

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITE CONSTANTINE 1  
FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES  
DEPARTEMENT DE LANGUE ET LITTERATURE  
FRANÇAISES  
ECOLE DOCTORALE DE FRANÇAIS  
POLE EST  
ANTENNE DE CONSTANTINE

N° d'ordre:  
Série :

Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme de magistère  
Option : Didactique

*Analyse des annotations dans les  
productions écrites des élèves de la 4<sup>ème</sup>  
année moyenne*

**PRESENTE PAR:**  
**BESTANDJI NADJIA**

**SOUS LA DIRECTION DE :**  
**Dr. HANACHI DAOUIA**

**MEMBRES DE JURY:**

**PRESIDENT:** Dr. GUIDOUM Laaram    Maître de conférences    Université de Constantine 1

**RAPPORTEUR:** Dr. HANACHI Daouia    Maître de conférences    Université de Constantine 1

**EXAMINATEUR:** Dr. ZETILI Abdeslam    Maître de conférences    Université de Constantine 1

**Soutenu le : 25 Avril 2013**

# *DEDICACE*

*Je dédie ce modeste travail de recherche  
A mes très chers parents  
A mes sœurs et mes frères  
A mon mari  
A ma fille adorée RANIM  
A ma chère amie AMEL  
A tous ceux qui me connaissent.*

# *REMERCIEMENTS*

*Mes remerciements vont tout d'abord à Mme Hanachi Daouia, ma directrice de recherche, de m'avoir prodigué conseils et encouragements et aussi pour sa gentillesse, sa disponibilité, la pertinence de ses orientations et sa patience légendaire.*

*Mes remerciements vont également aux membres de jury d'avoir accepté de juger ce modeste travail de recherche.*

**Résumé:**

L'annotation constitue un dispositif indispensable pour aider les élèves à améliorer leurs performances. En effet, lorsqu'un enseignant remet un travail annoté, l'élève, pour peu qu'il comprenne les remarques qui lui sont faites, a des réactions auto-évaluatives qui ont des répercussions sur ses comportements ultérieurs. Notre étude a consisté à examiner, d'une part, les appréciations portées sur la copie, d'autre part, la manière dont les erreurs sont signalées aux élèves. Sur la base des résultats de l'analyse nous avons fait un certain nombre de propositions visant à améliorer l'apprentissage du F.L.E.

**Mots clés :** annotation, performance, travail, erreur.

**Abstract:**

The annotation constitutes an essential device to help the pupils to improve their performances. Indeed, when a teacher gives an annotated work, the pupil, for little that it includes/understands the remarks that are made to him, has auto-évaluatives reactions that have effects on its later behaviors. Our study consisted in examining, on the one hand, the appreciations related to the copy, on the other hand, the way in which the errors are announced to the pupils. According to the result of the analysis, we made a certain number of proposals aiming at improving the FLE.

**Key words :** annotation, performances, work, error.

## الملخص:

تعتبر الملاحظة أداة أساسية لمساعدة التلاميذ على تحسين مستواهم وأدائهم ، فعندما يقدم الأستاذ عملا به ملاحظة ، و لو فهم التلميذ القليل من هذه الأخيرة ( الملاحظة) لكان له تقييما لأعماله الذاتية و التي ستغير من سلوكا نفا التعليمية مستقبلا .

يتناول موضوعنا بالدراسة من جهة التقييمات الأولية على أوراق التلاميذ، و من جهة أخرى طريقة معاينة و استخراج أخطاءهم.

وبناء على نتائج هذه الدراسة قمنا بتقديم جملة من الاقتراحات الهادفة لتحسين تعلم الفرنسية كلغة أجنبية.

**الكلمات المفتاحية :** الملاحظة، المستوى، العمل، الخطأ

# Table des matières:

<b>Introduction générale.....</b>	<b>1</b>
<b>Première partie : Aspect théorique</b>	
<b>Chapitre N° 1 : Définition des concepts.....</b>	<b>6</b>
1-Introduction.....	7
2-Définition des concepts.....	7
2.1-Définition de la correction.....	7
2.2-Définition de la correction d'un texte.....	8
2.3-Définition de l'annotation.....	9
3-Modèle du processus de correction des rédactions de Roberge.....	10
4-L'annotation des copies et les critères d'évaluation.....	13
5-Le code de correction.....	14
5.1-Code de correction de Brousseau, Jean, Garet, Leclerc.....	15
5.2-Code de correction de Préfontaine-Fortier.....	16
6-Conclusion .....	17
<b>Chapitre N°2: Objectifs de l'enseignement/ apprentissage de l'écriture au collège.....</b>	
1-Introduction.....	19
2-L'enseignement/ apprentissage de la production écrite au collège.....	19
3-L'évaluation de l'écriture.....	20
4-L'annotation des textes d'élèves .....	21
4.1-Recourir à des critères explicités.....	22
4.2- Se concentrer sur l'essentiel.....	23
4.3- Soutenir la révision.....	23
4.4-Signaler les réussites des élèves.....	24
5- Conclusion.....	24
<b>Deuxième partie : Aspect pratique</b>	
<b>Chapitre N° 1 : Analyse des annotations dans les productions des élèves.....</b>	
	<b>26</b>

<b>1-Introduction.....</b>	<b>27</b>
<b>2-Le système éducatif en Algérie.....</b>	<b>27</b>
<b>3-Présentation du public, du corpus.....</b>	<b>28</b>
<b>3.1-Le public.....</b>	<b>28</b>
<b>3.2-Le corpus.....</b>	<b>28</b>
<b>4-Présentation de la grille d'analyse.....</b>	<b>29</b>
<b>5-Analyse des copies.....</b>	<b>31</b>
<b>5.1- Classe n°1.....</b>	<b>31</b>
<b>51.1-Devoir surveillé n°1.....</b>	<b>31</b>
<b>5.1.2- Devoir surveillé n°2.....</b>	<b>43</b>
<b>5.1.3- Composition.....</b>	<b>56</b>
<b>5.2- Classe n°2.....</b>	<b>73</b>
<b>5.2.1- Devoir surveillé n°1.....</b>	<b>73</b>
<b>5.2.2- Devoir surveillé n°2.....</b>	<b>85</b>
<b>5.2.3-Composition.....</b>	<b>97</b>
<b>6-Bilan de l'analyse des copies.....</b>	<b>110</b>
<b>Chapitre N°2 : Enquête auprès des élèves et des</b>	
<b>enseignants.....</b>	<b>114</b>
<b>1-Le questionnaire comme outil d'investigation.....</b>	<b>115</b>
<b>1.1-Présentation du questionnaire.....</b>	<b>115</b>
<b>1.2-La passation du questionnaire.....</b>	<b>115</b>
<b>1.3-Analyse interne des questions.....</b>	<b>115</b>
<b>2-Analyse et interprétations des résultats.....</b>	<b>121</b>
<b>2.1-Questionnaire adressé aux élèves.....</b>	<b>121</b>
<b>2.2- Questionnaire adressé aux enseignants.....</b>	<b>126</b>
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>128</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>131</b>
<b>Annexes.....</b>	<b>135</b>

# **Introduction**

## **générale**

## **Introduction générale :**

L'évaluation est une partie intégrante du processus d'enseignement et d'apprentissage. Cet acte a pour but la favorisation du développement des connaissances et l'atteinte des objectifs. Elle permet donc de voir si l'apprenant s'est approprié les connaissances enseignées par l'enseignant.

Nous distinguons trois types d'évaluation: diagnostique, formative et sommative.

Elle est dite diagnostique quand elle s'attache à estimer les caractéristiques globales de l'élève pour mesurer à quel degré le niveau de préparation de l'élève correspond avec ce qu'il va enseigner.

Quand l'objectif est d'informer l'élève sur ses difficultés au terme d'une séquence d'apprentissage, elle a une fonction formative. L'intention poursuivie ici est de récupérer les lacunes pour permettre à l'enseignant de réduire les difficultés de l'élève par une remédiation.

L'évaluation sommative permet de déterminer le niveau de l'apprenant et de prendre une décision définitive à son sujet.

## **Problématique :**

Dans le cadre scolaire, les écrits des élèves sont soumis à l'enseignant pour les évaluer. Cette évaluation se fait en fonction de critères qui doivent être explicités pour les élèves .Nadeau J-A (L'évaluation de programmes: théorie et pratique 1988. p67) la définit comme étant « *une opération qui consiste à porter des jugements de valeur ou à accorder des valeurs à des objets, événements ou personnes avec un critère quelconque* ». Cette opération aboutit à l'attribution d'une note accompagnée d'annotations et de commentaires.

De ce fait, et durant notre expérience dans le domaine d'enseignement, nous avons remarqué que la majorité de nos élèves s'intéressent beaucoup plus à la note qu'aux commentaires des enseignants.

L'objectif de cette recherche est d'accroître l'efficacité de la correction des textes par l'adoption d'une pratique pédagogique qui favorise la compréhension et la prise en compte par les apprenants des commentaires et des annotations. De plus, montrer que les annotations ne doivent pas porter seulement sur ce qui n'a pas été fait, mais aussi sur ce que l'élève a réussi.

L'ambition de ce travail demeure modeste : nous allons ici analyser les traces écrites laissées par l'enseignant sur les copies des élèves de 4<sup>ème</sup> année moyenne.

Pour examiner cela, nous nous sommes appuyée sur deux outils d'investigation : l'analyse des copies d'élèves et le questionnaire.

Nous avons choisi de mener notre étude dans le collège parce qu'il constitue une étape charnière entre l'école primaire et le lycée.

De plus, le choix de la 4<sup>ème</sup> année était motivé par le fait que cette catégorie présente la particularité d'être habituée aux mécanismes de l'évaluation. Ils ont été évalués pendant trois années précédentes. Les enseignants observent et évaluent les élèves dans le contexte d'une activité continue dans la classe.

Tout au long de ce travail de recherche, nous essayons d'apporter des éléments de réponse aux questions suivantes:

- Comment les enseignants corrigent-ils les textes des élèves?
- Utilisent-ils un code de correction?
- Les élèves comprennent-ils les commentaires écrits des enseignants?

A priori, nous pouvons émettre les hypothèses suivantes:

### **Première hypothèse:**

L'enseignant corrige les textes en portant des annotations sur les copies des élèves pour juger le travail des apprenants.

## **Deuxième hypothèse:**

L'enseignant utilise le code de correction pour expliciter les erreurs commises et les faire comprendre aux apprenants.

## **Troisième hypothèse:**

Après six années d'apprentissage de la langue française, les apprenants de 4<sup>ème</sup> année moyenne peuvent facilement comprendre les commentaires et les remarques de leur enseignant.

Les études francophones (Halté, 1984 ; Masseron, 1981 ; Charolles, 1978 ; Eluerd, 1972) qui traitent du phénomène de l'annotation scolaire nous livrent soit des réflexions théoriques sur la portée d'une telle pratique, soit des données d'enquêtes menées à partir de copies d'élèves.

Notre travail s'articule en deux parties:

**La première partie** est constituée de deux chapitres:

**Le premier chapitre** est consacré à la définition des concepts: de la correction, de l'annotation et la description du processus de correction.

**Le deuxième chapitre** consiste à connaître les objectifs de l'enseignement/apprentissage de la production écrite au collège.

**La deuxième partie** décrit d'une manière détaillée le déroulement de notre enquête, sur terrain. C'est une occasion également pour nous afin d'analyser les copies des apprenants et les questionnaires élaborés dans le but de cerner les pratiques des enseignants en matière de correction.

# Première partie

## Aspect théorique

# Chapitre N° 01

**Définition des concepts**

## **1-Introduction:**

La correction est une tâche difficile qui comporte de multiples implications de la part de l'enseignant. Celui-ci est responsable de la consolidation des compétences en langue écrite.

Cet acte pédagogique est considéré comme un moment dans lequel s'établit une relation individuelle entre l'élève producteur de la copie et l'enseignant évaluateur.

Il représente aussi une dimension primordiale de l'enseignant dans la perspective de l'enseignement et de l'apprentissage par compétences « *il est important de comprendre les liens organiques qui existent entre l'enseignement, l'apprentissage et l'évaluation* » (Ouellet A, Pour une évaluation des apprentissages en lien avec la compétence, 2003, p60).

En évaluant les textes, l'enseignant lit la rédaction, décèle les points forts et les points faibles et annote la copie de façon à aider l'élève dans sa progression.

Dans ce chapitre, nous allons d'abord définir le concept de correction ainsi que celui d'annotation.

Ensuite, nous allons présenter le modèle du processus de correction et nous finirons par exposer les différents codes de correction.

## **2-Définition des concepts:**

### **2-1 Définition de la correction:**

D'après le Petit Larousse, la correction est « L'action de corriger un devoir, une copie d'élève » et « corriger » c'est « Faire disparaître les défauts, les erreurs; réviser, revoir pour rendre correct, pour améliorer; rectifier. »

La correction des copies se fait de la façon «traditionnelle» puisqu'elle «*consiste à lire la copie de l'élève, à y formuler des commentaires écrits ou oraux, lesquels servent à noter les points faibles et parfois les points forts, à y attribuer*

*une note et à y justifier la note obtenue par l'élève.»* (Halté, L'annotation des copies, variété ou base de dialogue ,1984).

Sommers ( Responding to student writing, 1982) souligne que la formation des commentaires écrits sur les copies des apprenants est la façon la plus répandue de «répondre» à leurs rédactions.

Les élèves s'intéressent d'abord à la note puis aux commentaires (O et J Veslin , Corriger des copies, 1992) et s'ils comparent leurs notes c'est pour s'assurer d'une certaine équité dans la correction (Halté, L'annotation des copies ,1984).

La note est donc le seul moyen qui détermine la qualité du texte (Delforce, Les élèves face aux devoirs et aux copies corrigés, 1986).

Selon O et J Veslin (1992), la correction des copies est d'une importance capitale dans l'apprentissage de l'élève puisque c'est à partir des commentaires formulés par l'enseignant qu'il dirige sa démarche d'apprentissage.

Corriger donc des copies, c'est aider à apprendre; c'est aussi faire comprendre à l'élève l'utilité de la correction et des annotations apportées par l'enseignant. Toutefois, il y a des recherches (Marzano et Arthur, Teacher comments on students essays, 1977) qui ont montré que les apprenants ne tiennent pas compte des corrections que leurs enseignants passent des heures à faire car ils répètent toujours les mêmes erreurs.

Nous nous intéressons dans notre recherche à la définition de la correction d'une production écrite.

## **2.2-Définition de la correction d'un texte:**

D'après O et J Veslin (1992), la correction d'un texte d'élève est un acte privé voire secret et incontournable.

Pour Garcia-Debanc (L'élève et la production d'écrits, 1990), corriger un texte c'est aussi contrôler les acquis de l'élève qu'il soit en situation d'apprentissage (évaluation formative) ou en situation d'évaluation finale c'est-à-dire évaluation sommative.

Masseron (La correction de rédaction, 1981) a observé que cet acte se divise en cinq opérations: la lecture, l'évaluation du texte par rapport à la consigne donnée, la rédaction d'annotation et enfin la notation et la correction en classe.

Par ailleurs, les travaux de recherches de Roberge.J (Etude de l'activité d'annotation des copies, 2001) montrent que le travail de correction de l'enseignant passe par la lecture, l'écriture et la révision.

L'enseignant commence donc par la lecture de la copie qui se trouve devant lui. Il reconstruit le sens du texte en faisant appel à ses connaissances.

Ensuite, il écrit des commentaires qui vont permettre à l'élève de comprendre les erreurs qu'il a commises et d'améliorer ses écrits.

Enfin, il utilise des stratégies de révision dans le but, non pas d'apporter lui-même des corrections, mais d'en proposer quelques-unes à l'élève.

### **2.3- Définition de l'annotation:**

Différentes définitions ont été données au terme d'annotation. Ces définitions sont des points de vue spécifiques.

«*Une annotation est une explication qui accompagne un texte*»dit le Petit Robert, dictionnaire de la langue française.

Selon cette définition, toute annotation se rapporte à un texte source.

L'encyclopédie Wikipédia la définit comme étant « *un bref commentaire, une explication d'un texte ou de son contenu, ou même une très brève description, habituellement ajoutée en note dans la marge du texte* ».

D'après cette définition, l'annotation est synonyme de commentaire, explication, indication, note marginale.

Alors, toute marque laissée sur la copie de l'élève est un commentaire. Que se soit un trait sur un paragraphe, ou un mot souligné ou une annotation rédigée dans la marge, toutes ces marques traduisent l'objectif de l'enseignant de transmettre une information aux élèves.

Toutefois, peu de commentaires s'intéressent au « comment faire » (Halté, 1984), le commentaire sert souvent à justifier la note (Halté, 1984). Les commentaires pourraient pourtant aider l'élève à mettre l'accent sur différentes parties de son texte, voire lui rappeler des stratégies qui ont été enseignées: « *Tous les commentaires devraient enseigner les stratégies que les élèves devront transférer lors de leurs écrits subséquents, mais toutes les stratégies ne peuvent pas s'enseigner en même temps.* » (Dobler et Amoriell, Comments on writing: Features that affect student performance, 1988, p215).

En synthèse, nous proposons la définition de (Halté, 1984) pour l'annotation puisque les enseignants utilisent l'annotation écrite pour commenter les textes des élèves:

*«L'annotation peut être définie comme un fragment de dialogue entretenu entre l'enseignant et l'élève et cette annotation, soulignant les bons coups et les moins bons coups, apparaît sur la copie de l'élève dans l'aire scripturale habituellement réservée aux commentaires: marge, en-tête, bas de page».*

Ce qu'il faut comprendre de cette définition, c'est que les annotations écrites dans la marge, en tête ou en bas de page ont toujours la même finalité: expliquer ce qui ne va pas dans un texte et amener l'élève à transférer cette information à l'écriture d'un prochain texte.

### **3-Modèle du processus de correction des rédactions de Roberge:**

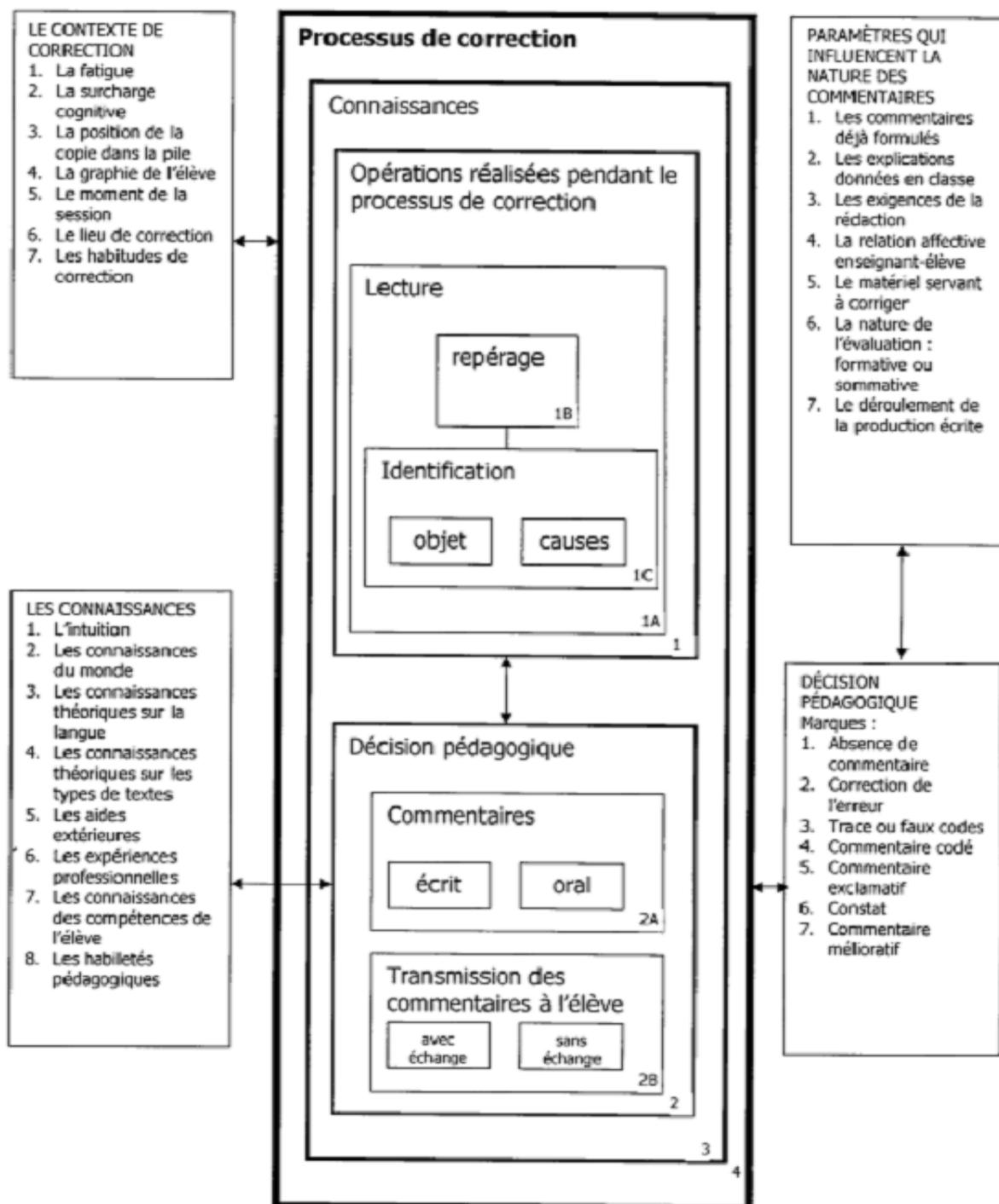
N'ayant pas trouvé d'autres modèles du processus de correction d'une production écrite que celui de Roberge (Etude de l'activité d'annotation des copies, 2001), nous allons présenter un seul modèle.

Ce modèle s'inspire de sept modèles existant en didactique du français:

- Deux modèles de lecture : Goodman et Burke (1980), Giasson (1990)
- Trois modèles d'écriture : Nold (1981), Hayes et Flower (1980), Hayes (1995)
- Deux modèles de révision: Barlett (1982), Scardamalia et Bereiter (1983)

Le modèle de Roberge (2001) représente le processus de correction à la lueur des trois opérations suivantes: la lecture, l'écriture et la révision.

C'est ce que présente la figure suivante:



Modèle du processus de correction d'une production écrite scolaire (Roberge, 2001)

Ce modèle indique que l'enseignant commence par la lecture du texte (1A).

Dans une première phase, il lit le texte pour avoir une idée sur l'ensemble du travail de l'apprenant, pour reconstruire le sens premier.

Au moment de sa lecture, l'enseignant peut repérer une erreur (1B), comme il peut ne rien repérer. Dans le dernier cas, il poursuit sa lecture sans se rendre compte qu'il a laissé passer une erreur.

Lorsque l'enseignant repère une erreur, il essaye d'identifier sa nature (1C) ou bien il se contente de ne plus se questionner sur son type.

Dans la phase repérage (1B), l'enseignant montre en mots de quoi il s'agit (par exemple une erreur d'un accord d'un adjectif, un mot mal orthographié, une incohérence dans un paragraphe, etc).

S'il ne peut l'identifier, il retournera à la lecture du texte. Cette non-identification peut être liée au contexte de lecture: par exemple si l'enseignant est très fatigué, il aura du mal à mobiliser ses connaissances (3) pour analyser l'erreur de l'élève.

Après avoir identifié l'erreur de l'élève, l'enseignant cherchera les causes possibles amenant l'apprenant à commettre cette erreur.

Ensuite, il choisit entre intervenir ou ne pas intervenir sur le texte de l'apprenant. S'il choisit d'intervenir; il fera appel aux connaissances qu'il a de l'élève et de ses compétences. A cette étape, l'enseignant peut se demander pourquoi l'élève n'a pas réussi à mobiliser ses connaissances. Le contexte de lecture alors lui permet d'identifier les causes.

Selon O et J Veslin (Corriger des copies, 1992), il ya des facteurs extérieurs qui jouent contre l'enseignant: la fatigue, l'heure à laquelle il corrige, le nombre de copies déjà corrigées, la position de la copie dans la pile de textes et la graphie même de l'élève.

Ces facteurs peuvent être des éléments à considérer dans le contexte de lecture.

Toutefois si l'enseignant décide de ne pas intervenir, il retournera à la lecture du texte (la case de départ).

Toutes ces activités: le repérage et l'identification de l'erreur, l'identification de ses causes et la décision d'intervention faites par l'enseignant relèvent de la révision.

Autrement dit, toute la partie centrale du processus de correction est liée à la révision car l'enseignant relève un mot du texte (repérage d'une erreur), diagnostique cette erreur (identification de l'erreur et des causes) puis il décide d'annoter ou non le texte.

Si l'enseignant prend la décision pédagogique (2) d'annoter le texte de l'apprenant, il devra rédiger des commentaires (2A). Dans cette phase l'écriture entre en jeu: l'enseignant laisse des traces écrites sur la copie.

Il est à signaler que les modèles d'écriture comprennent trois pôles: planifier, mettre en mot, réviser.

L'enseignant donc planifie ses commentaires en pensant à ce qu'il va écrire puis il les écrit sur la copie de l'élève. Au cours ou à la fin de la rédaction des commentaires, l'enseignant peut les réviser.

L'annotation d'une rédaction se fait par l'écriture de courtes phrases voire même d'un seul mot. Par exemple, face à un paragraphe mal développé, l'enseignant choisira ses mots et ses phrases de façon à écrire un commentaire qu'il espère compréhensible à l'apprenant. La planification, la mise en mots et la révision jouent un rôle très important dans ce cas.

Or si l'enseignant décide d'encercler par exemple une faute d'orthographe, les trois opérations du processus d'écriture seront absentes.

Pour résumer tout cela, nous pouvons dire que l'acte de corriger situé dans la boîte « processus de correction » fait appel à des stratégies de lecture (lecture 1A), d'écriture et de communication orale (décision pédagogique) de la part de l'enseignant. Les quatre boîtes qui entourent le processus de correction présentent des éléments externes au processus mais qui le déterminent: le contexte de correction, les connaissances de l'enseignant pour mener son travail, les paramètres qui influencent la nature des commentaires et la décision pédagogique pour écrire les commentaires.

#### **4-L'annotation des copies et les critères d'évaluation :**

Selon O et J Veslin (Corriger des copies, 1992), les annotations faites sur les copies doivent tout d'abord éviter de ne pas favoriser le comportement que l'enseignant souhaiterait voir chez ses élèves.

En annotant une copie, l'enseignant doit admettre les erreurs tout en soulignant les points positifs et des réussites précises.

Les annotations sont alors pour l'élève des directions de travail car elles localisent clairement l'erreur en précisant sa nature et incitent l'élève à identifier ses erreurs puis à s'auto-corriger.

Mais pour cela, il faut que les critères d'évaluation soient définis à l'avance entre l'enseignant et ses élèves car lors d'une annotation il peut renvoyer chaque élève à un des critères. Il est donc important que ces critères soient explicités et que l'élève s'en serve.

Il existe plusieurs méthodes pour définir ces critères: une première méthode est de partir des erreurs en repérant les types d'erreur et en transformant chacune en critère.

La deuxième méthode est de partir de la tâche à accomplir, c'est-à-dire l'ensemble des activités exercées par l'élève pour réaliser sa production, tout en repérant les actions à réaliser pour y arriver et celles-ci déterminent les critères.

Tout cela permet à l'élève de prendre conscience de repérer les problèmes à résoudre et de s'auto-évaluer.

### **5-Le code de correction:**

En corrigeant, l'enseignant utilise un code pour indiquer la nature des erreurs sur les textes de leurs apprenants. Le SPUG est le plus connu par les enseignants de français. Ce code est élaboré selon des critères qui portent sur la syntaxe, la ponctuation, l'orthographe d'usage et l'orthographe grammaticale. Il reprend les lettres des quatre grandes catégories d'erreurs: «S» pour syntaxe, «P» pour ponctuation, «U» pour usage et «G» pour grammaire.

Ce code est facile à utiliser par l'enseignant, mais pour l'apprenant demeure ambigu car il ne comprend pas toujours le sens précis auquel correspondent les mots : syntaxe, ponctuation, orthographe d'usage ou orthographe grammaticale.

D'autres codes ont été inventés de façon à préciser la nature des erreurs. Nous citons ceux conçus par Brousseau, Jean, Garet et Leclerc (1991); Préfontaine et Fortier (2003).

### **5.1-Code de correction de Brousseau, Jean, Garet et Leclerc (1991):**

#### **ORTHOGRAPHE**

O-1 Faute d'orthographe

O-2 Accents

#### **GRAMMAIRE**

G-1 Accord du verbe avec son sujet

G-2 Accord singulier/pluriel

G-3 Accord masculin/féminin

#### **PHRASE**

P-1 Structure de phrase

P-2 Emploi du temps ou du mode de verbe

P-3 Ponctuation

#### **VOCABULAIRE**

V-1 Terme ou expression impropre

V-2 Mauvaise acception du terme

#### **TEXTE**

T-1 Clarté du texte

T-2 Problème d'introduction ou de conclusion

Ces codes de correction sont regroupés selon de grandes catégories. Ce qui est spécifique ici, c'est que chaque catégorie est divisée en sections qui relient des chiffres et des lettres. Cela permet à l'enseignant et à l'élève de reconnaître mieux la nature des erreurs.

Toutefois, la mémorisation de chiffres regroupés dans une même catégorie constitue un obstacle pour les élèves car ils ne peuvent pas se souvenir des chiffres. Ce code alors ne facilite pas la maîtrise de la langue écrite.

## 5.2-Code Préfontaine-Fortier (2003):

Ce code est utilisé par l'enseignant pour marquer les erreurs sur les copies des élèves, ainsi que par les élèves pour comprendre la nature de leurs erreurs et les corriger. Il reprend la terminologie que nous trouvons dans la grammaire et les manuels scolaires.

Les élèves doivent alors comprendre les symboles que leurs enseignants inscrivent sur leurs productions écrites pour qu'ils puissent selon ces consignes apporter les corrections et se corriger pour les rédactions prochaines.

Le tableau suivant présente en détail le code :

	CODES
1. Les accords dans le groupe du nom	aGN
dans le groupe du pronom	aGPron
dans le groupe du verbe	aGV
dans le groupe de l'adverbe	aGAdv
2- La structure du groupe de nom	sGN
du groupe du verbe	sGV
du groupe de la préposition	sGPrép
de la phrase	sP
du texte	sT
3- La cohérence du texte	cT
4- L'orthographe d'usage	U
5- Le lexique	L

### Le code Préfontaine-Fortier (2003)

Ce code prend comme base les différents groupes dont le noyau soit le nom, le pronom, le verbe, la préposition ou l'adverbe.

Pour indiquer par exemple une erreur d'accord (a) qui se trouve dans ces groupes, l'enseignant utilise le code: aGN (pour signaler les erreurs portant sur le déterminant, le nom, l'adjectif ou le participe passé employé seul). La lettre minuscule (a) indique le type de l'erreur (accord) et les lettres majuscules précisent l'endroit où se trouve l'erreur.

Vu la variété des codes de correction adoptés par les enseignants, il ne reste à l'élève qu'à utiliser ses connaissances sur la langue pour pouvoir les décoder.

C'est pour cela qu'il ya une corrélation entre l'enseignement de la langue en classe et la correction de la langue sur les copies pour arriver aux objectifs fixés au départ.

## **6- Conclusion :**

La démarche des pratiques habituelles de correction est toujours la même : utilisation de divers codes, annotations en marge de la copie, appréciations commentant la note.

Ce travail de correction par l'enseignant ne doit pas se borner à l'attribution d'une note ; il doit aboutir à une réécriture des passages fautifs de la part de l'élève en prenant compte les observations de l'enseignant.

Donc, la copie corrigée et annotée doit fournir à l'élève des pistes pour s'améliorer.

# **Chapitre N° 02**

**Objectifs de l'enseignement  
/ apprentissage de l'écriture  
au collège**

## **1-Introduction:**

L'enseignement de la production écrite est devenu la préoccupation majeure des enseignants de français dont l'objectif est de doter les apprenants d'une compétence à l'écrit.

La maîtrise de cette activité est devenue elle aussi, un élément indispensable à la réussite scolaire. Or les apprenants rencontrent de grandes difficultés pour atteindre cette maîtrise.

Cela nous a incitée à consacrer ce chapitre à l'enseignement/ apprentissage de l'écriture au collège en Algérie.

## **2- L'enseignement/ apprentissage de la production écrite au collège:**

La production écrite est une activité qui amène l'élève à former et à exprimer ses idées, ses sentiments, ses intérêts, ses préoccupations pour les communiquer à son enseignant.

Cette forme de communication exige la mise en œuvre des habiletés et des stratégies que l'apprenant doit les maîtriser au cours de ses apprentissages scolaires.

La production écrite n'est pas une activité simple, au contraire c'est une démarche qui se compose de trois étapes: la préécriture, l'écriture et la postécriture. Cette démarche nécessite que l'apprenant travaille son texte en prenant en considération trois aspects: le contenu, le style, l'organisation des idées et des règles de langue.

-Le contenu:

Le contenu du texte porte sur le choix et la pertinence des idées ou des informations à transmettre. Une attention est accordée aux détails qui viennent préciser, développer ou illustrer ces idées et ces informations.

-Le style:

Nous entendons par style, l'utilisation de divers éléments linguistiques pour donner au texte une dimension personnelle afin de maintenir l'intérêt du public cible. Ces éléments doivent respecter l'intention de communication.

-L'organisation du texte:

Il s'agit de faire ressortir clairement l'intention de communication par un enchaînement logique et pertinent des idées ou des informations.

-Les règles de langue:

C'est la capacité d'employer correctement l'orthographe d'usage et grammaticale, la ponctuation, le lexique et la syntaxe afin que le message à transmettre soit compris sans aucune ambiguïté.

### **3- L'évaluation de l'écriture:**

L'évaluation de la production écrite a pour but de fournir à l'enseignant des informations qui lui permettent de prendre des décisions pédagogiques afin d'assurer la progression de l'apprentissage de l'apprenant.

En production écrite, l'évaluation sera principalement d'ordre formatif, diagnostique et sommatif. Donc, il faut tout d'abord décider ce qui doit être évalué et pourquoi on l'évalue.

Dans le cadre de notre recherche, nous nous intéressons à la production écrite dans l'évaluation sommative.

L'évaluation sommative au collège comprend deux parties: la compréhension de l'écrit et la production écrite. La production écrite qui est notée sur sept (7) points est présentée comme une situation problème. Le thème du texte à produire doit être en rapport avec le texte support.

L'apprenant est donc appelé à produire un texte répondant à une consigne d'écriture rédigée de manière claire et précise pour l'amener à rédiger un texte.

Dans cette situation d'écriture, l'apprenant met en œuvre sa compétence de scripteur en réalisant la tâche demandée.

Il est à noter que dans le cycle moyen, l'enseignement/apprentissage du français se base sur les activités de lecture, écriture et le travail sur la langue: grammaire, orthographe, conjugaison et vocabulaire. Le projet pédagogique vise à installer, à développer et à consolider chez l'apprenant des compétences pour la maîtrise d'un type du discours qui est l'argumentatif.

Dans le programme officiel, on a accordé une place considérable au texte argumentatif.

C'est pourquoi quatre projets lui sont consacrés:

- Projet1 : réaliser des panneaux, affiches pour informer et sensibiliser les élèves de l'établissement aux problèmes liés à la préservation de l'environnement.
- Projet2: pour la bibliothèque de l'école, rédiger un recueil de textes (récits et textes argumentatifs) pour parler des droits et devoirs de l'enfant.
- Projet3: créer une affiche publicitaire et rédiger des reportages pour participer à un concours initié par l'UNESCO et destiné aux collégiens, dont le thème est " faites découvrir votre pays".
- Projet4: Ce projet a pour objectif le développement de l'esprit critique par l'étude d'un texte de science-fiction.

Il faut noter qu'à ce stade, les apprenants de 4<sup>ème</sup> année moyenne doivent produire aisément des textes cohérents, structurés où les thèmes sont développés dans un lexique riche et varié, une grammaire correcte, inhérents à des consignes précises.

#### **4-L'annotation des textes d'élèves :**

L'annotation est une remarque, une suggestion qu'un enseignant peut apporter par écrit sur le travail de l'élève en vue de son amélioration.

D'après O et J Veslin (Corriger des copies, 1992, P 45), l'annotation devrait être lisible, liée aux intentions poursuivies par l'enseignant dans sa tâche, désigner des points positifs et des réussites précises.

De plus, elle devrait sélectionner parmi les erreurs celles qui sont les plus importantes ; en précisant leur nature et orientant la correction ; faisant ainsi référence à des critères précis donnés préalablement.

Elle devrait aussi renvoyer à des apprentissages, donner des conseils de méthode et enfin inciter l'élève à identifier ses erreurs, à les répertorier, à s'auto-corriger et à s'auto-évaluer.

Les études de Halté (L'annotation des copies, variété ou base de dialogue pédagogique, 1984) qui traitent du phénomène de l'annotation scolaire montrent que les annotations prennent des formes variées qui apparaissent en marge ou entre les lignes d'une production d'élève.

Elles sont de nature verbale (inscription de remarque telle que « mal dit » « mot impropre », ajout d'une lettre ...) ou de nature graphique un point d'interrogation « ? », un cercle autour d'un mot...).

L'ambiguïté des annotations graphiques les rend didactiquement inefficaces car elles n'indiquent pas aux élèves ce qu'ils doivent rectifier.

Or les annotations constituent des aides utiles à la réécriture.

Dans le cadre scolaire, la fonction des annotations peut s'exercer en suivant quelques principes :

#### **4.1-Recourir à des critères explicités :**

Les travaux de Garcia-Debanc (L'élève et la production d'écrits, 1990) montrant que l'élaboration des critères explicités dans l'acquisition du savoir-écrire est très importante.

La capacité de révision suppose la connaissance des qualités à rechercher à tous les niveaux du texte, il faut être en mesure de l'examiner et vérifier chacune de ses composantes (l'énonciation, la cohérence du texte, la syntaxe, le lexique, l'orthographe, la ponctuation et la disposition du texte).

#### **4.2-Se concentrer sur l'essentiel :**

L'objectif de ce principe est d'éviter que le travail d'annotation soit compliqué.

Lorsque l'enseignant annote les écrits d'élève, il ne peut pas intervenir sur tous les plans vu le nombre des élèves et la densité de la matière textuelle. Il doit alors sélectionner et insister seulement sur les points les plus importants.

Son choix se fait à partir de paramètres : les exigences du texte (c'est-à-dire les éléments qui relèvent de son organisation d'ensemble) et les objectifs pédagogiques visés (l'enseignant détermine les sujets prioritaires de ses annotations en fonction des points qu'il a étudiés avec ses élèves en classe).

#### **4.3-Soutenir la révision :**

L'objectif fondamental visé par l'enseignement de l'écriture est d'amener l'élève à rédiger différents types de textes en respectant les règles.

Afin d'aboutir à cet objectif, les programmes demandent à ce que tout au long d'un cycle, les élèves écrivent régulièrement afin de devenir autonome dans la production de ses écrits.

L'apprentissage de l'autonomie se fait de manière progressive en incitant les élèves à rédiger, à corriger et à améliorer leurs écrits.

Pour acquérir cette capacité, l'enseignant ne doit pas corriger à la place de l'élève, ni à lui indiquer les changements à effectuer.

En définitive, le rôle des annotations consiste à aider l'élève à réviser son texte dans le but de faire une correction individuelle.

#### **4.4-Signaler les réussites des élèves :**

L'annotation d'un texte donne l'occasion à l'enseignant de souligner les qualités scripturales de l'élève.

Donc, l'annotation positive consolide les apprentissages et offre l'avantage de stimuler la motivation.

L'élève se sentira valorisé et encouragé en lisant un commentaire tel que « phrase bien construite ».

#### **5- Conclusion:**

Pour une meilleure prise en charge de l'écrit, il faut enseigner aux apprenants les stratégies de révision de textes, afin de les aider à mieux repérer les erreurs, à les corriger et à remettre à leurs enseignants des textes de meilleure qualité.

Dans la partie suivante, nous allons faire une expérimentation au près des élèves de 4<sup>ème</sup> année moyenne pour connaître les pratiques de correction des productions écrites des enseignants du cycle moyen.

Deuxième partie  
Aspect pratique

# Chapitre N° 01

**Analyse des annotations  
dans les productions des  
élèves**

## **1-Introduction:**

Rappelons que l'objectif de notre recherche est d'analyser les copies des élèves de 4<sup>ème</sup> année moyenne afin d'examiner les traces écrites laissées et les changements apportés par les enseignants sur les copies des élèves. Nous essaierons notamment de vérifier sur terrain les hypothèses formulées auparavant.

## **2-Le système éducatif en Algérie:**

Le système éducatif en Algérie se compose de cinq années d'apprentissage au primaire et de quatre années au moyen ( C'est le nouveau système mis en place juste après l'école fondamentale) , les trois premières années du cycle primaire sont adaptées au développement cognitif de l'enfant (enseignement de base), tandis que la quatrième et la cinquième constituent plutôt une phase d'éveil d'intérêt pour l'apprenant, puis arrive le cycle d'orientation qui se prolonge de la première à la quatrième année moyenne.

Enfin, l'accès au cycle secondaire est conditionné par l'examen du BEM (Brevet d'Enseignement Moyen), et c'est la fin de la scolarité obligatoire qui débute selon le système éducatif algérien à 6 ans et prend fin à 16 ans, sachons que les enfants peuvent rejoindre le pré-scolaire dès l'âge de 5 ans.

En outre, les apprenants sont sélectionnés en vu de leurs moyennes au BEM; c'est ainsi qu'une partie accède au lycée au moment où l'autre étant orientée vers la formation professionnelle ou abandonne carrément l'école.

En ce qui concerne les programmes enseignés dans les établissements scolaires algériens, ils ont connu ces dernières années une profonde réforme qui demeure actuellement primordiale dans le but de rejoindre le train de la mondialisation.

### **3-Présentation du public, du corpus:**

#### **3.1-Le public:**

Notre étude concerne des élèves de deux classes de 4<sup>ème</sup> année moyenne; la première classe se trouve au collège Malek Ben Nabi et comprend 42 élèves et la deuxième au collège Mohamed Makhoulf et se compose de 37 élèves. Ces deux collèges se situent à Didouche Mourad dans la wilaya de Constantine.

Les deux classes sont globalement d'un niveau moyen. Cette année, les élèves sont à leur septième année d'apprentissage du français.

Notre enquête est menée auprès de deux enseignants: un homme et une femme. L'homme est âgé de 48 ans, il a eu une formation de deux années à l'I.T.E (Institut Technologique d' Enseignement) et il a 26 années d'expérience. La femme est titulaire d'une licence de langue française. Elle est âgée de 27 ans et a 5 années d'expérience.

Les deux enseignants et les deux classes étaient sélectionnés par les directeurs des établissements, nous n'avons établi aucun critère de tri dans leur choix.

#### **3.2-Le corpus:**

Pour mener à bien notre recherche, nous sommes partie d'un corpus de 237 copies d'évaluation des élèves tout au long du premier trimestre. Ces copies sont évaluées par deux enseignants.

Celles-ci se répartissent comme suit:

-79 copies du devoir surveillé n°1

-79 copies du devoir surveillé n°2

-79 copies de la composition

Notre étude a porté, d'une part, sur l'appréciation générale commentant le travail de l'élève. D'autre part, sur l'identification des erreurs.

Nous avons choisi d'analyser les copies des élèves sous forme de tableau. Les élèves sont classés par ordre alphabétique et désignés par des numéros par exemple E1, E2, E3... Les enseignants sont ainsi désignés: P1 et P2 (P= professeur).

#### 4-Présentation de la grille d'analyse:

Pour analyser les traces écrites laissées par les enseignants sur les textes constituant notre corpus, nous avons adopté la grille d'analyse élaborée par Zetili (Thèse de doctorat d'état) à partir de la grille EVA.

Mais nous avons ajouté à cette grille une étape qui prend en charge le repérage des significations de ces traces.

##### Grille d'analyse :

unité entrée	texte	Relations entre phrases	phrase
Pragmatique (utilisation des signes en situation)	-Prise en compte du destinataire -Définition de l'enjeu -Type d'écrit	-Progression thématique -Maîtrise des organiseurs	-Organisation thème / rhème -Maîtrise des déictiques -Maîtrise des déterminants
Sémantique (relation entre les signes et les objets auxquels ils renvoient)	-Type de texte -Sélection et organisation des informations -Cohérence d'ensemble du vocabulaire	- Maîtrise des substituts nominaux. -Respect de la cohérence des informations  - Maîtrise des connecteurs	- Maîtrise du vocabulaire -Acceptabilité du sens

<p>Morpho-syntaxe (relation des signes entre-eux)</p>	<p>-Maîtrise de la structure du texte ou de la séquence - Maîtrise des valeurs des temps verbaux</p>	<p>-Cohérence dans l'emploi des temps et des modes verbaux</p>	<p>-Conjugaison -Syntaxe de la phrase -Orthographe</p>
<p>Aspect matériel</p>	<p>-Choix du support de la typographie,... -Organisation de l'espace page -Eventuellement, schémas, illustrations,...</p>	<p>-Découpage en paragraphe - Maîtrise de la ponctuation (délimitation des unités du discours)</p>	<p>- Maîtrise de la ponctuation interne à la phrase -Utilisation des majuscules -Lisibilité graphique</p>

## 5-Analyse des copies :

Pour l'authenticité du corpus, nous avons gardé la graphie adoptée par les élèves (nous n'avons corrigé aucune faute).

Nous avons souligné en noir les erreurs qui ne sont pas signalées par les enseignants pour les mettre en valeur.

### 5.1-Classe N° 01:

#### 5.1.1-1<sup>er</sup> devoir :

La consigne d'écriture était :

« L'homme s'appauvrit car les animaux et les plantes disparaissent progressivement »

Quelles sont les causes de cette disparition ?

Donne des exemples pour rendre ton explication plus claire.

- Il s'agit donc de rédiger un texte explicatif dans lequel l'élève énumère les causes de la disparition de la faune et la flore en illustrant avec des exemples.

<i>Elève</i>	<i>Erreurs</i>	<i>Traces écrites laissées par l'enseignant</i>	<i>Interprétations</i>
E1	<p>Dans la vie y a plusieurs et nombreuses choses importantes comme par exemple les être vivants de la terre (faune et flore) mais l'homme a ce <u>mement</u> là il s'appauvrit petit à petit</p> <p>Il y a des êtres vivants qui disparaissent et la cause de cette <del>disparition</del> c'est bien l'homme car :</p> <p>D'abord : Les hommes chassent des animaux et les <u>etre</u> vivants de la nature (ils chassent les animaux de la forêt)</p> <p>Ensuite, les <u>incendis</u> de <u>la forêt</u> sont <u>des causes de l'homme à la mort des animaux</u>(les</p>	<p>- L'enseignante a ajouté un " s " au mot "plusieurs"</p> <p>- L'enseignante a mis un trait sur l'expression " cette disparition c'est bien l'homme car :"</p>	<p>-L'enseignante a corrigé une faute d'orthographe et n'a pas remarqué l'absence du pronom impersonnel "il".</p> <p>-Le trait montre que toute la partie est mal construite (elle est asémantique surtout au niveau du choix des mots).</p> <p>Il est à noter que le texte produit par cet apprenant comprend d'autres erreurs que l'enseignante n'a pas corrigées telles que : "les être" (on doit ajouter un " s " qui</p>

E1	animaux sauvages <u>forestique</u> )		marque le pluriel), "à ce mement " (faute d'orthographe: le mot s'écrit avec " o"), "les incendis" (avec "t") ...
	A la fin l'homme faisait enlevé les <u>arbre</u> de la forêt pour ces affaires de tourisme c'est pour cela les animaux <u>retrieveront</u> pas ou <u>il restent</u> (ex : <u>batire</u> des complexes touristiques)	-L'enseignante met un trait sur la dernière partie du texte.	-Trait indiquant que le paragraphe est incohérent.
E2	Les argument : les causes de cette disparition car, because, bien que, enfin les animaux <u>contribuent</u> et because bien protéger de	-L'enseignante met un trait sur tout le texte.	- Le texte n'a pas de sens, de plus l'élève a introduit un mot anglais " because " (anglicisme)
E3	L'élève n'a rien rédigé	Un trait	/
E4	L'élève a rédigé un court paragraphe contenant des erreurs telles que : (...) Les animaux <u>est</u> les plantes sont plus important dans la vie pare ce que, ils donnent des <u>choes</u> nécessaire, ex :  (Les fruits et l' <u>oxigène</u> donnent par les plantes)	- L'enseignante souligne avec un trait le verbe "être", deux traits la terminaison de l'adjectif "important", et le mot "choses" mal orthographié, entoure l'accent dans le mot "nécessaire".  -L'enseignante souligne une partie du mot "oxygène".	-Trait veut dire erreur d' accord (sujet/verbe)  -Deux traits : accord de l'adjectif.  -Deux traits: oubli de la terminaison. -Cercle autour de l'accent aigu : accent à supprimer -Soulignement : faute d'orthographe.

	(Les viandes et les <u>paux pour fait les veste donnent par les animaux</u> ) (...).		
E5	L'élève a repris la première phrase de la consigne pour introduire son paragraphe: L'homme s'appauvrit car les animaux et les plantes disparaissent progressivement. les causes	- L'enseignante a mis un trait à côté de la phrase.	- Trait : refus du travail de l'élève.
E6	L'élève rédige trois phrases en les commençant par des tirets. - Les animaux <u>contribuent de La natur</u> .  - Les animaux <u>ce egsiste pour La vie</u> . - Le animax <u>c'ertain avec de protégés</u> .	-Aucune trace écrite de la part de l'enseignante.	- L'enseignante n'a pas corrigé les fautes d'orthographe et la construction des phrases.
E7	- Les plantes et les arbres et les animaux jouent un très grand rôle dans notre vie, car <u>ils ne donne de l'oxigène</u> : comme la forêt d'amazone, et c'est pour <u>ça nous somme obligé de les protégés, ne bulent pas les arbres, mais pour les animaux ne les pas de tout les temps pour ne pas disparaissent</u> .	- L'enseignante met un accent circonflexe sur le " o " du mot " rôle ", ensuite elle ajoute un " s " au pronom " il " (le pronom personnel "ils" renvoie aux mots "plantes" et "arbres"). Enfin, elle ajoute un accent circonflexe sur le " e " du mot " forêt".	-Ajout des accents, des lettres indique que l'enseignante corrige les fautes d'orthographe à la place de l'apprenant. Par ailleurs, il y a des erreurs de construction de phrases que l'enseignante n'a pas signalées.

E8	L'élève était absent	/	/
E9	L'élève a recopié le <del>texte de la partie compréhension</del>	- L'enseignante met un trait.	-Trait: Hors-sujet
E10	<del>- Les causes de cette disparition de les animaux et Les plantes ce l'impourtans de les animoux et les plantes, les animoux done le (beoi par axemple) et (que nous mongent) Les plantes (niteuai le O2) done des palles jardanes.</del>	- L'enseignante met un trait sur tout le texte.	- L'enseignante n'a pas corrigé les erreurs parce qu'il est difficile de lire ce paragraphe et surtout de comprendre ce que l'élève veut dire. (acceptabilité du sens).
E11	<u>Les animaux</u> et les <u>plantes</u> <del>et le notre bien</del> et les causes de cette disparition et pour notre <u>alimantasion</u> . A pour <u>maintenir</u> et notre <u>exestance</u> et les <u>animaux</u> et les plantes <u>de beauté natural</u> et les <u>deseperation</u> des <u>animaux</u> est les <u>animaux domestique</u> et <u>le chat est soine les enfants les chats, est les clare des habitasions (...).</u>	- Aucune trace écrite de la part de l'enseignante.	- L'enseignante se contente de mettre la note seulement sans la commenter.

E12	<p>Les <u>cause</u> de cette disparition <b>sont</b>: pour <b>que</b> l'homme <u>s'appauvrit les animaux et les plantes par ce que qui appauvrit qui ne mort pas.</u>  et important dans la vie par ce que les animaux et le plantes ét totalité de notre alimentations et une bon partie de notre habillement.</p>	<p>- L'enseignante ajoute le verbe "être" conjugué "sont" et le pronom relatif " que ".   - L'enseignante met un trait sur toute cette partie car l'élève a recopié cette partie du texte de compréhension.</p>	<p>- Ajout du verbe "être" et du pronom "que": l'enseignante corrige à la place de l'élève   -Trait : refus du paragraphe.</p>
E13	<p>- <u>Les animaux est bien et moi j'aime Les animal a jentie mais Il y a des joune frapé Les animaux plus fort, ils constituent un soeurc indispensable pour mantreur.</u></p>	<p>-Aucune trace écrite.</p>	<p>-Le paragraphe rédigé est incompréhensible (sens inacceptable).</p>
E14	<p>L'élève n'a rien rédigé</p>	<p>- L'enseignante a mis une croix (X)</p>	<p>/</p>
E15	<p>les animaux contribat trois façon principale Il fournissent une grand part de matirieux nessaeraire à lave humaine</p>	<p>-Un trait</p>	<p>-L'élève a recopié le texte de compréhension.  -Trait: refus du paragraphe</p>

<p>E16</p>	<p><u>Depui</u> que l'homme est sur terre il ne fait <u>que</u> exploités ses <u>richesse</u>.</p> <p><u>mes</u> <u>aprè</u> des <u>siècle</u> d'exploitation elles commence a diminué petit à petit dans quelques <u>siècls</u> ou peut être dans quelques années</p> <p><b>cause</b></p> <p>tous sa a cose de toutes ses forêt <u>détruiten</u> pour construire des <u>imeubls</u> et des usines qui a <u>cose</u> de toutes ses <u>fumées</u> ont <u>trouv</u> la co.....</p> <p>1) <b>Attention aux fautes d'orthographe</b>  2) <b>Sujet / verbe</b>  3) <b>Conjonction de coordination</b></p>	<p>- L'enseignante met un trait sur la lettre " s " du mot "exploité".</p> <p>- L'enseignante souligne avec un trait l'adjectif possessif "mes" et deux traits le mot "aprè" et "siècle". Ensuite, elle ajoute un accent grave sur la préposition "à" et un " s " au mot " quelques " et un "es" au mot " années ".</p> <p>- L'enseignante corrige le mot "cause" et ajoute un " e " au verbe "construire".</p> <p>- L'enseignante met deux traits pour supprimer le mot "cose" qui est déjà corrigé dans la 1<sup>ère</sup> partie de la phrase. De plus, elle met deux traits au dessous du mot " fumées " (écrit juste)</p> <p>- Ce qui a attiré notre attention ce sont les commentaires écrits en bas du paragraphe:  <b>1<sup>er</sup> commentaire:</b>  Attention aux fautes d'orthographe.  <b>2<sup>ème</sup> commentaire:</b>  Sujet / verbe.  <b>3<sup>ème</sup> commentaire :</b>  Conjonction de coordination.</p>	<p>- Le verbe " exploiter " est le 2<sup>ème</sup> verbe il doit être à l'infinitif. Le trait veut dire alors qu'il faut faire attention à la terminaison du verbe.</p> <p>- Le trait : confusion entre l'adjectif possessif et la conjonction (mes/mais)</p> <p>- Les deux traits: oubli</p> <p>- Ajout d'accent et des lettres pour marquer la terminaison.</p> <p>- Ajout d'un mot en corrigeant à la place de l'apprenant.</p> <p>-Les deux traits obliques indiquent que le mot est mal orthographié (redondance de l'erreur).</p> <p>-En écrivant ces commentaires en bas de page, l'enseignante est certaine que cet apprenant va les comprendre facilement.</p>
------------	--	---	---

E17	<p>L'homme s'appauvrit car les animaux et les plantes disparaissent progressivement.</p> <p><del>Les animaux et les plante</del> contribuent à notre bien-etre de trois façons principale. il notre bien etre et constituent une source indisponible. il ya des animaux.</p>	-L'enseignante met un trait sur tout le texte car l'élève l'a recopié du sujet de la compréhension.	-Trait: passage fautif
E18	<p>Les phrases ne sont pas structurées; l'élève a recopié le texte.</p> <p>- Des phrases asémantiques</p>	- L'enseignante met un trait et n'a rien corrigé.	-Travail inacceptable
E19	<p>2 phrases recopiées du texte de compréhension</p>	- L'enseignante met un trait sur les deux phrases.	-Travail inacceptable
E20	<p>L'apprenant copie la phrase de la consigne et une autre du texte de compréhension.</p>	- L'enseignante met un trait sur la rédaction.	-Travail inacceptable
E21	<p>- L'élève a recopié une bonne partie du texte de compréhension.</p>	- L'enseignante met un trait	-Travail inacceptable
E22	<p>Les animaux et les plantes sont très <u>nécessaire</u> à notre vie, mais ils ont allé à <u>disparaître</u> (...).</p> <p>La <u>pollution</u> qui à <u>augmenté</u> avec le <u>temps</u> est quelle a fait du très <u>déjà</u>.</p>	- L'enseignante n'a rien mentionné malgré la présence de plusieurs erreurs. Elle se contente uniquement de mettre une note.	/

E23	- L'élève a recopié le texte de compréhension.	- L'enseignante met un trait sur la production.	- Trait: refus du travail de l'élève.
E24	Les animaux et les <b>sont</b> plantes est très importants	- L'enseignante corrige en mettant le verbe " sont" au dessus de "est " .	- Correction d'une erreur de conjugaison.  - Il y a d'autres erreurs que l'enseignante n'a pas corrigées.
E25	L'élève a recopié la première phrase du texte de compréhension.	-Aucune trace de la part de l'enseignante.	/
E26	- Deux phrases agrammaticales et asémantiques (l'élève a pris des passages tirée du texte) L'homme la quasi – totalité de notre alimentation, une bonne partie ils combustion permettent de ce clauffer, et d'eclairer	- L'enseignante met un trait sur toute la production de l'apprenant car ces phrases sont prises du texte de compréhension.	-Trait : phrases agrammaticales et asémantiques.
E27	<b>B</b> beaucoup d'animeaux et de plantes <u>desparesse ojordhui</u> a cause de l'homme.  car Il joue un rôle principal <u>a la polution</u> . Il <u>gette</u> les poubelles par tout sans faire attention <u>à quexe que</u> il va <u>arivé</u> la disparetion des animeaux par ce que Il gette les	- L'enseignante écrit la lettre " B " en majuscule pour montrer qu'il faut mettre une majuscule au début de la phrase. - L'enseignante met un trait au dessous de " a la " pour distinguer a (v. avoir) et à (préposition). - L'enseignante souligne aussi l'expression " quexe	- Ajout d'une lettre en majuscule.  - Soulignement veut dire que les phrases sont males construites.

	<p>poubelles a cause de sa beaucoup de plates meure et beaucoup d'animeaux desparese aussi est la chasse ces la cause numéro deux de la desparetion des animeaux après la pollution pour que tout ça s'arete. Il /</p>	<p>que " male placée dans la phrase et ajoute un "s " au mot " poubelle " pour marquer le pluriel.</p> <p>- Enfin, elle ajoute un " s " au mot " après " et vers la fin du texte un trait car l'élève n'a pas terminé cette phrase.</p>	
E28	<p><del>Aucune trace écrite par l'élève</del></p>	<p>-L'enseignante met un trait</p>	/
E29	<p>- L'homme ne peut pas continuer sa vie son <del>la</del> flore et <del>la</del> faune qui contribuent Seine grand part de notre vie.</p> <p>- L'homme s'appauvrit et meurt et entre les causes</p> <p><b>quand</b> de cette disparition.</p> <p>- La pollution qui <u>laisse la mort</u> de la fleure.</p> <p>- Et d'après ses <u>éffaits</u> là l'homme ne peuve</p> <p>- Alors il faire <sup>t</sup> des <u>attentions</u></p>	<p>- L'enseignante met un trait sur l'article " la " pour montrer qu'il ne faut pas définir les mots " flore " et " faune "</p> <p>- L'enseignante ajoute le pronom interrogatif " quand " qui exprime le temps.</p> <p>- L'enseignante souligne l'expression "laisse la mort".</p> <p>- L'enseignante souligne "effaits là" et ajoute un "t " au verbe "pouvoir".</p> <p>- Elle ajoute un autre " t " au verbe "faire" mis à l'infinitif puis elle a souligné l'expression "des attentions".</p>	<p>- (/) : veut dire qu'il faut supprimer l'article défini.</p> <p>- (S) : oubli</p> <p>- Ajout d'un mot: l'enseignante procède à une correction à la place de l'apprenant.</p> <p>- Le soulignement : veut dire que cette expression est male construite.</p> <p>- Soulignement : faute d'orthographe (éffaits =&gt; effets)</p> <p>- Correction de conjugaison (le verbe "faire" doit être conjugué)</p> <p>- Soulignements : l'expression est male choisie.</p>

E30	- Emploi des phrases agrammaticales et asémantiques	- L'enseignante n'a rien corrigé elle se contente de noter uniquement.	/
E31	- Phrases males construites et ne sont pas bien enchaînées (il n'y a pas d'enchaînement entre elles)	-Aucune trace de la part de l'enseignante.	/
E32	(...) Ils fournissent une <u>grand</u> part des <u>matériaus</u> et sont construit notre <del>exi</del>	- L'enseignante met un trait au dessus du mot "existence" que l'élève n'a pas terminé son orthographe.	-Le trait : le mot n'est pas bien orthographié.
E33	Les animaux les plantes l'homme <del>sont</del> resté pas toujours alors sont mort.	- L'enseignante met un trait sur l'auxiliaire " être " (sont) pour montrer à l'élève qu'il doit respecter la forme négative de la phrase.	-Trait : attention à la forme de la phrase.
E34	(Emploi des phrases agrammaticales et asémantiques) L'animal et les plantes <u>son</u> <u>trey</u> <u>interci</u> pour <u>voyen</u> la vi	- L'enseignante met un trait sur le texte.	-Travail inacceptable.
E35	Les animaux et les plantes et pour <u>vivr</u> <u>parceque</u> les animaux donne bocque de choux, et les plantes donne une balle, les animaux il donne une <del>balle</del> <u>nateur</u> .	- L'enseignante met un trait sur le mot " balle " pour indiquer qu'il y ait une faute d'orthographe.	(/) = faute d'orthographe.
E36	L'homme a toujours besoin des animaux et <del>les</del> plantes pour vivre par ce que // ils contribuent avec une grande partie dans sa vie.	- L'enseignante ajoute la lettre "d" à la place de "l" dans l'expression " les plantes ". Ensuite, elle met deux traits à côté de la conjonction" parce que " pour indiquer	- Correction de l'article défini " les " en le remplaçant par " des " -Deux traits obliques: oubli d'une apostrophe. - Ajout de la marque du pluriel « s »

	<p>C'est pour <del>sa</del> l'homme est inquiet et// je vois qu'il s'<u>appauvrisa</u> à ces deux éléments <b>quand ?</b> essentiels à cause de la chasse <u>non réglé</u> comme (chasser les gazelles)</p>	<p>qu'il faut mettre une apostrophe (entre "que " et le pronom personnel "il"). Après, elle met un trait sur la terminaison (ent) du verbe "contribuer" car le sujet est au singulier (il) ; mais elle a remarqué que " il " renvoie aux mots "animaux" et "plantes", c'est pour cela elle a ajouté un (s) à la fin du pronom personnel " il "</p> <p>- L'enseignante corrige l'orthographe " sa"→ " ça " et met deux traits obliques sur la conjonction de coordination " et " puis elle met le pronom interrogatif. quand ? pour s'adresser directement à l'apprenant.</p>	<p>- (/): suppression de la terminaison (le sujet est au singulier).</p> <p>-Ajout d'une lettre.</p> <p>-Deux traits obliques: mot à supprimer.</p> <p>-Emploi du pronom interrogatif "quand" pour chercher des explications.</p>
E37	<p>L'homme s'appauvrit car les animaux et les plantes disparaissent pour <u>le plaisir de la chesse, pour les animaux.</u></p>	<p>- Aucune trace de la part de l'enseignante.</p>	<p>/</p>
E38	<p>La polusuone et tri donjerone por la vi parce que il et fet des chose pere les arbre <del>paisque</del> la tar ci deve tri malle.</p>	<p>- L'enseignante met un trait. L'écriture de l'élève est illisible. Il est difficile de comprendre ce qu'il veut dire.</p>	<p>-Trait: paragraphe mal construit et graphie illisible.</p>

E39	Les causes de cette disparition : constituent une course indispensable pour <del>maintenir.</del>	- L'enseignante met un trait.	-Trait: refus du travail de l'élève.
E40	Les animaux et les plante, les animaux mangé les faille des arbres et les animaux souvage mangé de la viande des las animaux demistice	-L'enseignante met un trait.	-Trait: travail inacceptable.
E41	Les animaux et les plantes disparaissent	-L'enseignante met un trait sur la phrase.	-Trait: la phrase n'est pas terminée.
E42	- L'homme s'appauvrit car les animaux et les plantes disparaissent progressivement  ✓	-L'enseignante met ce signe ✓ pour valider l'introduction de cet élève, c'est-à-dire que l'introduction lui plaît.	✓ = c'est bien

### 5.1.2- 2<sup>ème</sup> devoir :

- **La consigne de la production écrite était :**

« Le développement industriel provoque la pollution atmosphérique »

Rédige un petit texte argumentatif dans lequel tu expliques les conséquences de cette pollution sur la faune et la flore => Il s'agit donc de rédiger un texte argumentatif dans lequel l'apprenant expliquera les conséquences de la pollution.

<i>Elève</i>	<i>Erreurs</i>	<i>Traces écrites laissées par l'enseignant</i>	<i>Interprétations</i>
E1	<p>La pollution atmosphérique est un <u>ravageur</u> de <u>l'onvironement</u> qui est responsable de la pollution d'air<del>e</del>, d'eau, <b>et du</b> sol.  <u>d'</u>abord les usines qui jè<del>nt</del><sup>e</sup>nt leurs déchi<del>ts</del><sup>s</sup> dans l'eau.</p> <p>Ensuite, la pollution atmosphérique a causé la mort d'espèce animales <b>s</b> est d'arbres <b>s</b>.</p>	<p>- L'enseignante corrige le mot "air " en effaçant le " e " final. Ensuite, elle ajoute l'expression " et du "car il s'agit d'une énumération.</p> <p>- Elle met la majuscule pour le mot "d'abord" et corrige la terminaison du verbe qui doit prendre un " ent " à la fin (le sujet est au pluriel).            Ensuite, elle corrige le mot "déchet<del>s</del>" en mettant un " e " et un " s ".</p> <p>- L'enseignante ajoute un " s " à la fin des mots : "animale" et "arbre" pour marquer le pluriel</p>	<p>- Correction de l'orthographe des mots.</p> <p>- Ajout de l'expression "et du"</p> <p>- Ajout d'une lettre en majuscule, une terminaison et deux autres lettres.</p> <p>- Correction de l'orthographe des mots en ajoutant des lettres.</p>
E2	<p><del>- Le développement industriel provoque la pollution atmosphérique alor la pollution sur la faune et la flore.</del></p>	<p>- L'enseignante se contente de mettre un trait sur toute l'expression sans corriger les fautes d'orthographe.</p>	<p>-Trait: indique que l'idée est mal exprimée.</p>

E3	L'élève n'a rien rédigé	/	/
E4	<p>La pollution atmosphérique est provoqué(e) <u>pare</u> le développement industriel.</p> <p>La pollution pose un <u>probleme</u> sur la faune et la flore.</p> <p>Les conséquences de cette pollution sur la faune et la flore (<i>sont</i>) est la <u>propriéter</u> et la <u>toxique</u>.</p>	<p>- L'enseignante ajoute un (e) à la fin du verbe " provoquer " pour signaler qu'il ait un accord du participe passé; mais elle n'a pas fait attention au mot " par " écrit avec " e " à la fin.</p> <p>- L'enseignante n'a pas mentionné la faute d'orthographe (le mot "problème" s'écrit avec une seule lettre " m ")</p> <p>- L'enseignante corrige le verbe "être" conjugué au singulier en mettant "sont" pour montrer que le sujet est au pluriel.</p>	<p>-Correction de la conjugaison.</p> <p>-Ajout d'un verbe: correction de la grammaire.</p>
E5	<p><del>La faune te la flore s'accord les hommes sur la vie par ce que les hommes ne p</del></p>	<p>- L'enseignante met un trait sur la phrase sans corriger les fautes d'orthographe.</p>	<p>-La phrase est agrammaticale et asémantique.</p>
E6	<p><del>La pollution de la nature c'est grand dongé. (sur La Le jens ou), et La pollution qalité : La pollution de la mer ou La nature ... etc et dongé sur la flur. L'arbre Le jens, et La pollution égsisté beaque dons La vill, et La pollution grond problem et supprimé dons s'avie</del></p>	<p>-L'enseignante met un trait.</p>	<p>-Trait: texte incohérent.</p> <p>Le texte contient beaucoup de fautes d'orthographe qui ne sont pas corrigées par l'enseignante telle que: la majuscule au milieu de la phrase, non respect de la ponctuation.</p>

E7	<p>La nature c'est le lieu où les <u>être vivant</u> <i>vivent</i></p> <p>Alors nous sommes obliger de la protéger, car il y a la <u>pollution atmosphérique</u> qui fait des <del>grandes</del> dégats surtout sur la faune et la <u>flores</u>.</p> <p>- Elle aide à <u>disparu</u> les <u>d'</u>animal à cause de la ...</p>	<p>- L'enseignante ajoute un " nt " à la fin du verbe " vivre "</p> <p>- L'enseignante met un trait au dessous de la phrase pour montrer à l'élève que le sens de la phrase ne va pas avec ce qui précède.</p> <p>Puis, elle met un trait sur la fin de l'adjectif " grand " pour signaler que le mot "dégât "est masculin et l'adjectif ne prend pas un " e " à la fin</p> <p>- L'enseignante souligne le verbe " disparaître " pour indiquer qu'il faut mettre un nom (la disparition)</p>	<p>- Correction de la conjugaison.</p> <p>- Soulignement: mise au point du sens de la phrase.</p> <p>-Correction de la grammaire</p>
E8	L'élève n'a rein rédigé	/	/
E9	<p><del>Les conséquences de la faune et la flores est : la faune et la flore développés la pollution est industriel provoque la pollutions atmosphérique.</del></p>	-L'enseignante met un trait sur le paragraphe sans corriger les erreurs de langue.	-Les phrases sont males construites et n'ont aucun sens.
E10	<p><del>La pollution tria dengere sur la faune et la flore carre : les palemnte la maladi avec Les posoure et le gazs de la pollution</del></p>	-L'enseignante met un trait sur le paragraphe.	-Trait: phrases asémantiques.

E11	<p>- Les conséquences de cette pollution sur la faune et la flore est un grand pollution atmosphérique et la faune un grand pollution atmosphérique par ce que il na pas admérés bien et na pas grande pollution la flore sest de cette faune est un petite pollution de atmosphérique et admère bien et refusé bien et un notre vivon de choche</p>	<p>-L'enseignante met un trait sans signaler les erreurs commises par l'apprenant.</p>	<p>-Trait : phrases agrammaticales et asémantiques.</p>
E12	<p>La pollution c'est un grand problème dans tous les pays du monde <u>par ce que</u> la pollution un <u>probleme a les animaux</u> dans la terre et <u>aumasitants a les flore</u> pour ne vie pas bien et la <u>faune ne.</u></p>	<p>- L'enseignante ajoute un " s " à la fin du " tous " sans effacer la lettre "t" pour signaler la présence du pluriel.</p>	<p>-Ajout d'une lettre. -Le sens des phrases est inacceptable parce que nos élèves ont recours toujours à la langue maternelle.</p>
E14	<p>L'élève n'a rien rédigé</p>	<p>/</p>	<p>/</p>
E15	<p>Le développement industriel provoque la pollution sur la faune et la flore. mais le moment livre na pas moment on l'algerie ne pas envloper sur la nature du paysage</p>	<p>- L'enseignante met un trait au dessus du texte rédigé</p>	<p>- Les phrases sont males construites.</p>
E16	<p>La pollution est devenu(e) en quelque(s) anné(es) le sujet principal de toutes les <u>discusion</u> car les gens <u>commence</u> à se rendre compte de a la gravité de la situation par (c)se que toutes les <u>émission</u> de gaz toxique <u>on fini</u> par</p>	<p>-L'enseignante ajoute un " e "à la fin du participe passé et un " s " et un " es " à la fin des mots: "quelque" et "année". Ensuite, elle corrige le mot "parce que" écrit séparé et avec " s ".</p>	<p>-Ajout de lettres pour corriger l'orthographe des mots.</p>

	<p><u>trouver</u> la couche d'ozone.          (...) le <u>rechaufemen</u> climatique qui est un <u>grand</u> <u>problèm</u>.</p> <p>(...) car si les plantes <u>meurt</u> <u>à cose</u> du froid ou se <u>déseche</u> <u>à de la</u> chaleur les animaux airbivor comme par ex les <u>gazeles</u> ne trouveron rein <u>à manger</u> alor elle <u>maureron</u> <u>ensuit(e)</u> comme il n'y a plus d'<u>animaux</u> <u>à manger</u> les <u>tigre</u> et les <u>lion</u> qui son des animaux <u>carnivor</u> <u>von</u> tous <u>mourir</u> <u>de faim</u> et se n'es pas la <u>seul</u> <u>chaine</u> <u>alimentair</u>.</p>	<p>- L'enseignante souligne l'expression " grand problème " en corrigeant l'orthographe du mot " grand "</p> <p>- L'enseignante souligne l'expression "à cause de" pour signaler une faute d'orthographe ; puis elle souligne " à de la chaleur " pour montrer que c'est mal dit.</p> <p>- Elle souligne aussi le mot "herbivore", "gazelles" pour corriger leur orthographe.</p> <p>- Soulignement aussi des expressions males construites.</p>	<p>-Les soulignements indiquent qu'il ait des fautes d'orthographe et des phrases males construites.</p>
E17	<p><i>de</i>  <u>Premierent</u> je parle avec la faune et la flore, et le <u>dangereuse</u> <u>de sa vie</u>, <u>surtou</u> la place de cette faune et la flore, <u>qu'on</u> <u>mort</u> la place si <u>more</u> la faune et la faune aussi</p> <p>- Enfin qu'on nous avo<del>ns</del> le bon travaille avec cette faune et la flore ils aussi donné des plusieurs travaille à le personne et le pays.</p>	<p>- L'enseignante corrige le mot " avec " en mettant la préposition " de " pour signaler que l'élève a mal choisi la préposition.</p> <p>- L'enseignante met un trait sur la conclusion parce que la phrase est male construite sans corriger les fautes d'orthographe.</p>	<p>-Ajout de préposition: mot impropre.</p> <p>-Correction du vocabulaire</p> <p>-Trait: cohérence textuelle</p>

E18	- La pollution c'est <b>un</b> <del>donger</del> pour <u>les homme</u>	- L'enseignante ajoute le déterminant " un " et la lettre " r " à la fin du mot " danger " mal orthographié. - Les autres phrases sont males construites	-Ajout d'article, d'une lettre pour corriger l'orthographe des mots et la grammaire.
E19	- la pollution et un grand problème sur la faune et la flore parce que la pollution et un très <del>dangé</del> .	-L'enseignante met un trait.	-Trait: texte incohérent.
E20	- la pollution dans les <del>Avek argementatif</del> sur la pour les émissions de <del>susfre</del> la faune <del>parsuki</del> et la flore.	-L'enseignante met un trait.	-Trait : indique que les phrases sont agrammaticales et asémantiques.
E21	La population de la faune est la <u>flaure</u> est <u>oxigine</u> parce <u>quil</u> <u>logcigine</u> est une est <u>flaure</u> les animaux est <u>monge</u> <u>exemple</u> le <u>monton</u> il a <u>mang</u> le mouton.	-L'enseignante se contente de mettre uniquement la note aucune faute n'a été corrigée.	/
E22	La pollution atmosphérique a des conséquences très dangereuses sur notre environnement et <u>surtous</u> sur <del>la</del> faune et <del>la</del> flore.  D'abord elle à <del>des</del> <b>d'</b> horribles méfaits sur la vie des plantes	- L'enseignante met un trait sur le déterminant " la " pour montrer à l'élève qu'on peut utiliser le nom sans article. - L'enseignante met un trait sur le déterminant " des " et corrige en mettant (d') et ajoute un " s " à la fin du mot "méfait" pour marquer le pluriel.	-Trait : mot à supprimer.  -Ajout de lettres pour corriger l'orthographe des mots.

	(...) des pluies acides <i>sent</i> qui traduits <u>la mort</u> avec ces acides  donc il nous donne les <u>réyion</u> dangereux de la soleil <i>du</i>	- L'enseignante corrige la conjugaison du verbe " traduire "et met un " s " à la fin du mot "acide ".  - L'enseignante corrige l'expression "de la soleil" en effaçant le déterminant " la " et mettant " du " .	-Ajout de la terminaison pour corriger la conjugaison du verbe.  -Ajout de l'article pour corriger la grammaire.
E23	L'élève n'a rien rédigé	/	/
E24	Cette pollution est très <u>dangés</u> pour les <u>faune</u> et la flore <u>par ce que</u> les <u>faune</u> et la flore <u>vive</u> dans les forêts.	- L'enseignante note le texte sans corriger les fautes d'orthographe.	-Ce texte n'est pas ponctué et les phrases ne sont pas bien enchaînées.
E25	L'élève n'a rien rédigé	/	/
E26	<del>le tout la faune et la flore ore le tout la petit garçen et gon pore un chercher sur un faune et la flore</del>	-L'enseignante met un trait sur le texte et ne met aucune note parce que la phrase est male construite.	-Trait : ambiguïté
E27	Il y a beaucoup de pays dans le monde qui soufrent à cause de la pollution.  <i>S</i> surtout les grandes villes car la plus part des <u>usins</u> sont <u>construit</u> dans les ville(s) et a cause <u>de</u> <u>sa</u> beaucoup de gens soufrent de maladies graves car les fumées <u>qui</u> <u>sort des gaz</u> et des	- L'enseignante corrige la terminaison du verbe " souffrir " en ajoutant "ent " à la fin et met un accent grave sur la préposition " à ".  - L'enseignante met un " s "majuscule au début de la phrase ; puis elle ajoute d'autres " s "aux mots "villes, maladies, graves " pour marquer toujours le	-Ajout de la terminaison pour corriger la conjugaison. -Ajout d'accent: confusion entre le verbe avoir et la préposition (a/à)  -Ajout de lettres et d'accent pour corriger l'orthographe des mots.

	<p>produit <u>mauvaise</u> pour la santé de l'<u>aitre unain</u> et la nature, est Il ya <u>beaucoup d'usine gette</u> leur <u>decharge</u> dans les mér.</p> <p style="text-align: center;"></p> <p><b>On parle de la faune et la flore</b></p>	<p>pluriel et un accent grave sur la préposition " à ". Elle souligne aussi " de sa "car cette expression fait partie du langage familier. Elle souligne "mauvaise" (c'est mal dit) et "l'être humain" pour signaler une faute d'orthographe.</p> <p>- A la fin, l'enseignante met une flèche et un commentaire en bas du paragraphe en s'adressant à l'apprenant (on parle de la faune et la flore) parce que l'élève traite le sujet de la pollution d'une façon générale. Or, d'après la consigne l'élève doit expliquer les conséquences de la pollution sur la faune et la flore.</p>	<p>-Soulignement: erreur au niveau du vocabulaire et de l'orthographe.</p> <p>- Commentaire écrit: respect de la consigne.</p>
E28	L'élève n'a rien rédigé	/	/
E29	<p>La pollution est <del>une</del> <u>phenomène</u> très dangereuse <del>en ce jour là</del>, car elle menace la vie de <u>tout</u> les êtres vivants.</p>	<p>- L'enseignante efface le déterminant " une " et la terminaison de l'adjectif "dangereuse" parce que le mot "phénomène" est au masculin. Puis, elle souligne l'expression "en ce jour là" male choisie.</p>	<p>-Effacement de lettres pou corriger l'orthographe des mots.</p> <p>-Soulignement : c'est incorrect</p>

<p>Comment ?</p>	<p>Dabord, elle <del>est</del> causée par le <u>développement industriel</u> : <u>les usines</u> qui dégagent leur gaz chimique en <del>aire</del></p> <p>Dabord, elle provoque des gaz toxiques et ça peut poser une <u>difficulté</u> de <del>de</del> <sup>e</sup> respiration.</p>	<p>- L'enseignante souligne le mot " d'abord " pour marquer qu'il ait une faute d'orthographe (oubli de l'apostrophe) ; puis elle efface l'auxiliaire " être " et le " e " à la fin du mot « air » (le mot air ne prend pas un « e » à la fin)</p> <p>- L'enseignante efface le mot "d'abord" parce qu'il est répété pour la 2<sup>ème</sup> fois. Ensuite, elle ajoute un " s " à la fin de l'adjectif "toxique" pour marquer le pluriel et souligne le mot " ça " qui fait partie du langage familier.</p> <p>Elle corrige le mot " difficulté " écrit avec " e " à la fin et efface la préposition " de ".</p> <p>A côté elle annote et met comment ? parce qu'elle cherche une explication du phénomène.</p>	<p>-Trait : incorrect.</p> <p>-Trait : répétition</p> <p>-Soulignement : langage utilisé</p> <p>-Ajout et suppression de lettres pour corriger l'orthographe.</p> <p>- Annotation en marge sous forme de question cherchant une précision.</p>
<p>E30</p>	<p><del>La faune et la flore est un petit provoquant de cette formation et la dernière pèse dans la faune et la flore.</del></p>	<p>-L'enseignante met un trait sur le texte et ne met aucune note.</p>	<p>-Trait: refus du travail</p>
<p>E31</p>	<p><del>La faune et la flore elle belle de la ville la flore il y a</del></p>	<p>-L'enseignante met un trait.</p>	<p>-Trait: travail inacceptable</p>

<p>E32</p>	<p>La faune et la flore <del>ce</del> <i>t</i> sont des êtres vivans <del>fournisse.</del></p> <p><del>- et pour evite la</del> <del>disparition de la faune</del> <del>et la flore il faut don que</del> il faut.</p>	<p>- L'enseignante efface le pronom démonstratif " ce " pour montrer à l'élève qu'il y ait une répétition, (le sujet est déjà cité). Ensuite, elle ajoute un " t " au mot "vivants" et efface le verbe "fournir" pour dire que c'est mal dit.</p> <p>- L'enseignante efface la phrase parce qu'elle n'est pas bien structurée.</p>	<p>-Effacement du mot pour corriger la grammaire.</p> <p>-Ajout de lettre: Correction de l'orthographe.</p> <p>-Effacement de mot, de phrase: idée male exprimée.</p>
<p>E33</p>	<p><i>au</i> La foune et la flore, <del>tout</del> <del>les deux</del> sont <del>voulu</del> de la nature pour vivre, peut être <del>la nature est pollué.</del></p> <p>D'abord la pollution c'est le <i>(la)</i> premier<i>(e)</i>, caus<i>(e)</i> de la disparaitre <i>ition</i> des animaux et des plantes</p>	<p>- L'enseignante corrige l'orthographe du mot " faune " puis elle procède à l'effacement de l'expression " tout les deux" pour signaler une répétition. Puis le verbe "vouloir" mal choisi. Elle efface aussi la phrase (peut être la nature est pollué) parce que le sens de cette phrase ne va pas avec ce qui est dit avant.</p> <p>- L'enseignante corrige l'article "le" en le remplaçant par " la" et ajoute un (e) à la fin de l'adjectif "premier" et au nom "cause" puis elle ajoute la terminaison en transformant le verbe (disparaître) en</p>	<p>-Effacement: répétition -Effacement : mot impropre.</p> <p>-Effacement: idée male exprimée.</p> <p>-Ajout d'article, de lettres pour corriger l'orthographe des mots.</p>

	<p>L'air qui est très <u>importans</u> dans la vie.  <u>Puis la pollution de terre</u>  qui joue le <u>role le plus</u>  <u>grand dans la nouritur</u></p> <p>Enfin l'eau, l'eau c'est la  <u>vie.</u></p>	<p>nom (disparition)</p> <p>- L'enseignante souligne la phrase pour montrer à l'élève que le début de la phrase ne va pas avec ce qui suit.</p>	<p>- Soulignement indique aussi que le sens des phrases est incorrect.</p>
E34	<p>- La pollution est <u>doneger pour les homme</u>  <u>et la flore</u></p> <p>- et ousé le geume et l'efareuvi et pou lave set <del>pollution</del> il donné de chouze pour l'ave les peroubelame exemple les ziouzine de la <del>cimoneté</del> et les <del>peroudeui</del> chimer il donné bouqué de <u>peroublane.</u></p>	<p>- L'enseignante souligne la terminaison de l'adjectif "dangereuse" et le mot " homme " qui doit se mettre au pluriel.</p> <p>- L'enseignante met des traits dans la suite du texte parce que c'est difficile de déchiffrer les mots (fautes d'orthographe et phrases males construites)</p>	<p>-Le soulignement indique que le mot est mal orthographié.</p> <p>-Traits: graphie illisible</p>
E35	<p>La faune et la flore et <u>nicisar</u> pour La vi car Les <u>plont</u> et <u>douin</u> une balla <u>natuer ouci</u> Les <u>zanimou</u> et <u>douin bocou</u> <u>d'ihoux com</u> la vache est <u>doni</u> le lie... <u>ect</u>) et pour la vi une balla vi <u>unportnt</u> la balla <u>natuer</u> et pour la balla <u>natuer</u> <u>unportnt</u> la faune et la flore.</p>	<p>-L'enseignante se contente de mettre la note sans corriger les fautes.</p>	<p>/</p>

<p>E36</p>	<p>Dans notre époque, tous les pays du monde <del>entier</del> <u>souffre</u> du problème de la pollution.</p> <p>Ce <u>cauchemar</u> a des effets <del>très</del> dangereux et des conséquences <u>très grave</u> sur la vie des animaux et des plantes.</p> <p>Tout d'abord, La pollution de l'air <del>à</del> <sup>est</sup> <del>par</del> <sup>causée</sup> des gaz <del>des</del> usines <del>provoque</del> le <u>développement</u> naturel de ces plantes</p> <p>Ensuite, la pollution de l'eau <u>a cause</u> des <u>huils</u> des bateaux cause la mort des espèces marines.</p>	<p>- L'enseignante barre le mot " entier " pour montrer à l'élève qu'il suffit de mettre le mot monde.</p> <p>- L'enseignante souligne le mot "cauchemar" mal choisi et met un accent grave sur le " e " du mot "très".</p> <p>- L'enseignante efface la lettre "e " parce que le mot " air " ne prend pas un " e " à la fin. Ensuite, elle corrige l'expression "à causé" en la remplaçant par "est causée par".</p> <p>- Elle efface aussi le "s " dans le mot gaz " (le mot se termine par "z").</p> <p>-Notamment pour le verbe " provoquer " mal choisi.</p> <p>- L'enseignante entoure la préposition "à " pour signaler le changement de l'auxiliaire.</p> <p>-Elle ajoute un accent aigu sur le "e" du mot "cause".</p>	<p>- Trait : mot impropre.</p> <p>-Soulignement : incorrect et impropriété.</p> <p>- Effacement: correction de l'orthographe.</p> <p>-Ajout de mot: choix de l'auxiliaire.</p> <p>-Effacement: Correction de l'orthographe.</p> <p>-Effacement du mot: impropriété.</p> <p>-Le cercle : choix de l'auxiliaire.</p> <p>-Ajout d'un accent: correction de l'orthographe.</p>
------------	---	---	--

E37	<p>les <u>developpement</u> industriel <u>provoque</u> la pollution atmosphérique sur la faune et la flore : ex la faune <u>provoque</u> au augmentation de la pollution <u>atmosphérique</u> et la faune la même <u>shose</u>.</p>	- L'enseignante met un trait sur tout le texte.	-Trait : hors –sujet (non-respect de la consigne).
E38	<p>Le gasse sure le dissar dalyi et bi unorton parece que, et sarbe pere</p>	- L'enseignante met un trait sur tout le paragraphe parce que c'est difficile de déchiffrer les mots.	-Trait : Graphie illisible.
E39	<p>Le developpement industriel <u>provoque</u> la pollution atmosphérique les conséquences de cette pollution pollution c'est une trouve</p>	- L'enseignante met un trait sur le paragraphe parce que l'élève a pris la même phrase de la consigne et n'a pas expliqué les conséquences de la pollution.	-Trait : travail inacceptable
E40	<p>La faune et La flore est une développement industriel de l'algérie</p>	- L'enseignante met un trait sur toute la phrase parce qu'elle n'a aucun sens.	Trait : faire attention à l'acceptabilité du sens.
E41	L'élève n'a rien rédigé.	/	/
E42	<p>La pollution est <u>nocive</u> pour la santé des personnes des animaux et des plantes. Il y a plusieurs <u>s</u> pollusions comme la pollu <u>t</u>sion atmosphérique <u>agit</u> sur le <u>systeme dangé</u></p>	<p>- L'enseignante efface le mot "nocive" mal choisi dans cette phrase. - L'enseignante ajoute un "s" aux mots : "plusieurs, pollution" pour marquer le pluriel et corrige le mot "pollution" écrit avec un " s " en ajoutant un " t "</p>	<p>-Trait veut dire impropriété.  -Ajout de lettres pour corriger l'orthographe des mots.</p>

### 5.1.3-Composition :

La consigne de la production écrite est :

« Il y a plusieurs moyens de transport comme (la voiture, le bateau, l'avion, le train...)

Quel moyen de transport préfères – tu ?

Rédige un texte argumentatif dans lequel tu défends ton choix.

Ton texte doit comporter :

- Trois arguments et deux exemples.
  - Des verbes conjugués au présent de l'indicatif
- ⇒ Il s'agit de rédiger un texte argumentatif dans lequel l'élève doit défendre un moyen de transport.

<i>Elève</i>	<i>Erreurs</i>	<i>Traces écrites laissées par l'enseignant</i>	<i>Interprétations</i>
E1	<p>Dans notre <u>épauque</u> la technologie des <u>véhicules</u> par exemple les moyens de transport qui jouent un <u>role</u> d'aide por les gens.</p> <p><u>M</u>ois personnellement, je préfère la voiture</p> <p>D'abord la voiture c'est le <u>symbole</u> de cette <u>épauque</u> est c'est un moyen de transport <u>effëcace</u> et confortable</p> <p>Ensuite lorsque <u>en</u> voyage par voiture on peut admiré <u>r</u> des endroits <u>ts</u> beaux (les arbres qui entourent la rue, la méré, des animaux)</p>	<p>- L'enseignante met un accent aigu sur le "e" dans le mot "technologie" et ajoute un "u" à la préposition "pour".</p> <p>- L'enseignante met la majuscule au début de la phrase et ajoute une virgule après l'adverbe "personnellement".</p> <p>- L'enseignante corrige le mot "efficace" écrit avec "e".</p> <p>-L'enseignante efface le "e" du mot "lorsque" parce qu'il est suivi du pronom indéfini "on" (l'élève doit mettre l'apostrophe). Ensuite elle met un "r" à la fin du verbe "admirer" qui doit se mettre à l'infinitif car</p>	<p>-Ajout d'accent, de lettres pour corriger l'orthographe des mots.</p> <p>-Ajout de la majuscule, de la ponctuation.</p> <p>-Ajout d'une lettre: Correction de l'orthographe.</p> <p>-Effacement de lettre: oubli de l'apostrophe.</p> <p>-Ajout de lettre pour corriger l'orthographe.</p>

	<p>Enfin la voiture c'est un moyen de transport et de voyage qu'on peut y aller jusqu'à une très <u>longue distance</u> aussi il aide les gens pauvres pour se déplacer car il est cher</p>	<p>il est précédé d'un autre verbe (v. pouvoir)  -Elle ajoute aussi un " ts " au mot "endroits " pour marquer le pluriel et un " x " à la fin de l'adjectif "beau" (il doit s'accorder en genre et en nombre avec son nom).  De plus, elle efface le " e " pour montrer à l'élève que le mot est écrit incorrectement (l'élève confond mère / mer)  Elle souligne aussi le mot "animaux" mal placé dans la phrase.  - L'enseignante corrige le mot "jusqu'à" en mettant l'apostrophe et un accent grave sur la lettre " a " puis elle souligne le mot " langue " écrit avec un " a " au lieu d'un " o ".  (L'élève confond langue / longue)</p>	<p>-Soulignement: mot impropre.  -Ajout de l'apostrophe, d'accent pour corriger l'orthographe.  -Soulignement : erreur au niveau du vocabulaire.</p>
E2	<p>Il y a plusieurs moyens <u>de la voiture</u> parce que la <u>pollution</u> est une source d'inquiétude fréquentées de la ville et un <del>diminuer de la rue et plus fréquentées de la villes.</del></p>	<p>- L'enseignante souligne l'expression "de la voiture " pour montrer à l'élève que c'est mal dit. Puis, elle souligne le mot " pollution " pour dire que la phrase est asémantique.  - La suite du paragraphe est complètement effacé</p>	<p>-Soulignement : phrase asémantique.  -Trait : redondance de la même idée.</p>

		parce qu'il s'agit de répétition et de phrases asémantiques.	
E3	L'élève n'a rien rédigé ?	- L'enseignante met un point d'interrogation.	-Point d'interrogation: L'enseignante se demande pourquoi cet apprenant n'a rien rédigé.
E4	Il y a plusieurs moyens de transport. Mais, moi je préfère <u>L'avion</u> . L'avion est une moyené très confortable  Aussi, <u>très</u> rapide <i>Ex</i> (Constantine à Alger 1heurs)  Je regarde un vue <u>très</u> magnifique (la terre et les <u>maison très petites</u> comme des <u>jouéts</u>  Au futur, j' <u>aimerai</u> <u>ma</u> travail pilote	- L'enseignante souligne avec un trait le mot " avion " écrit au milieu de la phrase avec majuscule. - L'enseignante efface la lettre " e " parce que le mot "moyen " ne prend pas un "e" à la fin. - L'enseignante met " Ex " l'abréviation du mot " exemple " pour expliquer à l'élève qu'il s'agit d'un exemple. - L'enseignante corrige l'orthographe des mots : " petites, jouets " écrits incorrectement. - L'enseignante corrige la conjugaison du verbe "aimer" qui doit se mettre au futur.	-Soulignement : minuscule.  -Effacement: incorrect.  -Ajout d'abréviation.  -Ajout de lettres: correction de l'orthographe.  -Ajout de la terminaison d'un verbe: correction de la conjugaison.
E5	Le moyen de transport que je préfère c'est le <u>tomobile</u> parce que je ne <u>préfère pas dans plusieurs</u> transport sauf Les <u>tomobiles</u> .	- L'enseignante se contente de mettre la note sans corriger le paragraphe.	/

E6	<p>je pre<sup>✓</sup>fe<sup>✓</sup>res L<sup>✓</sup>la voiture parce qu La voiture <del>marchés</del> et marché sur La terre et La route et La voiture est une moyen de rompose de Les enfants et tris fassil de traveill, et regarde La nature don La fenatre et La fitass de voiture cé très très Belle.</p>	<p>- L'enseignante corrige les accents du " e " (accent aigu et accent grave) dans le verbe "préférer" puis la terminaison du verbe qui doit prendre un " e " à la fin. Elle ajoute la lettre " l "minuscule au lieu de "L " majuscule car le mot est placé au milieu de la phrase. -La suite du paragraphe est complètement effacée car elle comprend des phrases agrammaticales et asémantiques.</p>	<p>-Ajout de lettres, d'accents pour corriger l'orthographe des mots.  -Trait : sens inacceptable.</p>
E7	<p>Il y a beaucoup de moyens de transports come : l'avion, le bateau la voiture. Mais moi <u>personelment</u>, je préfère <u>l'avion</u></p> <p>D'abord, <u>elle</u> est le moyens le plus <del>rapident</del>, et avec <u>la</u> on peut visiter <del>in</del>importe pays, même s'il est loin.</p>	<p>- L'enseignante entoure l'adverbe "personnellement" écrit incorrectement et encadre le mot "avion" pour déterminer le choix de l'élève. (quel est le moyen de transport choisi par l'élève?). - L'enseignante souligne le pronom " elle " parce que le mot " avion " est masculin ; l'élève doit le remplacer par " il ". Ensuite, elle met une croix sur la terminaison de l'adjectif "rapide" écrit avec " ent " à la fin.</p>	<p>-Le cercle : incorrect.  -Le cadre : mot important.  -Le soulignement : impropiété.  -La croix : faute d'orthographe.</p>

	<p>De plus, elle est très confortable en comparant <del>des</del> autres moyens.</p> <p>Enfin, les accidents de l'avion sont <u>diminués</u> <u>paraport</u> des voitures</p>	<p>Elle souligne aussi le pronom " la " mal choisi. Dans ce cas l'élève doit mettre un pronom qui a pour fonction un C.O.I (lui).</p> <p>Puis, elle corrige le mot "n'importe" en effaçant la lettre " i " et en ajoutant l'apostrophe.</p> <p>Pour le mot " même " écrit avec un accent grave, l'enseignante le corrige en mettant un accent circonflexe.</p> <p>- L'élève ici a met l'adjectif "autre" au singulier et le nom "moyen" est au pluriel.</p> <p>L'enseignante corrige l'erreur en effaçant la lettre " l " et en la remplaçant par " s "</p> <p>- L'enseignante souligne le déterminant " des " mal choisi parce qu'il s'agit ici d'une comparaison ; l'élève doit mettre " par rapport aux voitures "</p>	<p>-Le soulignement : impropriété.</p> <p>-Effacement: correction de l'orthographe.</p> <p>-Ajout d'accent pour corriger l'orthographe.</p> <p>-Ajout de lettres: accord de l'adjectif.</p> <p>-Trait: lettre à supprimer</p> <p>-Le soulignement: Impropriété.</p>
E8	<p><del>La pollution est une paroplem dans la vie parce que il ya une mahicere il degagie le gaze</del></p>	<p>-L'enseignante efface tout le paragraphe parce que l'élève n'a pas compris la consigne (il doit parler d'un moyen de transport et non pas de la pollution).</p>	<p>-Trait : Hors –sujet (non-respect de la consigne).</p>

E9	<p>Il ya plusieurs moyens de transporte E</p> <p>la voiture elle est <i>on</i> ma choix</p>	<p>- L'enseignante corrige le pronom possessif "ma" en mettant "mon" car le mot " choix " est masculin.</p> <p>Il ya d'autres erreurs que l'enseignante n'a pas corrigées.</p>	<p>-Ajout de lettre: Correction de la grammaire.</p>
E10	<p>Je préfères <u>l avion</u> care elle est <u>une</u> <u>moyens</u> de transport très <u>vit</u> par contre les <u>etrous</u> <u>moyen</u>, elle né pas un <u>longe</u> temps. un <u>moyen</u> allase par exemple : je <u>alles</u> a l'Italie <u>par un</u> temps très <u>court</u> je <u>alles</u> par un avion <u>par souque</u> elle très vit</p>	<p>- L'enseignante n'a rien corrigé ; elle se contente uniquement de mettre la note.</p>	/
E11	<p>il ya plusieurs moyens de transport <u>est</u> je préfère <u>comme</u> le transport par le <u>train</u> <u>par ce que</u> le train il ya pas <u>pollution</u> de la <u>sirculation</u></p>	<p>- L'enseignante met la note sans corriger le texte.</p>	/
E12	<p>*Daborde<del>x</del> moi <u>préfères</u> l'avion par ce que, que <u>belle</u> <u>moyen</u> de transport a la terre</p>	<p>- L'enseignante met une croix à la fin du mot d'abord qui s'écrit sans " e ".</p>	-La croix: Faute d'orthographe
E13	<p>Moi j'aime la voiture parce que <u>La</u> voiture c'est <u>un bien</u> <u>moyens</u> de transport et les <u>voiture</u> boucoupe dans <u>la tête</u> parce <u>qu'</u> les <u>voiture</u> c'est <u>la premier</u> <u>moyens</u> de transport dans <u>la tête</u> <u>après</u> <u>les animaux</u> (le cheval)</p>	<p>- L'enseignante met la note sans rien corriger.</p>	/

E14	l'élève n'a rien rédigé	/	/
E15	<u>Pas dangereux le vélo ne vous fait plus respirer les vapeurs d'essuse</u> , mais le prix de <u>matin</u> ou du soir, il ne vous <u>enferme plus sur votre branquette</u> mais vous entraîne la mouvement	- L'enseignante n'a rien corrigé ; elle met uniquement la note.	/
E16	<b>D</b> de nos jours, on a plusieurs <b>s</b> moyens de transport qui nous <b>permttent</b> d'allér <b>où</b> en veut et <b>cond</b> , on veut, mes moi <u>personellement</u> , je préfère l'avion.  <b>D'</b> abord <b>d</b> la vue est magnifique d'en haut est <b>cs'est</b> très agréable volér au dessus <b>s</b> des nuages.	- L'enseignante corrige le texte en commençant par la majuscule (c'est le début de la phrase). Ensuite, elle ajoute la virgule après l'expression (de nos jours) et un " s " à la fin de l'adjectif "plusieurs" parce que le nom est au pluriel (moyens). Puis, elle corrige le verbe "permettre" en ajoutant une deuxième lettre " t " et un " r " à la fin du verbe "aller" qui doit se mettre à l'infinitif. Elle ajoute aussi un accent grave sur le " u " du pronom relatif (où) puis elle corrige le mot "quand" écrit incorrectement. - L'enseignante corrige le mot "d'abord" en mettant une apostrophe et en ajoutant un " d " à la	-Ajout de lettres pour corriger l'orthographe et la grammaire.  -Ajout de la ponctuation.  -Ajout de lettres pour corriger l'orthographe.

	<p>ensuite l'avion est très <sup>✓</sup> très <u>confortable</u> contrairement au <u>bus</u> et a la <u>voiture</u></p> <p><b>E</b> <del>X</del> et enfin l'avion est la moyen le plus rapide <u>de</u> <u>tous</u> par ex : au lieu de mettre 7 heur pour <u>arrivé</u> à <u>alger</u> en <u>voitur</u>, on met <u>moin</u> d'une heures en avion.</p>	<p>fin du mot ; puis elle met un " c " à la place de la lettre " s " dans l'expression (c'est) et en ajoutant un " t " à la fin du verbe "être" ; un " s " à la fin des mots (très, dessus). De plus, elle corrige le verbe " voler " en lui ajoutant un " r " à la fin.</p> <p>- L'enseignante ajoute un "s" à la fin du mot "très" répété deux fois. Puis, elle souligne les mots "confortable", "bus" et "voiture" pour montrer à l'élève que le bus et la voiture peuvent eux aussi être confortables.</p> <p>-Elle ajoute notamment un accent grave sur la préposition (à) parce qu'il ne s'agit pas ici du verbe "avoir"</p> <p>-L'enseignante efface la conjonction de coordination "et" parce qu'elle préfère que l'élève met un point et commence le troisième argument afin d'éviter la répétition de cette conjonction. Après, elle met un "e" majuscule au mot "enfin".</p> <p>A la fin du paragraphe, elle ajoute un "es" au mot</p>	<p>- Soulignement: mise au point du sens.</p> <p>-Ajout d'accent: confusion entre a/ à.</p> <p>-Croix: mot à supprimer.</p> <p>-Ajout de la majuscule et d'autres lettres.</p>
--	---	---	--

		"heure "(ici l'enseignante a commis une erreur car le mot doit prendre un "e" et non pas un "es")	
E17	<p>Premièrement, je parle avec le meilleur <del>du</del> transport</p> <p>Ensuite, <del>personnellement moi</del> j'aime le train perseque il na pas des accident <del>est dautre chose</del></p>	<p>- L'enseignante corrige le mot "avec" mal choisi dans cette phrase en le remplaçant par "du". Puis, elle ajoute deux lettres "l" à l'adjectif "meilleur" écrit incorrectement.</p> <p>- L'enseignante efface les expressions "personnellement moi", "est dautre" pour montrer à l'élève que son idée est male exprimée).</p>	<p>-Ajout de mot: impropriété.</p> <p>-Ajout de lettres pour corriger l'orthographe.</p> <p>-Effacement: mal dit.</p>
E18	Ils <u>homam de amrikin gamiy</u> les moyens de transport comme l'avion, le train, la voiture <u>mon transport par la voiture par ceque. il rabid et petite</u>	- L'enseignante ne corrige pas les erreurs; elle met uniquement la note.	/
E19	L'avion et une <u>manéfique</u> comme le transport parce que né pas <u>dongé</u> comme la circulation routière	- L'enseignante n'a rien corrigé, elle met seulement la note.	/
E20	Transport est une source la voiture même des automobile des <del>preferes ces derniers</del> recevant l'air lavion	- L'enseignante met un trait sur tout le paragraphe sans mettre une note.	-Trait : texte incohérent.
E21	Le transport <u>moyens mois</u> comme le <u>voiture</u> <del>parcuque</del> le <u>voiturs</u> est un <u>moyes</u> le vitesse de	- L'enseignante entoure le mot "voiture" pour déterminer le choix	-Le cercle: mot-clé définissant le choix de l'élève.

	<u>too</u> voiture 210Km/h	de l'élève ; puis elle souligne la conjonction "parce que" écrite incorrectement.	-Le soulignement indique la présence d'une faute d'orthographe.
E22	<p>Les moyens de transport se <u>différent</u> <i>nt</i> <del>se</del> l'on les pays et les gens <del>et que</del> <u>ce qu'ils</u> préfèrent.</p> <p>L'avion <u>vraiment</u> <u>trés</u> <u>chere</u> mais elle est favorable. <i>Il</i> D'abord, elle nous donne plus de <u>comortable</u> que les autres moyens. <i>Il</i></p>	<p>- L'enseignante corrige la terminaison du verbe "différer" en mettant "ent" parce que le sujet est au pluriel. Ensuite, elle attache le mot "selon" écrit séparé. De plus, elle supprime avec un trait la lettre "t" dans le mot "gens" et l'expression "et que" parce qu'il ne s'agit pas ici d'une question.</p> <p>- L'enseignante corrige le pronom personnel "elle" en le remplaçant par "il" parce que le mot "avion" est masculin ; puis elle ajoute une virgule après d'abord.</p>	<p>-Ajout de lettre pour corriger la conjugaison.</p> <p>-Effacement: orthographe des mots.</p> <p>-Ajout de pronom : correction de la grammaire.</p> <p>-Ajout de la ponctuation.</p>
E23	L'élève n'a rien rédigé	/	/
E24	<p>Il y a plusieurs moyens de transport, mais je <u>préfère</u> le <u>bateau</u> par <u>ce que</u> il n y a pas la <i>mer</i> circulation dans <u>la route</u> de <u>bateau</u> , et je <u>voix</u> des images très belles (les <u>poissons</u> les <u>dephains</u>... <u>ext</u>) el les <u>hommes</u> ne <u>vivent</u> pas dans l'eau.</p>	- L'enseignante ajoute un "s" à la fin de l'adjectif "plusieurs" étant donné que le mot "moyens" est au pluriel. Puis, elle corrige le mot "route" en lui remplaçant par le mot "mer " car l'élève n'a pas choisi le mot exact (Il n'y a	-Ajout de lettres, de mots pour corriger l'orthographe et le vocabulaire.

		<p>pas de route pour les bateaux).</p> <p>-Elle ajoute un "s" au mot "poissons" étant écrit avec un seul "s", et un autre "s" à la fin du mot "homme" pour marquer le pluriel.</p> <p>-A la fin, elle corrige la terminaison du verbe "vivre" en ajoutant un "ent"</p>	-Ajout de la terminaison d'un verbe en vue de corriger la conjugaison.
E25	L'élève n'a rien rédigé ?	- L'enseignante met un point d'interrogation.	-? : l'enseignante se demande pourquoi l'apprenant n'a pas rédigé un texte.
E26	L'élève n'a pas rédigé un texte ?	-L'enseignante met un point d'interrogation.	-Le point d'interrogation veut dire pourquoi l'apprenant n'a rien rédigé.
E27	Dans notre <u>epoque</u> il ya <u>beaucoup</u> de <u>moyen</u> de <u>transports</u> qui nous <u>aide</u> a se <u>deplacé</u> par tout	-Le texte contenant des erreurs et l'enseignante n'a laissé aucune trace écrite. Elle se contente de mettre uniquement la note.	/
E28	Le transport en 2009 <u>set</u> un <u>Boleou</u> , <u>dou</u> <u>Algire</u> con la <u>viture</u> et le <u>baton</u> ?	- L'enseignante met un point d'interrogation au dessus du texte rédigé parce qu'elle n'a rien compris.	-Le point d'interrogation: ambiguïté
E29	<i>e nos</i> Dans notre jour <del>là</del> , il existe diffe' <i>rents</i> moyens de transport comme : le train, l'avion, le bateau...	- L'enseignante corrige l'expression « dans notre jour la » en la remplaçant par l'expression « de nos jour » et en effaçant	- Ajout de mots, de lettres, d'accent pour corriger l'orthographe.  -Trait: mot à supprimer.

	<p><u>Personnellement</u> je préfère de voyager sur le <u>bateau</u> parce que ses <u>avantages</u> aux <u>être</u> vivants <u>et à la nature</u> <u>sont plus forts que ses</u> inconvénients</p> <p>Tout d'abord le <i>par</i> voyage sur le bateau est bon et calme car il y a pas la circulation au milieu d'océans et de mer.</p>	<p>l'adverbe "là" ; puis elle ajoute un accent aigu et un "s" au mot "différents" et un autre "s" au mot "moyens" pour marquer le pluriel.</p> <p>- L'enseignante entoure l'adverbe "personnellement" écrit incorrectement ; puis elle souligne le mot bateau pour déterminer le choix de l'élève c'est à-dire que le moyen de transport préféré par cet élève est le bateau.</p> <p>- L'enseignant corrige l'expression "voyager sur le bateau" en mettant "voyager par le bateau" pour montrer à l'apprenant qu'il a mal choisi la préposition.</p>	<p>-Cercle: faute d'orthographe.</p> <p>-Soulignement: mot-clé</p> <p>-Ajout de mot: impropriété.</p>
E30	<p><del>La voiture il y a plusieurs moyens de transport parce que il est tri calme est provoquée par la coubrustion petrole sous forme d'essenée et de disel est un n y pas une circulation dons la voiture</del></p>	<p>- L'enseignante met un trait sur le texte rédigé parce que l'apprenant a recopié des phrases du texte de compréhension.</p>	<p>-Trait : Hors –sujet (Non-respect de la consigne).</p>
E31	<p><del>D abord il y a plusieurs moyens de transport la voiture parce que il preferes dans le rue C est une travarce ex je vrais il a une plusier.</del></p>	<p>- L'enseignante met un trait sur le texte rédigé (Les phrases sont males construites).</p>	<p>-Trait : incorrect.</p>

<p>E32</p>	<p>Les moyens de transport facilitent la vie des hommes par ce que l'homme voyage et transporte</p> <p><i>M</i> moi personnellement, je préfère le bateau comme un moyen de transport</p> <p>d'abord c'est un moyen moderne et on trouve tous les lieux que nous avons vus (un resto pour manger, une chambre pour dormir)</p> <p><i>r</i></p>	<p>- L'enseignante corrige la terminaison du verbe "faciliter" en ajoutant "nt" car le sujet est au pluriel ; puis elle efface le verbe "transporter" mal orthographié.</p> <p>- L'enseignante ajoute un "m" majuscule pour marquer le début de la phrase et ajoute un deuxième "l" pour l'adverbe "personnellement" qui était écrit avec une seule lettre. Ensuite, elle ajoute aussi une virgule après l'expression (moi personnellement) et un accent grave sur le "e" du verbe "préférer".</p> <p>-A la suite, elle encadre le mot bateau pour déterminer le choix de l'apprenant et souligne la conjonction "comme" mal orthographiée.</p> <p>- L'enseignante corrige le mot "d'abord" écrit attaché en ajoutant une apostrophe ; puis une lettre "c" et une apostrophe au verbe "être" introduisant une définition. Elle ajoute aussi un "x" au mot "lieux"</p>	<p>- Ajout de lettres pour corriger la conjugaison.</p> <p>-Trait: orthographe du mot.</p> <p>-Ajout de lettres pour corriger l'orthographe des mots.</p> <p>-Ajout de la ponctuation.</p> <p>-Encadrement : mot-clé.</p> <p>-Soulignement : faute d'orthographe.</p> <p>-Ajout d'apostrophes, de lettres pour corriger l'orthographe des mots.</p>
------------	--	---	---

	<p>En plus est un moyen rapide</p>	<p>pour marquer le pluriel et corrige la terminaison du verbe " dormir " en mettant un " r " parce que le verbe est précédé de la préposition "pour " (il doit se mettre à l'infinitif). - L'enseignante ici ajoute un " e " à la fin de l'adjectif " rapide "</p>	
E33	<p>Dans la vie il y a des personnes qui aiment le tourisme est chaque un il et chacun préfère un moyens de transport pour voyager.</p> <p>Et les moyens de transports sont changé pendant les siècles, le dernier moyen c'est la fusé mais on peut pas voyager avec elle. Moi je préfère l'avion qui est le dernier moyens de transport sure le terre.</p>	<p>- L'enseignante ajoute un " s " à la fin du mot "personne " parce qu'il est précédé par un déterminant au pluriel (des) puis elle corrige la terminaison du verbe "aimer" en mettant un " ent " (le sujet est au pluriel) Elle remplace aussi le verbe "être" par la conjonction de coordination " et " (car l'élève ne fait pas la distinction entre est/et). Elle corrige l'orthographe du mot " chacun " écrit séparé. - L'enseignante souligne les mots : " moyen "et " fusée " parce que la "fusée " n'est pas considérée comme un moyen de transport. Elle souligne aussi l'expression " moi je préfère" et entoure le mot " avion " pour</p>	<p>-Ajout de mots de lettres pour corriger la grammaire et l'orthographe des mots.</p> <p>-Soulignement : sens des phrases</p> <p>-Soulignement, cercle : mot-clé.</p>

	<p><b>il</b> d'abord, elle est rapide pour partir d'une <u>pay</u> à l'autre.</p> <p><del>Dernièrement on peut voyager par avions pendant les 24 heures de jour. L'avion est très important dans la vie ce jour là.</del></p>	<p>déterminer le choix de l'élève. - L'enseignante corrige le pronom personnel " elle " en le remplaçant par " il " (le mot avion est masculin) - L'enseignante met un trait sur la dernière partie du texte parce que l'idée développée ici est la même idée du premier argument.</p>	<p>-Ajout de pronom pour corriger la grammaire.</p> <p>-Trait: répétition</p>
E34	<p><u>Le moyen de transport</u> <u>preferes et pasque et</u> <u>rapide et plus de sa et</u> <u>calem et les cheoz que</u> <u>demandé il vein jescko à</u> <u>to pelas, la pelas que tu</u> <u>va 5h il va avec voitur il</u> <u>va avec lavion au 1h</u> <u>lavion et teré rapide</u></p>	<p>-L'enseignante se contente de mettre uniquement la note sans corriger les erreurs commises par l'apprenant.</p>	/
E35	<p>il y a plusieurs moyens de transport comme (la voiture, le bateau, l'avion, le train...) moi je <u>préfères</u> l'avion parce que <u>L'avion</u> et <u>voula</u> dans <u>l'aire</u> est dans l'avion on <u>vou</u> La <u>natuer</u> et Le <u>mouaga</u> et <u>bocque</u> de <u>chous</u></p>	<p>-L'enseignante n'a laissé aucune trace écrite ; elle met seulement la note.</p>	/

E36	<p>visitée une ville <u>célebre</u> par ses <u>mounuments</u>, ses acteurs, <sup>^</sup>ou visiter une ville au <u>pole</u> nord, ou bien au <u>pole</u> sud, <sup>^</sup>voyager pour <u>connaître</u> les <u>différents</u> traditions et les langues des populations de l'antiquité', ou bien le rêve de faire le tour du monde est devenu <u>aujourd'hui</u> une réalité avec les différents moyens de transport, mais <u>chaqu'un</u> de nous a un moyen préféré.</p> <p>Moi <u>personnellement</u> je <u>préfère</u> <u>l'avion</u>.</p> <p>Enfin, je me défini du côté des gens qui aiment l'avion <u>par ce que</u> pour voyager en avion <u>tu dois</u> pas attendre les <u>chaines interminables</u> pour monter comme le bus et le taxi.</p>	<p>- L'enseignante ajoute un accent circonflexe sur le " o " du mot (pôle) et sur le " i " du verbe "connaître " puis un accent aigu sur le " e " du mot "antiquité".</p> <p>- L'enseignante ajoute une deuxième lettre " l " à l'adverbe " personnellement " ; puis un accent grave sur le " e " du verbe "préférer "et souligne le mot "avion" pour déterminer le choix de l'élève.</p> <p>- L'enseignante souligne l'adjectif " interminables " pour indiquer à l'élève qu'il est préféré d'utiliser un autre adjectif porteur de sens.</p>	<p>-Ajout des accents pour corriger l'orthographe des mots.</p> <p>-Ajout de lettres: correction de l'orthographe.</p> <p>-Soulignement: mot-clé</p> <p>-Soulignement : impropriété.</p>
E37	<p>les plusieurs <u>moyen</u> de transport <u>est</u> très importants mais, <u>mois</u> j'<u>préfère</u> les voitures ; par exemple les <u>twarage</u> par ce qu'ils y a elles très <u>manifices</u> et très belle.</p>	<p>- L'enseignante corrige la terminaison du mot " voiture " en ajoutant un " es " à la fin sans signaler les erreurs de style.</p>	<p>-Ajout de lettres: Correction de l'orthographe.</p>

E38	<p>La nvrolmet ci la grand probleme don la mond car à la donjeresemen qu il et eoçé la balle noviatuere, ci le gonsse qui sertire don les sisun qui fut des grond moiloul que se ve arote de lu siens, et per neu j'cntume la priparatio per far un belle vue.</p>	-L'enseignante met un trait sur toute la rédaction parce qu'elle n'a pas compris le sens des phrases ainsi que la graphie des mots.	-Trait: idées males exprimées.
E39	<p>Il y a plusieurs moyens de transport comme la voiture, le bateau, l'avion, le train. Je <u>préferé</u> le bateau parce que il <u>marche dans la mère</u>.  <u>Il regarde la mère le siel</u> et les <u>oisaux, le soliel sétau, il y a pas la circulation ou les acsidons</u>.  Ex :</p>	-L'enseignante n'a laissé aucune trace écrite ; elle met uniquement la note.	/
E40	<p>La voiture et <u>La bateau, L'avion, Le train est une</u> <b><i>ce sont</i></b> transports c'est une <u>questions</u> toute <u>Le monde, surtout de petits enfants</u>.</p>	- L'enseignante corrige la conjugaison du verbe " être " en le mettant au pluriel parce que le sujet est au pluriel.	-Ajout de mot : Correction de la grammaire
E41	L'élève n'a rien rédigé.	/	/
E42	La voiture, le bus, l'avion, le bateau et le train, <del>tout</del> sa sont de moyens de transport.	- L'enseignante met un trait sur l'expression "tout ça" pour montrer à l'élève que c'est une répétition.	-Trait : répétition

Moi <u>personnellement</u> , je préfère <u>le bateau</u> , et je pense qui est le plus bon	- L'enseignante met une virgule après l'expression "moi personnellement" et encadre le mot bateau pour déterminer le choix de l'élève.	-Ajout de la ponctuation  -Encadré : mot-clé
--	--	--

## 5.2- 2<sup>ème</sup> classe:

### 5.2.1- Devoir n° : 1

La consigne d'écriture était :

"Réponds aux questions suivantes en donnant un seul argument : aimes –tu lire ? Pourquoi ?"

Il s'agit donc de rédiger un texte argumentatif dans lequel l'apprenant exprimera son point de vue personnel vis-à-vis de la lecture, à l'aide d'un seul argument.

Elève	Erreurs	Traces écrites laissées par l'enseignant	Interprétations
E1	L'apprenant n'a rien rédigé	-L'enseignant met une appréciation commentant la note « Tu dois te mettre au travail ! »	-L'appréciation est sous forme d'une phrase injonctive incitant l'apprenant à travailler.
E2	L'apprenant n'a rien rédigé	-L'enseignant met une appréciation devant la note évaluant tout le devoir « Tu n'es pas sérieux! » « Tu dois te réveiller avant qu'il ne soit trop tard !»	-L'appréciation comprend deux phrases la première est d'ordre personnel dévalorisant l'apprenant ; la deuxième elle aussi est d'ordre personnel incitant l'apprenant à se mettre au travail.
E3	Moi je suis pour aimez de lire car si <u>on veut lire nous on peut faire mes travail</u> tout <u>mes devoir de la maison</u>	-L'enseignant souligne l'expression "on veut lire nous" parce que la phrase est male construite, puis il souligne : "mes travail" et "tout mes devoir" pour indiquer à l'apprenant	-Soulignement : phrase male construite.  -Soulignement : fautes d'orthographe

		<p>qu'il faut mettre le pluriel.</p> <p>-La parenthèse mise à la marge du texte rédigé indique que le texte n'est pas cohérent.</p> <p>-Au dessous du paragraphe, l'enseignant commente en mettant: «Révise sérieusement tes leçons!» «Veille à respecter les consignes! »</p>	<p>-La parenthèse: cohérence du texte.</p> <p>-L'appréciation comprend deux phrases injonctives incitant l'apprenant à réviser ses leçons et à respecter les consignes.</p>
E4	L'apprenant n'a rien rédigé	-L'enseignant commente ainsi la copie : «Tu dois travailler sérieusement !»	-Le commentaire incite l'apprenant à travailler.
E5	<p>Oui, je suis aimé la lecteur</p> <p>parce que il est donné = <u>à moi plusieurs information et des neveux idée</u></p>	<p>-L'enseignant entoure l'expression "je suis aimé la lecteur" car l'apprenant a mal choisi l'auxiliaire (ici le verbe aimer doit se conjuguer avec l'auxiliaire "avoir ")</p> <p>- Les deux traits au dessous du pronom personnel " il" indique que le mot "lecture" est féminin : L'élève doit utiliser le pronom personnel "elle "</p> <p>- Le soulignement sous la dernière phrase montre qu'il ait une interférence (l'apprenant pense en arabe et écrit en français)</p> <p>- L'enseignant commente la copie en mettant : « Tu peux faire mieux en</p>	<p>-Cercle : choix de l'auxiliaire.</p> <p>-Deux traits : mot impropre.</p> <p>-Trait : traduction littérale.</p> <p>-Parenthèse : texte incohérent.</p> <p>- Le commentaire motive l'apprenant à travailler mieux.</p>

		essayant d'être plus appliqué! ».	
E6	<p>Questions suivantes en donnant un seul argument :</p> <p>- Aimes-tu lire d'une multiples .....tout d'abord. il nous donne de multiple <del>ensuit</del>, vie quotidienne de la soccetedon de ensuite.</p>	<p>- L'enseignant met une croix parce que l'apprenant n'a pas respecté la consigne (il doit exprimer son point de vue en donnant un seul argument).</p> <p>- Devant la note l'enseignant commente «Tu es en 4<sup>ème</sup> AM, tu dois te mettre sérieusement au travail !»</p>	<p>-La croix = incorrect.</p> <p>- Le commentaire rappelle implicitement l'apprenant qu'il va passer un brevet.</p>
E7	L'apprenant n'a rien rédigé	<p>-L'enseignant met un commentaire devant la note:</p> <p>« Tu n'es pas sérieux! »</p> <p>« Tu dois te réveiller avant qu'il ne soit trop tard ! »</p>	-La première phrase est dévalorisante et la deuxième est incitative.
E8	<p>Oui j'aimes lire parce que la <u>lecture</u> est très importants et pour connaître comment je parle avec les autre bien</p>	<p>- L'enseignant entoure la terminaison du verbe "aimer" (il doit prendre uniquement un " e ").</p> <p>- Puis, il met deux traits sous la lettre " i " (Le mot lecture s'écrit avec " e ").</p> <p>- Il souligne aussi la terminaison de l'adjectif " important " qui doit prendre un " e " et non pas un " s " car c'est le féminin).</p> <p>- La note est commentée par l'enseignant:</p> <p>« Tu peux faire mieux!»</p>	<p>-Cercle : conjugaison.</p> <p>-Deux traits : faute d'orthographe.</p> <p>-Le commentaire est incitatif.</p>

E9	Oui j'aime <u>le lire</u> parce que 	-L'enseignant met une rature sous l'expression " le lire" pour montrer qu'il doit employer le nom (la lecture). - La note est commentée par: « Tu dois te mettre sérieusement au travail! »	-Le signe (  ): incorrect  -Le commentaire incite l'apprenant à se rendre au travail.
E10	Aimes-tu lire ? Pourquoi = restera un moyen d'information 	-L'enseignant met le signe ( $\alpha$ ) qui veut dire incorrect parce que l'apprenant n'a pas construit une phrase. - La note est commentée par: « Tu dois fournir plus d'efforts ! » « Il faut que tu révises quotidiennement tes leçons !»	$\alpha$ = incorrect.  -Le commentaire incite l'apprenant à faire des efforts et à réviser ses leçons.
E11	Aimes-tu lire <del>pour</del> parce que 	-L'enseignant met un trait sur la phrase rédigée car elle est agrammaticale et asémantique. - La note est commentée par : « Réviser quotidiennement tes leçons! » « Tu dois faire des efforts! »	-Trait = phrase mal construite.  -Le commentaire est injonctif incitant l'apprenant à réviser ses leçons et à faire des efforts.
E12	Oui j'aime lire parce que il <u>charge</u> les idées de l'homme 	-L'enseignant souligne le verbe "charge " mal choisi dans cette phrase. -La note est commentée par: « Tu peux mieux faire! »	-Ce signe indique que le mot est impropre. -Le commentaire est valorisant, incitant l'apprenant à mieux travailler.

E13	je suis pour aime- lire car bien écrit et cominiquer avec les autres langues etrongere	-L'enseignant met une parenthèse à la marge du texte rédigé indiquant à l'apprenant que son texte n'est pas cohérent. - La note est commentée par : « Tu dois travailler plus en 2 <sup>ème</sup> trimestre ! »	-Parenthèse : cohérence textuelle.  - Le commentaire est sous forme de phrase injonctive incitant l'apprenant à travailler mieux que cela au deuxième trimestre.
E14	<del>Le argument = le journal pourquoi ? Parce quoi de plus que</del>	- L'enseignant met une croix parce que l'apprenant n'a pas compris la consigne - La note est commentée par : « Révise tes leçons ! » « Sois sérieuse tu es en 4 <sup>ème</sup> AM »	-La croix : Hors-sujet (non-respect de la consigne).  -Le commentaire incite l'apprenante à réviser ses leçons et d'être sérieuse.
E15	Je suis pour la <u>lire</u> parce que il écrit de <u>paragraphes</u> , avec <u>plan d'information</u> . et <u>joulé</u> ..	- L'enseignant met deux traits au dessous du mot "lire " pour signaler qu'il faut mettre un nom (la lecture) .Ensuite, il souligne les mots " paragraphe ", " information " pour montrer que l'idée de l'apprenant est juste mais il n'a pas trouvé les mots exactes pour s'exprimer (son vocabulaire est très limité). - Devant la note, l'enseignant met : « Tu dois travailler davantage en 2 <sup>ème</sup> trimestre ».	-Les deux traits : mot impropre.  -Soulignement : choix du vocabulaire.  -Ici, l'enseignant appelle son apprenant à mieux travailler au 2 <sup>ème</sup> trimestre.

E16	Aucune trace de la part de l'apprenant.	-L'enseignant met une remarque devant la note : « Tu n'es pas sérieuse ! » « Réveille-toi ! »	-Remarque d'ordre personnel dévalorisant l'apprenant (commentaire négatif).
E17	Je suis aime la lecture. Le suis pour lire parce que = je prendre des experience est parl bien la ling françe	- L'enseignant annote en mettant une parenthèse à la marge du texte rédigé pour indiquer que le texte n'est pas cohérent. - L'enseignant commente en mettant : « Réveille-toi avant qu'il ne soit trop tard! »	-Parenthèse : texte non cohérent.  -Commentaire injonctif/ négatif.
E18	J'ame moi le lire <u>parce que le lire il a donné des amformation et des plusyere Idee (je ne pense pas)</u>	- L'enseignant annote en mettant deux traits sous les mots "plusieurs " et " idée " mal orthographiés. ("plusieurs" ne s'écrit pas avec " y" et le mot "idée" doit prendre un accent aigu et un " s" à la fin pour marquer le pluriel). - L'enseignant met le commentaire suivant : « Tu peux faire mieux ! »	-Les deux traits : faute d'orthographe.  -Commentaire injonctif

E19	<p>L'aime lire pour <u>savoir construite</u></p> <p>des phrases qui ont un sens</p>	<p>- L'enseignant souligne à l'aide de trois traits les mots : "savoir " et " construire" pour signaler que le premier mot est impropre et la conjugaison du deuxième n'est pas juste (il doit se mettre à l'infinitif).</p> <p>- Concernant la parenthèse se trouvant à la marge, elle montre que l'idée de l'apprenant doit être bien développée.</p> <p>- L'appréciation qui commente la note est : « Tu peux avoir de très bons résultats en t'appliquant plus ! »</p>	<p>-Les trois traits : mot impropre ou bien faute de conjugaison.</p> <p>-Parenthèse : pertinence des idées.</p> <p>-Commentaire positif encourageant l'apprenant à travailler de plus.</p>
E20	<p>Moi compris les cour</p> 	<p>- L'enseignant met ce signe (<math>\alpha</math>) pour signaler que c'est incorrect. (c'est incompréhensible).</p> <p>- La note est ainsi commentée: « Tu n'es pas sérieux ! » « Réveille-toi avant qu'il ne soit trop tard! ».</p>	<p>-(<math>\alpha</math>) : incorrect.</p> <p>-Commentaire négatif dévalorisant l'apprenant.</p>
E21	<p>Aimes-tu lire ? <del><math>\alpha</math></del> <del><math>\alpha</math></del></p> <p>Par ce que le lecture est <u>nisaisaire</u> de mon avis</p> 	<p>-L'enseignant met le signe (<math>\alpha</math>) qui était doublé devant la phrase interrogative reprise de la consigne pour indiquer à l'apprenant que « c'est incorrect » ; puis il souligne avec quatre traits l'adjectif « nécessaire » mal orthographié .</p>	<p>- Les signes (<math>\alpha \alpha</math>) : c'est incorrect.</p> <p>-Les quatre traits : faute d'orthographe.</p>

		<p>De plus, il reprend le signe (<math>\alpha</math>) en le mettant sous la préposition "de" pour signaler que cette préposition est mal choisie (l'apprenant doit mettre la préposition "à").</p> <p>- La note est ainsi commentée: «Tu dois fournir des efforts énormes à l'écrit ».</p>	<p>-(<math>\alpha</math>) : mot impropre.</p> <p>-Commentaire injonctif incitant l'apprenant à s'occuper de l'écrit.</p>
E22	<p>J'aime <u>de</u> lire, je suis pour <u>parce que</u> la <u>lecture</u> des livres ou des journaux <u>est important</u> pour notre vie elle donne des <u>informations</u> et <u>un grand richesse dans</u> <u>notre tête</u></p>	<p>-L'enseignant entoure la préposition " de " pour signaler qu'il faut la supprimer; puis il souligne les mots : " parce que ", " informations", " est important" comme mots-clés pour repérer les idées principales de l'apprenant.</p> <p>-L'enseignant commente la note en mettant : « Tu peux encore mieux faire ».</p>	<p>-Cercle : mot à supprimer.</p> <p>-Soulignement : repérage des idées.</p> <p>-Commentaire positif encourageant l'apprenant à mieux travailler.</p>
E 23	<p>L'argument </p>	<p>-L'apprenant se contente de rédiger un seul mot et l'enseignant met le signe (<math>\alpha</math>) qui indique que c'est incorrect.</p> <p>-La note est ainsi commentée: « Tu dois travailler davantage en 2<sup>ème</sup> trimestre ».</p>	<p>-(<math>\alpha</math>) = c'est faux.</p> <p>-Commentaire injonctif incitant l'apprenant à mieux travailler au 2<sup>ème</sup> trimestre.</p>

E24	<p>Oui je <u>suis</u> « <u>pour</u> »  <u>J'ai aimés lires</u> parce  que je <u>prende les</u>  <u>informations</u> et une  <u>tré s'important</u>  <u>a l'avis</u></p>	<p>-L'enseignant entoure avec un cercle le verbe "être" et la préposition "pour" chacun seul, puis les deux ensemble pour montrer à l'apprenant que l'expression est juste.  -Après, il souligne l'expression "prendre les informations" pour repérer l'idée principale.  -Vers la fin, il souligne aussi l'expression "à la vie" mal orthographiée (l'apprenant confond "l'avis" et "la vie").  -La note est commentée:  « Sois plus sérieux. »  « Tu peux mieux faire! »</p>	<p>-Trois cercles : expression juste.   -Soulignement : repérage de l'idée principale.   -Soulignement : faute d'orthographe.   -Commentaire injonctif incitant l'apprenant à mieux travailler.</p>
E25	<p>A mon avis <u>aimés-je</u>  lire le journal parce  que il nous donne  multiples  <u>informations</u></p> 	<p>-L'enseignant met des traits au dessous du mot "informations" pour indiquer la raison pour laquelle l'apprenant aime la lecture.  -Il commente la note en mettant :  «Tu peux mieux faire ! »</p>	<p>-Les traits : idée principale.   -Commentaire injonctif incitant l'apprenant à mieux travailler.</p>
E26	<p>L'apprenant n'a rien rédigé</p>	<p>-L'enseignant commente la note en mettant :  « Tu n'es pas sérieux! »  «Tu dois te mettre au travail ! »</p>	<p>-Commentaire négatif et injonctif incitant l'apprenant à se rendre au travail.</p>
E28	<p>Je suis pour = j'aimés lire parce que donner et <u>présenter</u> plusieurs informations</p>	<p>-L'enseignant souligne le verbe "présenter" parce que l'apprenant a employé deux verbes pour dire la même chose. Donc, il doit supprimer</p>	<p>-Soulignement : mot à supprimer.</p>

		<p>le verbe "présenter" et garder le verbe " donner " .</p> <p>- La parenthèse se trouvant à la marge indique que l'apprenant n'a pas bien exprimée son opinion.</p> <p>- L'enseignant commente la note en mettant :</p> <p>«Tu es capable d'améliorer tes résultats! »</p> <p>« Travaille plus ! »</p>	<p>-Parenthèse : mal-dit</p> <p>-Commentaire injonctif et positif encourageant l'apprenant à travailler et améliorer ses résultats.</p>
E29	L'apprenant n'a rien rédigé	<p>-L'enseignant met la note et la commente ainsi :</p> <p>« Tu dois fournir d'énormes efforts ! »</p>	-Commentaire injonctif incitant l'apprenant à faire des efforts.
E30	<p>- Oui je <u>suis</u> aime la l'ecture</p> <p>- Je suis aime la l'ecture parce que la lecture est tres important pour la <u>communication</u> des <u>gent</u></p>	<p>-L'enseignant entoure avec un cercle le verbe " être" pour signaler qu'il faut enlever ce verbe et ne garder que le verbe " aimer". Ensuite, il souligne le mot- clé et met le signe (X) en montrant que cette idée n'est pas bien développée.</p> <p>-La parenthèse indique que le texte n'est pas cohérent.</p> <p>-L'enseignant commente la note en mettant :</p> <p>« Tu es capable de faire mieux! »</p>	<p>-Cercle : mot à supprimer.</p> <p>-Soulignement : idée principale.</p> <p>-Croix: oubli</p> <p>-Parenthèse : texte non cohérent.</p> <p>-Commentaire positif incitant l'apprenant à mieux travailler.</p>
E31	<p>Moi aimes lire parce que je .....</p> <p><del>frase jeust</del> com je <del>ljes</del> <del>cotidianement</del></p>	-L'enseignant souligne l'expression "des phrases justes" et le mot " quotidiennement" mal orthographiés.	-Soulignement : faute d'orthographe.

		<p>Puis, il met une rature sur le "s" du verbe "lire" pour signaler qu'il faut le supprimer.</p> <p>- La note est commentée: « Tu peux mieux faire! »</p>	<p>- Traits : lettre à supprimer.</p> <p>- Commentaire injonctif incitant l'apprenant à mieux travailler.</p>
E32	<p>Réponds aux questions suivantes en donnant un seul argument aimes-tu lire ? pourquoi ?</p>	<p>- L'enseignant met une croix car l'apprenant a repris la consigne d'écriture.</p> <p>- Il commente la note ainsi: « Tu dois réviser tes leçons afin d'améliorer tes résultats ! »</p>	<p>- Croix : Hors-sujet (non-respect de la consigne).</p> <p>- Commentaire injonctif incitant l'apprenant à améliorer ses résultats.</p>
E33	<p>J'aime beaucoup <del>lis</del> les livres au passé et au présent parce que dans les livres des informations très important</p>	<p>- L'enseignant souligne le verbe "lire" pour indiquer à l'apprenant qu'il doit le mettre à l'infinitif, puis il met un grand cercle autour de la subordonnée pour repérer la raison pour laquelle l'apprenant aime la lecture.</p> <p>- L'enseignant met une remarque devant la note : « Tu peux avoir de meilleurs résultats ! ».</p>	<p>- Soulignement : faute de conjugaison.</p> <p>- Cercle : repérage de l'idée principale.</p> <p>- Commentaire positif encourageant l'apprenant à réaliser de bons résultats.</p>
E34	<p>J'aime lire parce que : <u>il</u> <u>oui lasse moi coupée</u> <u>les cour</u></p>	<p>- L'enseignant souligne toute une phrase pour signaler qu'elle est mal construite et asémantique.</p> <p>- Il commente la note: « Tu dois faire des efforts énormes en 2<sup>ème</sup> trimestre! »</p>	<p>- Soulignement : construction de la phrase.</p> <p>- Commentaire injonctif poussant l'apprenant à mieux travailler au 2<sup>ème</sup> trimestre.</p>

E35	<p>- Un seul argument <del>aises tu lire.</del> Le journal est d'une <del>utilité</del> incontestable</p>	<p>- L'enseignant met une barre au dessus de cette phrase pour indiquer à l'apprenant qu'il n'a pas respecté la consigne (l'apprenant a recopié cette phrase du texte de compréhension). - La note est commentée: « Tu dois fournir d'énormes efforts ! »</p>	<p>-Trait : hors- sujet.  -Commentaire injonctif incitant l'apprenant à faire plus d'efforts.</p>
E36	<p><del>Parce que aimes-tu lire ? pourquoi</del></p>	<p>- L'enseignant met une croix car l'apprenant n'a pas répondu à la question. - Au dessous de la note, l'enseignant met une appréciation : « Révise quotidiennement tes leçons ! » « Tu dois travailler plus! »</p>	<p>-Croix : c'est incorrect.  -Appréciation injonctive, incitative.</p>
E37	<p><u>Oui par ceque</u></p>	<p>- L'enseignant se contente de mettre uniquement la note à la marge. - Il commente la note ainsi : « Tu n'es pas sérieuse! » « Réveille-toi! »</p>	<p>/</p> <p>-Commentaire négatif dévalorisant</p>

### 5.2.2- Devoir n° : 2

La consigne d'écriture était:

"Remets en ordre les idées ci-dessous afin d'obtenir un texte cohérent:

- la cause des enfants est la responsabilité de tous
- parents, professeurs et responsables car.
- A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs.
- Ils doivent être élevés dans un esprit de liberté, d'amitié et de confiance.
- Ce sont eux les hommes de demain,"

Il s'agit donc de remettre en ordre des phrases pour obtenir un texte cohérent.

Elève	Erreurs	Traces écrites laissées par l'enseignant	Interprétations
E1	A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs, ce sont eux les hommes de demain, la cause des enfants est la responsabilité de tous parents, professeurs et responsables car. <u>Il</u> doivent être <u>elevés</u> dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance.	-L'enseignant met une rature entre les deux propositions pour montrer à l'apprenant qu'il doit les lier avec une conjonction de coordination. - Devant la note, il met la remarque : « Ne confond pas temps et mode » « Révise la leçon accord sujet /verbe »	-Rature : oubli  -Commentaire injonctif suivi d'une restriction.
E2	A mon avis tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes <u>dvoirs</u> parents, professeurs et responsables car la cause des enfants est les responsabilité de tous ils doivent etre elevés dans un esprit de liberté. D'amitie et de confiance. Ce sont eux les hommes	- L'enseignant met une parenthèse à la marge pour montrer à l'apprenant que les idées ne sont pas bien enchaînées. - Au dessous de la dernière phrase, il met le signe ( $\alpha$ ) pour signaler qu'elle n'est pas liée à ce qui l'a	-Parenthèse : enchaînement des idées.  -( $\alpha$ ) : oubli d'un mot.

	<p>de demain.</p> <p><del>⊗</del></p>	<p>précédé.</p> <p>- La note est commentée par l'appréciation suivante: « Sois sérieux et appliqué ! ».</p>	<p>-Commentaire injonctif incitant l'apprenant à travailler.</p>
E3	<p>A mon avis tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs ils doivent être élevés dans un esprit de liberté, d'amitié et de confiance. parents, professeurs et responsables car <u>Ce</u> sont eux les hommes de demain, la cause des enfants est les <u>responsabilité</u> de tous</p> <p><del>⊗</del></p>	<p>- L'enseignant met une croix sur le dernier passage car la phrase « parent, professeur et responsable » ne va pas sémantiquement avec ce qui la suit.</p> <p>- Devant la note l'enseignant met comme remarque : « Essaie de comprendre les énoncés avant de répondre ! »</p>	<p>-Croix : sens de la phrase.</p> <p>-Commentaire injonctif mélioratif.</p>
E4	<p>A mon avis tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs, parents, professeurs et responsables car ce sont eux les hommes de demain Ils doivent être <u>eleves</u> dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance la cause més tous les enfants est la responsabilité de tous.</p> <p><del>⊗</del></p>	<p>- Les idées sont mêlées ; elles ne sont pas enchaînées c'est pour cela que l'enseignant met des ratures et des croix.</p> <p>- La note est ainsi commentée : « Relis à maintes reprises les énoncés avant de répondre ! ».</p>	<p>-Croix : chronologie des idées.</p> <p>-Commentaire injonctif.</p>
E5	<p>Je remet en ordre les idée : A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs. La cause des enfants est la responsabilité de tous : parents, professeurs et</p> <p><del>⊗</del></p>	<p>- L'enseignant met une croix et un trait car les idées ne sont pas bien ordonnées.</p>	<p>-Croix et trait : chronologie des idées.</p>

	responsables car ce sont eux les hommes de demain. Ils doivent être élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance.	- L'enseignant met un commentaire : « Relis bien les idées puis classe-les convenablement »	-Commentaire injonctif incitant l'apprenant à bien lire les phrases à ordonnées.
E6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Remets en ordre les idées ci-dessous afin d'obtenir un texte cohérent:</li> <li>* Amon tous Les.....</li> <li>*les divoent.....</li> <li>*parents.....</li> <li>*La cous.....</li> </ul>	-L'élève n'a pas rédigé un texte ; il s'est contenté de classer les idées l'une après l'autre. L'enseignant laisse une trace en mettant une croix sur les deux dernières phrases pour indiquer à l'apprenant que « c'est incorrect » Puis, il commente la note: « Classe les idées les unes après les autres de manière à obtenir un texte! ».	-Croix : c'est incorrect.  -Commentaire injonctif suivi d'une restriction.
E7	L'apprenant n'a rien rédigé  ?	-L'enseignant met un point d'interrogation en se demandant pourquoi cet apprenant n'a rien rédigé. - Il commente la note ainsi: «Mets –toi sérieusement au travail ! »	-(?) : où est le travail.  -Commentaire injonctif incitant l'apprenant à travailler.
E8	A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs. <u>Il</u> doivent être <u>élèves</u> dans un esprit de <u>liberté</u> d'amitié et de confiance.	-L'enseignant met des traits sous les mots "liberté", " la cause", " responsables " et " hommes" pour valider les idées justes.	-Traits : c'est juste.

	<p><u>La cause</u> des enfants est la responsabilité de tous parents, professeurs et <u>responsables</u> car ce sont eux les <u>hommes de demain</u></p>	<p>- Il apprécie le travail de cet apprenant en mettant « Bon travail ! » « Tu peux encore mieux faire! »</p>	<p>-Commentaire positif encourageant l'apprenant à travailler de plus.</p>
E9	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs, Ils doivent être élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance. Ce sont eux les hommes de demain, la cause des enfants</p>	<p>-Parenthèse à la marge des deux dernières phrases pour indiquer à l'apprenant qu'elles sont males classées. - La note est commentée : « Avant de répondre, essaie de comprendre les questions et les consignes »</p>	<p>-Parenthèse : c'est faux.  -Commentaire injonctif suivi d'une restriction.</p>
E10	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs, Ils doivent être <u>elevés</u> dans un, esprit de <u>liborte</u> d'amitié et de confiance, parents, professeur et <u>resemble</u> car la cause des enfant est la <u>responsabilité</u> de tous ce sont eux les hommes de demain.</p>	<p>-L'enseignant met une croix sur le dernier passage parce que les phrases ne sont pas bien ordonnées. - Il commente la note : « Essaie de faire des efforts et de travailler plus ! »</p>	<p>-Croix : classement erroné.  -Commentaire injonctif encourageant l'apprenant à travailler.</p>
E11	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les <del>mêmes devoirs</del>, La cause des enfants est la responsabilité de tous : Ils doivent être élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance, ce sont eux les hommes de demain, parents, professeurs et responsables car.</p>	<p>-L'enseignant met une croix pour mentionner que le classement est incorrect. - La note est commentée: « Révise la leçon des adverbes en "ment" » « Classe les idées selon leur enchaînement logique ».</p>	<p>-Croix : classement erroné.  -Commentaire injonctif.</p>

E12	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs, Ils doivent être <u>elevés</u> dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance <del>parents, professeurs et responsables car la cause des enfants est la responsabilité de tous : ce sont eux les hommes de demain.</del></p>	<p>-La croix indique que les idées sont males classées.</p> <p>-L'enseignant commente la note en mettant : « Acceptable dans l'ensemble ! » « Tu peux mieux faire ! »</p>	<p>-Croix : classement incorrect.</p> <p>-Commentaire positif encourageant l'apprenant à travailler mieux que cela.</p>
E13	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir <u>les même</u> droits et les mêmes devoirs. Ils doivent être <u>elevés</u> dans un esprit de liberté, d'amitié et de confiance. <del>parents, professeurs et responsables car. La cause des enfants est la responsabilité de tous. Ce sont eux les hommes de demain.</del></p>	<p>-Une rature indiquant que cette phrase est male placée.</p> <p>- La note est ainsi commentée : « Travail moyen dans l'ensemble ! »</p>	<p>-Rature : ordre incorrect.</p> <p>-Commentaire contenant un jugement.</p>
E14	<p>A <u>monavis</u>, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs, Ils doivent être élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance. <u>la cause des enfants est la responsabilité de tous parents, professeurs et responsables car ce sont eux les hommes de demain.</u></p>	<p>-La parenthèse indique que ce passage n'est pas bien ordonné.</p> <p>- La remarque commentant la note : « Révise la leçon des adverbes en " ment" et surtout les leçons de conjugaison déjà étudiées ».</p>	<p>-Parenthèse : incorrect</p> <p>-Commentaire contenant des restrictions.</p>

E15	<p><u>La</u> classement des phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs.</li> <li>- Ils doivent même élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance.</li> <li>- <del>ce sont eux</del> les hommes de demain, la cause des enfants est la responsabilité de tous</li> <li>- parents, professeurs et responsables car.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La croix montre que le classement des phrases est incorrect.</li> <li>- Le commentaire : « Moyen dans l'ensemble ! Essaie de faire mieux ! »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Croix : incorrect</li> <li>-Commentaire portant un jugement sur le travail de l'apprenant.</li> </ul>
E16	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs, parents, professeurs et responsables car la cause des enfants est la responsabilité de tous ce sont eux les hommes de demain. Ils doivent être élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Une rature signalant que les phrases sont males classées.</li> <li>- Le commentaire : « Mets- toi au travail avant qu'il ne soit trop tard ! »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rature : classement incorrect.</li> <li>-Commentaire injonctif.</li> </ul>
E17	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs, Ils doivent être élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance la cause des enfants est la responsabilité de tous : parents, professeurs et responsables car ce sont eux les hommes de demain.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'enseignant n'a laissé aucune trace écrite ; les phrases sont bien ordonnées.</li> <li>-Le commentaire : « Moyen dans l'ensemble ! » « Travaille plus en D.S.2 »</li> </ul>	<p style="text-align: center;">/</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Commentaire portant un jugement et incitant l'apprenant à travailler.</li> </ul>

E18	<p>A mon avis, tous les enfants du monde <del>doivent</del> avoir les mêmes droits et les mêmes <del>devoirs</del>. la cause des enfants est la responsabilité de tous : parents, professeurs et responsables car. Ils doivent être <u>elevés</u> dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance ce sont eux les hommes de demain.</p>	<p>-La croix montre que ce passage est incorrect.</p> <p>-Le commentaire : « Révise la conjugaison de l'imparfait »</p>	<p>-Croix : incorrect</p> <p>-Commentaire injonctif incitant l'apprenant à réviser la conjugaison.</p>
E19	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs, Ils doivent être élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance. la cause des enfants est la responsabilité de tous parents, professeurs et responsables car ce sont eux les hommes de demain.</p>	<p>-L'enseignant met un trait à la fin du paragraphe pour valider le travail de l'apprenant.</p> <p>-Le commentaire: « Excellent devoir ! »</p>	<p>-Trait : c'est juste.</p> <p>-Commentaire mélioratif.</p>
E20	<p>la cause des enfants est la responsabilité de tous A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs, ce sont eux les hommes de demain, Ils doivent être <u>elevés</u> dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance, professeurs et responsables car.</p>	<p>-L'enseignant met une rature au milieu du paragraphe parce que le classement des idées est incorrect.</p> <p>-Le commentaire : « Sois sérieuse et mets-toi au travail ! »</p>	<p>-Rature : c'est faux.</p> <p>-Commentaire injonctif incitant l'apprenant à se rendre au travail.</p>

E21	<p>La cause des enfants est la responsabilité de tous : A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs. parents, professeurs et responsables car Ils doivent être <u>élevés</u> dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance ce sont eux les hommes de demain.</p>	<p>-La croix indique que le classement des phrases est incorrect.</p> <p>-Le commentaire : « Révise les leçons de conjugaison déjà étudiées » « Relis à maintes reprises les idées d'un texte avant de les reclasser ! »</p>	<p>-Croix : c'est faux</p> <p>-Commentaire portant des restrictions.</p>
E22	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs Ils doivent être élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance la cause des enfants est la responsabilité de tous : parents, professeurs et responsables car. ce sont eux les hommes de demain.</p>	<p>-L'enseignant met un trait au dessous du paragraphe pour valider le classement des phrases.</p> <p>-Le commentaire: « Bon devoir ! »</p>	<p>-Trait : c'est juste.</p> <p>-Commentaire positif félicitant l'apprenant pour son bon travail.</p>
E23	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs. (la cause des enfants est la responsabilité de tous : parents, professeurs et responsables car. Ils doivent être <u>elevés</u> dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance ce sont eux les hommes de demain.)</p>	<p>-L'enseignant met des parenthèses pour montrer à l'apprenant que ce passage est mal ordonné.</p> <p>-Le commentaire : « Ne réponds pas deux fois de suite à la même question ! »</p>	<p>-Parenthèse : classement incorrect.</p> <p>-Commentaire injonctif.</p>

E24	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs. Ils doivent être élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance la cause des <b>cause</b> enfants est la responsabilité de tous : parents, professeurs et responsables car. ce sont eux les hommes de demain. <del>_____</del></p>	<p>-L'enseignant corrige le mot "cause" écrit avec un " o " ; puis il met un trait à la fin pour valider le classement des phrases.</p> <p>-Le commentaire : « Révise la leçon des adverbes en " ment " ! »</p>	<p>-Correction de l'orthographe d'un mot. -Trait : c'est juste</p> <p>-Commentaire portant une restriction.</p>
E25	<p>Je remets en ordre les idées ...cohérent. <del>_____</del></p> <p>A mon avis, <del>_____</del> les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs. Ils doivent être élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance. <del>_____</del></p> <p>Parents, professeurs et responsables car la cause des enfants est la responsabilité de tous : ce sont eux les hommes de demain. <del>_____</del></p>	<p>-L'enseignant met un trait à chaque fois que l'ordre des phrases est juste.</p> <p>-La parenthèse et le signe (<math>\alpha</math>) indiquent que l'ordre est faux.</p> <p>-Commentaire: « Bon travail » « Tu peux faire mieux »</p>	<p>-Trait : c'est juste.</p> <p>-Parenthèse et (<math>\alpha</math>) : incorrect.</p> <p>-Commentaire mélioratif félicitant l'apprenant pour son bon travail.</p>
E26	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs. Ils doivent être élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance .la cause des enfants est la responsabilité de tous <del>_____</del> ce sont parents, professeurs et responsables car eux les hommes de demain. <del>_____</del></p>	<p>-Le signe (<math>\alpha</math>) indique que la phrase est mal classée.</p> <p>-Le commentaire: « Essaie de comprendre les questions et les consignes avant de répondre ! »</p>	<p>-(<math>\alpha</math>) : incorrect.</p> <p>-Commentaire portant une restriction.</p>

E27	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs, Ils doivent être élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance parents, professeurs et responsables car la cause des enfants est la responsabilité de tous : ce sont eux les hommes de demain.</p>	<p>-La croix montre que l'apprenant a mal classé cette phrase.</p> <p>-Le commentaire « Révise la conjugaison et essaie de fournir plus d'efforts ! »</p>	<p>-(α) : incorrect.</p> <p>-Commentaire injonctif portant des restrictions.</p>
E28	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs.</p> <p>Tout d'abord, la cause des enfants est la responsabilité de tous : parents, professeurs et responsables car, enfin Ils doivent être élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance ce sont eux les hommes de demain.</p>	<p>-L'enseignant met une parenthèse à la marge pour signaler que tout ce passage est mal ordonné.</p> <p>-L'appréciation: « Travail acceptable ! »</p>	<p>-Parenthèse: classement incorrect.</p> <p>-Appréciation méliorative, poussant l'apprenant à mieux travailler.</p>
E29	<p>L'apprenant n'a rien rédigé</p>	<p>-Aucune trace de la part de l'enseignant.</p> <p>-Le commentaire « Relis bien les consigne avant de répondre. »</p>	<p>/</p> <p>-Commentaire portant une restriction.</p>
E30	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs. Ils doivent être élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance. la cause des enfants est la responsabilité de tous :</p>	<p>-L'enseignant met un trait au dessous du texte pour valider le classement des phrases (le texte est cohérent).</p>	<p>-Trait : c'est juste.</p>

	parents, professeurs et responsables car. ce sont eux les hommes de demain.	-Le commentaire: « Acceptable dans l'ensemble ! »	-Commentaire valorisant jugeant le travail de l'apprenant.
E31	A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs, Ils doivent être élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance. <del>ce sont eux les hommes</del> de demain la cause des enfants est la <del>respon</del> responsabilité de tous : parents, professeurs et responsables car, ce sont eux les hommes de demain.	-L'enseignant met des cercles autour des ratures qu'a fait l'apprenant (il lui a enlevé un demi-point pour la présentation du texte.)  -Le commentaire: « Acceptable dans l'ensemble ! »	-Cercle : attention à la présentation de la copie.  -Commentaire valorisant, jugeant le travail de l'apprenant.
E32	A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs, Ils doivent être élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance. la cause des enfants est la responsabilité de tous : ce sont eux les hommes de demain parents, professeurs et responsables car.	-Le signe (α) indique que le classement de phrase est incorrect.  -Le commentaire « Travail acceptable ! continue ! »	-(α) : incorrect.  -Commentaire encourageant l'apprenant à continuer son travail.

E33	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs. la <del>cause</del> des enfants est la <del>responsabilité</del> de tous : ce sont eux les hommes de demain.</p>	<p>-Les deux croix indiquent que l'ordre des deux phrases est incorrect.</p> <p>-Le commentaire « Relis bien les idées avant de les reclasser » « Travaille plus en D.S.2 »</p>	<p>-Croix : c'est faux.</p> <p>-Commentaire injonctif portant des restrictions.</p>
E34	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs. la cause des enfants est la responsabilité de tous : Ils doivent être élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance, ce sont eux les hommes de demain parents, professeurs et responsables car.</p>	<p>-Parenthèse à la marge indiquant que l'ordre des idées est incorrect.</p> <p>-Le commentaire: « Désormais, relis à maintes reprises les idées avant de les remettre en ordre ».</p>	<p>-Parenthèse : classement incorrect.</p> <p>-Commentaire injonctif donnant une restriction.</p>
E35	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs. ce sont eux les hommes de demain. La cause des enfants est la responsabilité de tous : Ils doivent être élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance car ce sont eux les hommes de demain parents, professeurs et responsables car.</p> <p style="text-align: center;"><del>α</del></p>	<p>-La parenthèse, le trait et le signe (α) indiquent que la remise en ordre des idées est incorrecte.</p> <p>-Le commentaire: « Révise la leçon accord sujet/ verbe et celle de la formation des adverbes en "ment" ! ».</p>	<p>-Parenthèse, trait et (α) = c'est incorrect.</p> <p>-Commentaire injonctif incitant l'élève à réviser ses leçons de grammaire.</p>

E37	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs. Ils doivent être élevés dans un, esprit de liberté, d'amitié et de confiance la cause des enfants est la responsabilité de tous : ce sont eux les hommes de demain. parents, professeurs et responsables car.</p>	<p>-Parenthèse indiquant que le classement des deux dernières idées est faux.</p> <p>-Le commentaire: « Travail acceptable dans l'ensemble ! »</p>	<p>-Parenthèse : c'est incorrect.</p> <p>-Commentaire portant un jugement sur le travail de l'apprenant.</p>
E38	<p>A mon avis, tous les enfants du monde doivent avoir les mêmes droits et les mêmes devoirs, <u>il</u> doivent être élevés dans un esprit de liberté, d'amitié et de confiance La cause des enfants est la responsabilité de tous : <del>ce sont eux</del> <u>hom</u> parents, professeurs et responsables car ce sont eux les hommes de demain.</p>	<p>-L'enseignant met un cercle autour d'une rature ; puis un trait au dessous du texte pour valider le classement des idées.</p> <p>-Le commentaire : « Révise la leçon des adverbes en " ment" ! » « Donne des réponses précises ! »</p>	<p>-Cercle : attention à la présentation de la copie.</p> <p>-Trait : classement correct.</p> <p>-Commentaire portant des restrictions.</p>

### 5.2.3- Composition :

La consigne d'écriture était :

«A travers le monde, il existe des sociétés qui font travailler les enfants.

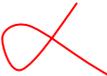
Es-tu pour ou contre le travail des enfants dans les sociétés ? Justifie ta réponse en donnant 4 ou 5 arguments. »

⇒ Il s'agit donc de rédiger un texte argumentatif dans lequel l'apprenant doit montrer sa prise de position vis-à-vis au travail des enfants dans les sociétés.

Elève	Erreurs	Traces écrites laissées par l'enseignant	Interprétations
E1	<p>Je suis pour le travail des enfants dans les sociétés parce que il a <u>touts</u> les droits</p> <p><u>      </u></p>	<p>-L'enseignant souligne le mot " tout" écrit au pluriel avec " t " pour signaler la faute d'orthographe.</p> <p>-Le commentaire : « Tu dois travailler beaucoup plus à l'écrit »</p>	<p>-Soulignement : faute d'orthographe.</p> <p>-Commentaire injonctif incitant l'apprenant à travailler à l'écrit.</p>
E2	<p>Je suis contre <u>le travaili</u> des enfants dans les sociétés par ce que les enfants et mineurs. Les <u>      </u></p> <p>enfants <u>ils</u> ont tous les <u>      </u></p> <p><u>drois</u> surtout va a l'école <del>est</del> la liberte</p> <p><u>      </u></p>	<p>-L'enseignant souligne le " et" avec trois traits pour signaler qu'il ait confusion entre "est" (verbe être) et "et" (conjonction de coordination).</p> <p>-Il souligne aussi le pronom personnel "ils" pour indiquer à l'apprenant qu'il s'agit d'une répétition.</p> <p>-Vers la fin, il souligne avec plusieurs traits le verbe être "est" et supprime la lettre " s" pour monter à l'élève qu'il confond (est /et)</p> <p>-Commentaire: « Avec plus de sérieux, tu arrives à mieux faire ! »</p>	<p>-Soulignement : erreur au niveau du vocabulaire.</p> <p>-Soulignement : répétition</p> <p>-Soulignement : erreur au niveau du vocabulaire.</p> <p>-Commentaire valorisant l'apprenant à mieux travailler.</p>
E3	<p>A <u>trevers</u> le monde, il <u>exist</u> des <u>société</u> qui font travailler <u>je suis</u> avec sa <u>parce que</u> <u>çi</u> l'enfant travaille <u>il</u></p>	<p>-A la fin du paragraphe, l'enseignant souligne l'expression "avec les autres" pour indiquer à</p>	<p>-Soulignement : mal dit.</p>

	prend un bon <u>personnalité</u> avec les autres	l'apprenant que c'est mal dit. -Le Commentaire: « Avec un peu de sérieux, tu arrives à faire mieux ! ».	-Commentaire valorisant l'apprenant à mieux travailler.
E4	Je suis contre le travail des enfants dans les sociétés par ce que l'enfant a set met <u>il</u> <u>deves allet a l'ecol</u> <u>l'enfont ne pouvé pas</u> <u>travai les travou de</u> <u>l'homme et lenfont</u> <u>elle et petite et les</u> <u>acsidont de travai</u>	-L'enseignant souligne tout ce passage pour mentionner que les phrases sont males construites.  -Le commentaire: « Tu peux faire mieux ! »	-Soulignement : construction des phrases.  -Commentaire incitant l'apprenant à faire plus d'effort.
E5	Je suis contre le travail des enfants dans les sociétés parce que <u>s'il</u> <u>est danger à ce</u> <u>développement de son</u> <u>corp</u> et les enfants n'avaient pas d'assurance, ils ne payent pas comme les autre travailleur, <u>il</u> sont petit à ce travaille	-L'enseignant met le signe ( $\alpha$ ) pour indiquer que l'idée est male exprimée. -Le commentaire: « Tu peux faire mieux ! »	-( $\alpha$ ) : incorrect.  -Commentaire incitant l'apprenant à mieux travailler.
E6	Pour atrves le monde, il existe des sociétés qui font travailler les enfants. <u>Ills</u> sont <u>meme mal</u> <u>traties et advedones</u> surtout en ALG de plus un dans <u>incrate</u> <u>qui est la leur</u>	-L'enseignant met un trait sur le texte rédigé parce qu'il est incompréhensible. -Le commentaire: « Tu dois travailler plus ! »	-Le trait : passage incompréhensible  -Commentaire injonctif incitant l'apprenant à travailler.
E7	A travers le monde, il existe des <u>société</u> qui font travailler les enfants. Es-tu pour ou contre le travail des enfants les sociétés ?	-L'enseignant met une croix car l'apprenant n'a rien rédigé : il a recopié seulement la consigne.	-Croix : c'est faux

	Justifie ta réponse en donnant 4 ou 5 argument	-Le commentaire : « Avec un peu de sérieux, tu peux faire mieux ! »	-Commentaire mélioratif incitant l'apprenant à mieux travailler.
E8	J'écris une petite paragraph : Es-je suis pour ou contre le travaille des enfants dans les sociétés. Je suis contre parce que a travers le monde, normalement les enfants ne travaille pas dans les sociétés parce que : Les enfants est très petit pour faire cet travaille Les enfants n'on pas le droit pour faire ca Les enfants protéger par la loi normalement tout les enfants du monde est dans les écoles, pas dans les sociétés pour travaillé	-Le trait indique que l'apprenant a du mal à exprimer ses idées.  -Le commentaire: « Tu as les capacités de faire mieux ! »	-Trait : pertinence des idées.  -Commentaire encourageant l'apprenant à mieux travailler.
E9	A travers le monde, il existe des société qui font travailler les enfants. Je suis contre le travail des enfants les sociétés, parce que ils ont le droits de va a l'école et le droits manger son travail	-Le signe ( $\alpha$ ) indique que la phrase est male construite.  -Le commentaire: « Résultat moyen ! Travaille plus ! »	-( $\alpha$ ) : construction des phrases.  -Commentaire jugeant le travail et incitant l'apprenant à faire mieux.
E10	Es moi contre le travail des enfants dans la sociétés : parce que le lieu de les enfants dans la classe ne pas dans le	-L'enseignant met une croix indiquant que le texte rédigé est incompréhensible et les phrases sont males	-Croix : texte incompréhensible

	<del>travail dans les sociétés et les enfants petit et ne pas courage le travaille, plus les enfants se nourris parce que le travail ses pas difficile et les enfants ou travail que mange</del>	construites.  -Le commentaire: « Tu peux encore mieux faire ! »	-Commentaire encourageant l'apprenant à travailler mieux que cela.
E11	Je <del>x</del> contre le travail des enfants dans les sociétés parce que les enfants <u>droits live</u> droits l'école  	-L'enseignant met une croix pour signaler que l'apprenant a oublié un mot. Le signe (α) indique que l'idée est male exprimée. -L'enseignant commente la note en mettant: « Tu dois travailler davantage ! »	-Croix : oubli. -(α) : pertinence des idées.  -Commentaire injonctif incitant l'apprenant à travailler.
E12	<del>Je suis contre le travail des enfants dans les sociétés parce que les droit des enfants ne lesse pas les enfants travail et les sociétés sont navigé a partire de l'enfants et le travail est plusieurs danjé pour les enfants et ils ont les droits d'aller a l'école</del>	-L'enseignant met une croix pour indiquer à son apprenant que ses idées sont males exprimées.  -Le commentaire: « Avec un peu de sérieux, tu arrives à de bon résultats ! »	-Croix= Travail inacceptable.  -Commentaire motivant l'apprenant à mieux travailler.
E13	Je suis contre <u>pour les enfant travail</u> dans les sociétés parce que <u>l'enfants dans tous le monde à des droits et des devoirs : aller à lécole, jone, la libréter , soingner , s'exprimer et les devoirs ne sont</u>	-L'enseignant n'a laissé aucune trace écrite.  -Le commentaire: « Tu peux mieux faire ! »	/

	<u>respect les adultes,</u> <u>aide sa mère dans tous</u> <u>les travail, mes</u> <u>l'enfants ne souffriront</u> <u>pas travail dans une</u> <u>sociétés.</u>		
E14	A travers le monde il existe des sociétés qui font travailler les enfants. <del>Tre</del> contre le travail des enfants dans le sociétés parce que le enfants sont privés de leurs droits : <u>pien</u> lave est la <u>lébarté</u> ; <u>nasianalité</u>	-L'enseignant met un trait sur le texte rédigé parce que l'apprenant a du mal à exprimer ses idées.  -Le commentaire: « Tu dois faire plus ! »	-Trait = idées males exprimées.  -Commentaire injonctif incitant l'apprenant à faire plus d'effort.
E15	Je justifie ma réponse en donnant 4 ou 5 arguments A travers le monde, je suis contre le travail des enfants par ce que il y a des <u>probleme</u> et cette travail plus <u>dangeureus</u> Cette travail ne pas protéger Il ne pas les enfants sont <u>abondonnés</u> Cette travail il <u>demande</u> la force des hommes ne pas les enfants	-Le signe ( $\alpha$ ) indique que le pronom démonstratif "cette" est impropre ; l'apprenant doit mettre " ce" car le mot " travail" est masculin. -Dans la dernière phrase, ce signe indique que la phrase est male construite.  -Le commentaire: « Tu peux mieux faire ! »	-( $\alpha$ ) : impropriété.  -( $\alpha$ ) : construction de la phrase  -Commentaire incitant l'apprenant à mieux travailler.
E16	L'apprenant n'a rien rédigé	-Aucune trace écrite de la part de l'enseignant.  -Le commentaire: « Sois sérieuse et mets-toi au travail ! »	/

E17	<p>- Je suis contre le travail des enfants dans les sociétés.</p> <p>- Les enfants sont souvent des <del>pluseur droi</del> et le travail dans les <del>societe</del> et un <del>merveius</del> travail les enfants va au l'école <del>ét</del> pour <del>joués</del> pas du <del>travaille</del></p>	<p>-L'enseignant met une croix parce que l'apprenant a du mal à exprimer ses idées (Il y a même une idée qui contredit sa prise de position).</p> <p>-Le commentaire: « Essaie de travailler plus à l'écrit ! »</p>	<p>-Croix : idées males exprimées.</p> <p>-Commentaire injonctif incitant l'apprenant à s'occuper de l'écrit.</p>
E18	<p>Je <u>justie</u> ma réponse en donne 4 ou 5 argument=</p> <p>A travers le monde, il existe des <u>societés</u> qui font travailler les enfants. Je suis contre parce que pour travaille les enfants il né pas <u>jou</u> par ses ami, et ne pas <u>alle</u> a l'<u>ecole</u>, il est <u>toujour fatigé</u></p>	<p>-Aucune annotation</p> <p>-Le commentaire: « Tu peux encore mieux faire ! »</p>	<p>/</p> <p>-Commentaire encourageant l'apprenant à travailler.</p>
E19	<p>A travers le monde, il <u>exite</u> des sociétés qui font travailler les enfants je suis contre le travail des enfants dans les sociétés tout <u>d'abort</u> les enfants sont plus petits pour travailler, en plus le travail des enfants <u>se</u> forme des <u>voyaux</u> <u>aiment</u> beaucoup de l'argent, en suite les enfants doivent quitter leurs écoles pour travailler, alors ils deviennent des <u>alphabet</u>.</p>	<p>-L'enseignant met un cercle autour du pronom réfléchi " se" parce que le verbe "former" ne doit pas être pris dans sa forme pronominale.</p> <p>-Le soulignement du mot " alphabet" est pour signaler que le mot est pris dans le sens contraire (le sens du mot "alphabetè" contredit ce qui précède).</p>	<p>-Cercle : mot à supprimer.</p> <p>-Soulignement : sens et orthographe du mot.</p>

	<p>En fin les enfants <u>espèrent</u> qu'il <del>x</del> <u>sois</u> heureux dans leur vie. En conclusion, les enfants ont des <u>plusieur</u> droits <u>pour</u> <u>protéger</u>.</p>	<p>-La croix indique que l'apprenant a oublié la lettre " s" du pronom personnel qui renvoie au mot " enfants").</p> <p>-Le cercle mis autour du verbe " être" montre qu'il y ait une erreur au niveau de la conjugaison.</p> <p>-Les cercles mis autour des mots " pour " et "protéger" indiquent que la phrase est male construite.</p> <p>-Le commentaire « Tu peux faire mieux, tu as les aptitudes d'être la meilleure ! »</p>	<p>-Croix : oubli</p> <p>-Cercle : conjugaison du verbe.</p> <p>-Cercle : construction de la phrase.</p> <p>-Commentaire mélioratif, motivant l'apprenant à travailler de plus.</p>
E20	<p>Je suis <del>x</del> travail des enfants dans les <u>societés</u> ne sot pas protégés, ils sont <u>meme</u> mal traités et <u>abondonnés</u>. Dans le monde, les enfants sont <del>privés</del> de leurs droits ils ont <u>tu</u> des droit</p>	<p>-La croix indique que l'apprenant a oublié de préciser sa position. (pour ou contre le travail des enfants)</p> <p>-Le signe (α) indique que ces idées sont prises du texte de la compréhension.</p> <p>-Le commentaire: « Sois sérieux et essaie de faire des efforts ».</p>	<p>-Croix : oubli.</p> <p>-Le signe (α) : plagiat.</p> <p>-Commentaire injonctif incitant l'apprenant à fournir plus d'efforts.</p>

E21	<p>je suis contre le <u>travaile</u> des enfants dans les sociétés parce que :  les enfants il y a <u>oubligatoire</u> les droits.  Est cheque enfant il y a le droit de l'ecole et de <u>lavie</u> dans la <u>maison</u>e un bonne <u>avie</u> mais les enfants qui <u>travaile</u> est de bonne <u>drois</u> ex= l'école</p>	<p>-L'enseignant met une parenthèse à la marge pour montrer à l'apprenant que son texte est Incompréhensible.</p> <p>-Le commentaire:  « Travaille beaucoup plus à l'écrit ! »</p>	<p>-Parenthèse : passage incompréhensible</p> <p>-Commentaire injonctif incitant l'apprenant à s'occuper de l'écrit.</p>
E22	<p><del>Je suis contre le travail des enfants parce que ces enfants au future seront des voyous et des <u>turbillants</u> et seront <u>maladés</u> au <u>maladies</u> <u>cronique</u> et fourniront ses efforts à des <u>travailes</u> qui sont pas <u>néssicère</u> et qui perdre de temps, je préfère que tout les enfants étudient et jouent et amusent comme les autres gens</del></p>	<p>-La croix indique que les phrases sont males construites.</p> <p>-Le commentaire:  « Excellente élève ! »</p>	<p>-Croix : construction des phrases.</p> <p>-Commentaire positif encourageant l'apprenant à travailler.</p>
E23	<p>• <u>Introduction</u>  Les enfants , à <del>travailler le monde</del> il sont même maltraités et <u>abondonnés</u> et <u>dans</u> <u>notre pays</u> les enfants ons représentent plus de 3%</p> <p>• <u>Développement</u>  Mais les <u>problemes</u> dans <del>lesquels</del> vivent ils n'ont aucun <u>droi</u> et la situation de les enfants de la Algérie est un rassurante</p>	<p>-Les signes (<math>\alpha</math>) et le soulignement indiquent que les idées sont prises du texte de compréhension.</p> <p>-Le commentaire :  « Tu dois travailler plus à l'écrit ! »</p>	<p>-Le signe (<math>\alpha</math>), soulignement : incorrect.</p> <p>-Commentaire injonctif incitant l'apprenant à travailler à l'écrit.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Conclissure</u></li> </ul> <p>Leur situation sociale cependant elles restant est une <u>société</u> qui est le leur</p>		
E24	<p>Je suis contre le travail des enfants dans <u>les soceités</u> par ce que : il à ignorer les droits, il travail a 12 h <u>toujour contidienement</u> et <u>forçer</u> et <u>il n'y a pas lassurance</u>. Ils sont <u>pas proteger</u></p>	<p>-L'enseignant souligne le mot "société" qui n'était pas bien orthographié.</p> <p>-Il souligne aussi le mot " toujours" pour signaler qu'il y ait répétition (présence de trois indicateurs de temps).</p> <p>-Soulignement de la dernière phrase parce qu'elle est male construite.</p> <p>-Le commentaire: «Bon élève ! » «Tu peux encore mieux faire »</p>	<p>-Soulignement : faute d'orthographe.</p> <p>-Soulignement : répétition.</p> <p>-Soulignement : construction de la phrase.</p> <p>-Commentaire motivant l'apprenant à mieux travailler.</p>
E25	<p>Je suis contre <u>par le</u> travail des enfants dans les sociétés. <u>Parse que l'enfants a le liberté</u> et bien <u>pritégés</u>. Et il ne <u>travail pas du</u></p>	<p>-Aucune annotation</p> <p>-La note est commentée: « Tu peux mieux faire ! »</p>	<p>/</p> <p>-Commentaire encourageant l'apprenant à travailler mieux que cela.</p>
E26	<p>L'apprenant n'a rien rédigé</p>	<p>-Aucune trace de la part de l'enseignant.</p> <p>-Le commentaire : « Tu dois travailler plus ! »</p>	<p>/</p> <p>-Commentaire portant une restriction.</p>

E27	<p>Je suis contre le travail des <u>enfant</u> dans les sociétés <u>perce que</u> les sociétés <u>ne donne pas</u> <u>quelques</u> droits des enfants et <u>largent</u> petit</p> 	<p>-L'enseignant met le signe (<math>\alpha</math>) pour montrer à l'apprenant que cette idée est male exprimée. -Le commentaire: « Résultat moyen ! » « Travaille plus ! »</p>	<p>-(<math>\alpha</math>) : idée male exprimée.  -Commentaire injonctif jugeant le travail de l'apprenant.</p>
E28	<p>A mon avis je suis contre le travail des enfants dans les <u>socétés</u> parce qu'ils les enfants qui sont travail dans les sociétés être - Exploiter par leurs <u>presidents</u> et ne <u>gaignent</u> jamais <u>becoup</u> d'argent - Les enfants qui sont travail dans les <u>sociète</u> avoir u <u>resultat</u> négative <u>sourtout</u> à leurs santés parce qu'<u>il</u> sont tués par les autre personne. - De leurs <u>droit</u> des enfants ne travaillent rien avant l'âge 18 ans.</p>	<p>-La croix indique que les idées sont males exprimées.  -Le commentaire: « Tu a les capacités d'avoir de meilleurs résultats ! »</p>	<p>-Croix : idées males exprimées.  -Commentaire motivant l'apprenant à travailler de plus.</p>
E29	<p>L'apprenant n'a rien rédigé</p>	<p>-Aucune trace écrite de la part de l'enseignant. -Le commentaire «Tu dois fournir d'énormes efforts ! »</p>	<p>/</p> <p>-Commentaire injonctif incitant l'apprenant à faire des efforts.</p>
E30	<p>Je suis contre le <u>travaile</u> des enfants dans les <u>société</u> parce que= - <u>Les arguments</u> :</p>	<p>-Texte non-annoté  -Le commentaire: « Tu peux mieux faire ! »</p>	<p>/</p> <p>-Commentaire motivant l'apprenant à</p>

	<p>- Il faut que les <u>enfant</u> <u>joue en jenaïse et pas de travail.</u></p> <p>- Il faut <u>que ont</u> tous les droits pour une vie <u>ereuse.</u></p> <p>- Ils <u>doit protège</u> les <u>enfant et multiple</u> des efforts fournis par l'état.</p>		mieux travailler.
E31	<p>-Je suis contre le travail des enfants dans les sociétés ✓</p> <p>-Car ils ont pas <u>rasurai</u>, et <u>la</u> salaire de base est <u>petit</u>, les <u>homme</u> de ces <u>société</u> ne <u>donne</u> pas <u>au</u> enfants leurs droits, Ces <u>dernier</u> <u>souffre au risque</u> des <u>machine des ces</u> <u>société.</u></p> <p><u>Enfaint</u> les enfants reste les <u>homme</u> de notre pays au <u>future</u> ✓</p>	<p>-L'enseignant met des traits pour valider les idées justes.</p> <p>-Le commentaire: « Résultats acceptable ! » « Travaille plus ! »</p>	<p>-Trait : c'est juste.</p> <p>-Commentaire jugeant le travail de l'apprenant.</p>
E32	<p>Je réponse, et je donne 4 ou 5 arguments :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Je suis contre le travail des enfants dans les sociétés, parce que les enfants <u>travailler</u> ne sont pas protégés, Si <u>ten</u> <u>situatione</u> épineux, si le droit des enfants.</li> </ul>	<p>-Texte non- annoté</p> <p>-La note est ainsi commentée: « Tu peux encore mieux faire ! »</p>	<p>/</p> <p>-Commentaire motivant l'apprenant à travailler.</p>
E33	<p>" Je suis contre " le travail des <u>enfant dan</u> la société parce que les enfants sont des petits</p>	<p>-Soulignement de l'adjectif " bonne" pour indiquer que ce mot est impropre.</p>	<p>-Soulignement : impropiété.</p>

	<p>Tout <u>d'abore</u>, les enfants <u>de le monde</u> sont des droits : le droit de <u>bonne</u> vivre comme <u>les autre</u> enfants <u>de notre</u> pays et le droit de jouer et <u>protéger</u> et <u>vont</u> à l'école</p> <p>Enfin, obliger sur les <del>présédent du les</del> pays battrent les homme qui construire les vivre des enfants.</p>	<p>-Soulignement de l'expression " les autres enfants de notre pays" pour demander une précision.</p> <p>-Soulignement des mots " protéger" et "vont" pour signaler une erreur au niveau de la conjugaison.</p> <p>-La croix indique que l'idée est male exprimée.</p> <p>-Le commentaire: « Tu peux mieux faire ! »</p>	<p>-Soulignement : sens des mots</p> <p>-Croix : partie incorrecte.</p> <p>-Commentaire encourageant l'apprenant à mieux travailler.</p>
E34	<p>Je suis contre le travail des enfants dans les sociétés.</p> <p>les arguments</p> <p>-les enfants à travers <del>sont</del> souvent</p>	<p>-Le signe (<math>\alpha</math>) indique que la phrase est incorrecte.</p> <p>-Le commentaire: «Tu dois travailler davantage ! »</p>	<p>-(<math>\alpha</math>) : incorrect.</p> <p>-Commentaire injonctif incitant l'apprenant à travailler.</p>
E35	<p>A travers <u>les</u> monde, il existe des sociétés qui font travailler les <u>enfents</u>.</p> <p>Moi, je suis contre le travail des <u>enfents</u> dans les <u>societés</u>.</p> <p>A <u>aujourd'hui</u> les <u>enfents</u> du monde <u>travaille</u> 40 million pour <u>vive</u> dans la vie</p>	<p>-Le signe (<math>\alpha</math>) indique que l'idée n'est pas bien développée.</p> <p>-Le commentaire: «Tu peux mieux faire ! »</p>	<p>-(<math>\alpha</math>) : idée male exprimée.</p> <p>-Commentaire motivant l'apprenant à travailler.</p>
E36	<p>Je <del>x</del> pour le travail des enfants dans les sociétés.</p> <p>*Les enfants en <u>travailles</u> sur les <u>composition</u> et le exam</p>	<p>-La croix indique que l'apprenant a oublié un mot.</p> <p>-Le soulignement et le signe (<math>\alpha</math>) indiquent que le sens de la phrase ne va pas avec ce qui la</p>	<p>-Croix : oubli.</p> <p>-Soulignement et signe (<math>\alpha</math>) : sens de phrase.</p>

		précède. -Le commentaire: « Essaie de faire des efforts en 2 ème trimestre ».	-Commentaire motivant l'apprenant à mieux travailler.
E37	<del>Je suis contre le travail des enfants, ces derniers souffrent de plus en plus dans une société qui est la leur est <u>not</u> pas les multiples efforts fournir par l'état, surtout en Algérie.</del>	-La croix indique que l'enseignant refuse le travail de l'apprenant (il a recopié le passage du texte de compréhension).  -Le commentaire: «Tu dois te mettre au travail ! »	-Croix : Travail inacceptable.  -Commentaire injonctif incitant l'apprenant à se rendre au travail.

## 6-Bilan de l'analyse des copies :

Après avoir analysé les copies des élèves nous avons fait deux constats :

- 1<sup>er</sup> constat :

Les copies que les enseignants ont rendues à leurs élèves n'étaient pas vraiment annotées.

Les enseignants n'utilisent aucun code de correction pour identifier les erreurs élèves (ils cochent des mots, ajoutent des lettres des accents, encerclent et encadrent des mots ...) Les traces laissent l'élève perplexe devant leur signification.

Les deux enseignants utilisent ces traces comme un code. Pour nous, il ne s'agit pas d'un véritable code mais d'une trace écrite car il n'est pas facile de le comprendre étant donné le choix arbitraire de ces traces (un encadré par exemple peut avoir plusieurs significations : il peut signifier qu'un verbe n'est pas conjugué ou bien qu'il est impropre).

De même, une parenthèse mise dans la marge du texte peut avoir la même signification que les deux traits obliques. Donc, pour une personne qui ne connaît pas les habitudes de correction de cet enseignant, la compréhension sera difficile.

Notamment pour l'élève qui ne va pas retenir ce code. En voyant ces traces sur sa copie, l'élève comprend qu'il a commis une erreur mais il ne peut pas déterminer sa nature.

Nous avons remarqué aussi l'ajout de lettres (lettre en majuscule), d'un mot, des signes de ponctuation ...

Cela montre que l'enseignant procède à la correction à la place de l'apprenant. (Exemple : la cose —————> la cause) Ce qui n'amène pas l'élève à s'autocorriger.

Le tableau suivant présente les différents signes utilisés par les deux enseignants lors de la correction des écrits des apprenants:

Symbole	Significations
Trait (/)	-Mot mal orthographié - Phrase incorrecte -Paragraphe incompréhensible
Deux traits obliques (//)	Mots, lettres, terminaison à supprimer
Point d'interrogation (?)	Passage erroné
Cercle	-Mot impropre -Mot incorrect
Encadré	Mot-clé
Ajout de lettres, de mots, de la ponctuation	Correction de l'orthographe à la place de l'apprenant.

Soulignement 	Phrases males construites
Croix (x)	Paragraphe incohérent Terminaison incorrecte
Parenthèse à la marge	Passage incohérent

Nous avons remarqué aussi que les deux enseignants n'ont pas corrigé toutes les erreurs .Ils ont laissé filer quelques unes .Laisser des erreurs dans un texte est difficile à justifier pour nous, cela est du à la rapidité du travail de correction. De plus, la redondance des erreurs dans le même texte impose à l'enseignant de corriger une seule fois l'erreur.

- 2<sup>ème</sup> constat :

Le premier enseignant (P1) annote les erreurs sans les commenter. Il est possible qu'une erreur amène l'enseignant à ne pas rédiger de commentaire parce que l'apprenant ne le comprend pas. Toutefois, l'enseignant (P2) prend du temps à commenter les notes par des appréciations. Celles - ci se rapportent au trois niveau scolaires (Bon, moyen et faible).

Les appréciations relatives aux résultats et au travail de l'élève sont adressées aux bons élèves. Nous citons comme exemples : " Tu as les capacités d'avoir de meilleurs résultats" ; " Bon élève ! Tu peux encore mieux faire " ; " travail acceptable continue " ; "Bon devoir" ; "Excellent devoir ".Les appréciations portant des recommandations (conseils ou injonctions) concernent principalement les élèves faibles et moyens pour les quels l'enseignant porte environ deux fois plus d'appréciation que pour les bons élèves. Nous relevons les exemples suivants : " Résultats acceptables ! Travail plus, tu dois travailler plus à l'écrit, sois sérieux et essaie de faire des efforts. " Révise la leçon accord sujet /verbe et celle de la formation des adverbes en ment ! " ; " Révise la conjugaison et essaie de fournir plus d'efforts ".

Pour conclure, nous pouvons dire que la moitié des appréciations commente le travail ou les résultats des élèves ; l'autre moitié est plus intéressante car elle est informative. Autrement dit, en référence à justifier, en référence à des raisons morales ou psychologiques, les résultats des élèves ou à suggérer des recommandations pour les améliorer (les résultats).

# **Chapitre N° 02**

**Enquête auprès des élèves  
et des enseignants**

## **1-Le questionnaire comme outil d'investigation:**

### **1.1-Présentation du questionnaire:**

Afin de connaître l'opinion des enseignants sur la pratique de correction et celle des élèves sur la compréhension des annotations et commentaires écrits, nous avons élaboré deux questionnaires: le premier est destiné aux deux enseignants et le deuxième aux élèves (79 élèves)

Il est à signaler que les deux questionnaires se rapportent au processus rédactionnel

En élaborant ces questionnaires, nous nous sommes inspirée du questionnaire de Le Conte. C (dans son mémoire professionnel)

### **1.2- La passation du questionnaire:**

Au début, nous avons fait un entretien avec les deux enseignants pour connaître le niveau des enquêtés, afin de délimiter le nombre des questions qui seront posées.

Nous avons été informée que 20% des élèves sont au dessus de la moyenne et 80% au dessous de la moyenne. C'est pour cela, nous nous sommes obligée à nous limiter à six questions en veillant à ce que les questions soient claires et précises.

Par la suite, les enseignants nous ont informée que les apprenants montrent une difficulté concernant la compréhension des questions (surtout la sixième). Ils ont été obligés donc de les leurs expliquer.

Quant au questionnaire adressé aux enseignants, nous n'avons rencontré aucune difficulté.

### **1.3- Analyse interne des questions:**

Notre premier questionnaire tente à mettre en relief les pratiques que les enseignants adoptent en corrigeant un texte. Les 19 questions sont posées dans le but de recueillir des informations sur la manière dont ils corrigent des copies. Le deuxième a pour but de connaître les pratiques des apprenants en recevant leurs copies.

Pour chaque question, nous avons mis entre parenthèses l'objectif visé.

## Questionnaire adressé aux enseignants:

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

Pour les questions à plusieurs réponses, vous pouvez cocher plus d'une case.

1-Pour vous, la correction d'un devoir surveillé sert à :

Donner aux élèves le devoir parfait (*nous voulons ici connaître le rôle de la séance du compte-rendu*)

Ne revenir que sur les principales erreurs

Autre,  
précisez:.....  
.....

2- Quelle pratique utilisez-vous le plus souvent lors de la correction?

Magistrale

Elèves au tableau

Polycopiés (*nous voulons découvrir le type de correction auquel nos enseignants recourent le plus souvent*)

Groupes

Autre,  
précisez:.....

3-A la phase d'évaluation, vos élèves rédigent-ils des écrits:

Texte long (*Après avoir examiner des copies d'élèves, nous avons remarqué que certains élèves ne rédigent rien.*

Texte court (*Pour ce, nous avons posé cette question pour les vraies causes*)

Aucune rédaction

4-Que faites-vous en corrigeant une copie?

Souligner les erreurs

Commenter la démarche suivie (*Nous cherchons à découvrir les pratiques de correction des rédactions*)

Expliciter les erreurs commises

Conseiller les travaux de révisions

Mettre en relief les points positifs

5- Que corrigez-vous?

Grammaire

Vocabulaire

Orthographe *(Nous voulons cerner les niveaux auxquels*

Construction des phrases *se rapporte la correction des textes)*

Cohérence du texte

Autre,  
précisez:.....

6- Combien de temps passez-vous à corriger une copie?

10 minutes *(Nous déterminons ainsi l'échéancier consacré à la*

15 minutes *correction d'une copie)*

30 minutes

Autre, précisez:.....

7- En corrigeant une copie, relisez-vous le même passage plusieurs fois pour pouvoir le comprendre?

Souvent

De temps en temps

Rarement

*(Nous voulons savoir si l'enseignant lit le texte rédigé une seule ou plusieurs fois avant de le noter)*

8- Soulignez-vous :

Les points positifs *(nous cherchons à savoir si les enseignants soulignent les points positifs ou ils se contentent à signaler les erreurs)*

Les points négatifs

9- Mettez-vous une appréciation dans les copies de vos élèves?

Oui

Non

(Par la question n°9, nous cherchons si l'enseignant met une appréciation ou il se contente uniquement à mettre la note)

10- Celle-ci, lorsqu'elle existe, cible-t-elle un niveau précis?

- Niveau pragmatique
- Niveau textuel
- Niveau phrastique (*Nous cernons les niveaux ciblés par l'appréciation*)
- Niveau local
- Autre,  
précisez:.....

11-Utilisez-vous un code de correction?

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| Oui                      | Non                      |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

(Nous voulons connaître si le code de correction est appliqué lors de la correction d'une rédaction)

12- Si oui lequel ?

- Md. (mal dit)
- Voc. (vocabulaire) (*Notre but est de connaître les autres abréviations utilisées en corrigeant un écrit*)
- Tps. (temps)
- Ortho. (orthographe)
- P (ponctuation)
- Autre,  
précisez:.....

13- Que signifient pour vous les cercles, les encadrés et les soulignements?

.....  
.....  
(En consultant des copies, nous avons remarqué l'emploi des signes: encerclé, encadré, soulignement; nous voulons savoir ce qu'ils signifient et quels niveaux ciblent-ils)

14- Quand vous remettez les copies aux élèves, les commentez-vous oralement?

Oui

Non

*(Nous voulons savoir si la copie est commentée oralement par l'enseignant, lorsqu'elle ne comporte pas de commentaire écrit)*

15- Encouragez-vous vos élèves en leurs remettant les copies?

Oui

Non

*(Nous voulons savoir si les commentaires de l'enseignant sont mélioratifs ou négatifs)*

16-En rendant les copies aux élèves, vous assurez-vous qu'ils lisent les remarques et corrigent leurs copies?

Toujours

Souvent

De temps en temps

Rarement

Jamais

*(Nous voulons connaître si l'enseignant doute que ses élèves ne corrigent pas les erreurs commises)*

17-Etes-vous convaincu de la nécessité de faire apparaître des annotations dans la marge?

Oui

Non

*(Nous cherchons à connaître si les enseignants vont accorder une importance aux annotations)*

18-Est-ce que les annotations vont aider les élèves à progresser dans leurs rédactions?

Oui

Non

*(Nous voulons savoir leur opinion vis-à-vis de l'apport des annotations)*

19-Vu votre expérience dans le domaine d'enseignement, à votre avis comment les annotations doivent être? Donnez-nous des propositions.

.....  
.....

*(Nous suggérons que les enseignants nous proposent d'autres signes et leurs significations)*

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe:      Féminin                       Masculin

Age :.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

Oui                      Non

- Vous sentez-vous investi dans la correction?                                           

*(Nous voulons savoir si l'élève s'intéresse à la séance de correction ou pas)*

Oui                      Non

-Avez-vous compris vos erreurs?                                           

*(Nous voulons savoir si l'élève comprend la portée réelle de ses erreurs)*

Oui                      Non

- Referez-vous les mêmes erreurs?                                           

*(Nous voulons savoir si l'élève refait la même erreur déjà signalée auparavant)*

Oui                      Non

-Ce type de correction vous plaît-il?                                           

*(Nous voulons savoir si la pratique utilisée par l'enseignant lors de la séance de correction est ennuyeuse ou pas)*

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

Vous vous intéressez uniquement à la note

Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

*(Nous voulons connaître si l'élève accorde une grande importance à la note seule ou il s'intéresse aussi à la remarque)*

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

Oui                      Non

*(Nous voulons savoir si l'élève trouve une difficulté à comprendre une remarque)*

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

Corriger les erreurs commises

Réécrire tout le texte *(Nous voulons connaître les pratiques utilisées*

Ne rien faire *par l'élève en recevant sa copie)*

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

Oui

Non

*(Nous visons à connaître les résultats de l'élève en matière de français)*

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis d'un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

Se sentir décourager

Suivre quand même ses conseils

Ne pas les prendre en considération

*(Nous visons à connaître le comportement de l'élève en recevant un commentaire négatif écrit ou oral)*

## **2-Analyse et interprétation des résultats:**

Nous avons choisi de présenter les réponses des enseignants et des élèves aux questionnaires sous forme de tableaux commentés. Ceux-ci ont l'avantage de présenter une perception globale des résultats:

### **2.1-Questionnaire adressé aux élèves:**

#### **1.1 Présentation de nos enquêtés:**

1 <sup>ère</sup> classe			2 <sup>ème</sup> classe		
Elèves	Totaux	Taux	Elèves	Totaux	Taux
Filles	25	59,52	Filles	23	62,16
Garçons	17	40,47	Garçons	14	37,83
Total	42			37	

Notre échantillon se compose de 79 élèves de 4<sup>ème</sup> année moyenne, répartis en deux classes (42 et 37 élèves pour chaque classe).

Les élèves sollicités ont une moyenne d'âge de 16 ans. Les filles sont plus nombreuses que les garçons. Elles constituent environ (59,52% et 62,16%) des deux classes alors que les garçons (40,47% et 37,83%)

## 1.2 La phase de correction:

### Tableaux récapitulant les réponses à la question 1:

**Tableau n°1:**

1 <sup>ère</sup> classe			2 <sup>ème</sup> classe		
L'investissement lors de la correction	Totaux	Taux	L'investissement lors de la correction	Totaux	Taux
Oui	23	54,76	Oui	22	59,45
Non	19	45,23	Non	15	40,54
Total	42			37	

**Tableau n°2:**

1 <sup>ère</sup> classe			2 <sup>ème</sup> classe		
La compréhension des erreurs	Totaux	Taux	La compréhension des erreurs	Totaux	Taux
Oui	35	83,33	Oui	22	59,45
Non	7	16,66	Non	15	40,54
Total	42			37	

**Tableau n°3:**

1 <sup>ère</sup> classe			2 <sup>ème</sup> classe		
Répétition des mêmes erreurs	Totaux	Taux	Répétition des mêmes erreurs	Totaux	Taux
Oui	7	16,66	Oui	16	43,24
Non	35	83,33	Non	21	56,75
Total	42			37	

**Tableau n°4:**

1 <sup>ère</sup> classe			2 <sup>ème</sup> classe		
Le type de correction	Totaux	Taux	Le type de correction	Totaux	Taux
Oui	29	69,04	Oui	37	100
Non	13	30,95	Non	/	
Total	42			37	

La première question comprend quatre sous-questions fermées. La première porte sur l'investissement des connaissances lors de la séance du compte-rendu; la deuxième sur la compréhension des erreurs commises, la troisième sur la répétition de mêmes erreurs et enfin la quatrième sur le type de correction pratiqué par les enseignants.

Nous remarquons que la majorité des élèves se sentent investi dans la séance du compte-rendu ; la bonne écoute à leurs enseignants leur permet de comprendre les erreurs commises et assure qu'ils ne les refont pas dans les prochaines évaluations. Tout cela bien sûr dépend du type de correction et les pratiques utilisées lors cette séance.

### **1.3-Intérêt à la note et la compréhension des remarques:**

#### **Tableaux récapitulant les réponses à la question 2 et 3:**

1 <sup>ère</sup> classe			2 <sup>ème</sup> classe		
Question n°2	Totaux	Taux	Question n°2	Totaux	Taux
-Uniquement à la note	25	59,52	-Uniquement à la note	27	72,97
-A la note et aux remarques	17	40,47	-A la note et aux remarques	10	27,02
Total	42			37	

1 <sup>ère</sup> classe			2 <sup>ème</sup> classe		
Question n°3			Question n°3		
Compréhension des remarques	Totaux	Taux	Compréhension des remarques	Totaux	Taux
-Oui	16	38,04	-Oui	10	27,02
-Non	26	61,90	-Non	27	72,97
Total	42			37	

La note n'a de sens que si elle est accompagnée d'une remarque ou d'un commentaire. Les résultats du questionnaire montrent que la majorité des élèves dans les deux classes s'intéressent beaucoup plus à la note qu'à la remarque car ils ne sont pas capables de décoder sa signification.

#### 1.4 Pratiques des élèves recevant leurs copies corrigées:

1 <sup>ère</sup> classe			2 <sup>ème</sup> classe		
Question n°4			Question n°4		
Pratiques des élèves	Totaux	Taux	Pratiques des élèves	Totaux	Taux
-Corriger les erreurs	16	38,04	- Corriger les erreurs	15	40,54
- Réécrire le texte	3	7,14	- Réécrire le texte	2	5,40
-Ne rien faire	23	54,76	-Ne rien faire	20	54,05
Total	42			37	

Une fois que l'élève comprend les remarques de son enseignant, il peut facilement prendre conscience de ses insuffisances et s'appliquer à y remédier progressivement en s'auto-corrigeant et en réécrivant ses textes.

Alors que les résultats figurant dans le tableau, nous permettent de constater que la majorité des élèves ne font rien en recevant leurs écrits corrigés.

### 1.5 Leurs résultats en matière de français:

1 <sup>ère</sup> classe			2 <sup>ème</sup> classe		
Question n°5			Question n°5		
Résultats des élèves	Totaux	Taux	Résultats des élèves	Totaux	Taux
-Oui	10	23,80	- Oui	10	27,02
-Non	32	76,19	-Non	27	72,97
Total	42			37	

La matière de français pose toujours problème aux élèves même s'ils ont commencé l'apprentissage de cette matière en 3<sup>ème</sup> année primaire (Ils ont eu trois années d'enseignement de cette langue au primaire). Après leur passage au collège, ils en sont à leur septième année.

76,19% et 72,97 % d'élèves (sur l'ensemble des deux classes) ne sont pas satisfaits de leurs résultats en français.

### 1.6 Impact des commentaires négatifs sur le comportement de l'élève:

1 <sup>ère</sup> classe			2 <sup>ème</sup> classe		
Question n°6			Question n°6		
Attitudes des élèves	Totaux	Taux	Attitudes des élèves	Totaux	Taux
-Se sentir décourager	17	40,47	-Se sentir décourager	17	45,94
-Suivre quand même ses conseils	13	30,95	-Suivre quand même ses conseils	14	37,83
-Ne pas les prendre en considération	12	28,57	-Ne pas les prendre en considération	6	16,21
Total	42			37	

L'enseignant doit commenter la note chiffrée par une appréciation ou un commentaire soit écrit ou oral. Les commentaires positifs ou mélioratifs sont motivants; ils constituent une source d'aide à l'apprentissage. Tandis que les

commentaires négatifs sont des commentaires dévalorisant et constituent des obstacles à l'apprentissage.

Le tableau suivant montre que les élèves adoptent une attitude négative vis-à-vis d'un commentaire négatif de la part de leurs enseignants : Ils se sentent décourager.

## **2.2-Questionnaire adressé aux enseignants:**

Selon les deux enseignants, la correction d'un devoir ne sert pas à donner aux élèves le devoir parfait ni à revenir sur les principales erreurs; c'est un moyen qui permet à l'élève de repérer ses fautes afin de ne pas les refaire et l'aider à surmonter ses difficultés.

Nous avons constaté que ces enseignants utilisent la même pratique de correction: élèves au tableau. Cette pratique se fait sous la forme suivante: l'enseignant met chaque exercice au tableau et interroge les élèves n'ayant pas réussi les exercices puis il commente la correction avec ses élèves.

A la phase d'évaluation, les élèves rédigent généralement des textes courts parce qu'ils n'ont pas assez de temps pour lire le texte et répondre aux questions de compréhension puis à rédiger un texte (1 heure est consacrée au devoir surveillé et 2 heures à la composition). Les élèves en difficulté se contentent de ne rien rédiger ou bien de recopier le texte de compréhension.

La correction des rédactions se limite au niveau local (grammaire, orthographe, conjugaison, syntagmes, phrases...) tout en négligeant le niveau supérieur (cohérence textuelle, progression thématique, etc.)

Cette correction ne permet aux apprenants ni de s'améliorer, ni de comprendre la portée réelle de leurs erreurs que l'enseignant signale. Cela s'explique par la correction rapide des copies; les enseignants corrigent une copie dans 15 minutes. Le P1 relie de temps en temps le texte rédigé vu le nombre des élèves (42 élèves); mais le P2 le relie souvent car il doit mettre une remarque devant la note.

Il est à signaler que le P2 déclare qu'il utilise le code de correction, mais notre consultation des copies montre que les deux enseignants n'utilisent pas le code de

correction; ils utilisent un faux code en employant des traces géométriques telles que l'encerclé, l'encadré, le soulignement, la rature, etc. Nous avons posé la question n°13 pour connaître leurs significations. Le P2 n'a pas répondu à cette question; quant au P1, il déclare que ce sont des signes utilisés pour attirer l'attention des élèves sur leurs erreurs. Ces traces géométriques doivent être explicitées en début d'année et son vocabulaire doit être à la portée des élèves. Ainsi les enseignants seront confrontés à la perplexité de certains élèves face à ces traces peu significatives à leurs yeux.

# **Conclusion**

## **générale**

## **Conclusion générale :**

Les résultats obtenus dans le cadre de notre recherche, nous ont menée à plusieurs conclusions:

Notre objectif principal était d'accroître l'efficacité de la correction des textes de français par l'adoption d'une pratique pédagogique favorisant la compréhension et la prise en compte des annotations et des commentaires par les apprenants.

Nous avons remarqué que les enseignants adoptent une pratique de correction qui n'est pas efficace car ils utilisent un faux code, autrement dit des traces sous forme de signes ou de symboles (cercle, point d'interrogation, encadré, traits, deux traits obliques...etc.). Ces traces ne sont pas explicitées en début d'année. C'est pourquoi les élèves ne reviennent pas sur leurs écrits et refont toujours les mêmes erreurs.

En voyant ces traces sur sa copie, l'élève comprend qu'il a commis une erreur mais elle ne lui donne pas des pistes pour qu'il puisse réinvestir dans la correction.

Il apparaît donc clairement que la correction des productions écrites prend un temps considérable dans la tâche des enseignants et a un impact majeur sur l'apprentissage des apprenants.

Dans cette perspective, il faut s'assurer que le temps investi par l'enseignant est utile aux élèves. Si l'élève comprend l'objet de la correction et l'utilité des annotations faites par l'enseignant, il pourra facilement progresser dans son apprentissage.

En définitive, les annotations de l'enseignant demeurent une aide dans la correction des écrits d'élèves.

Voilà quelques propositions de ce que les enseignants doivent faire avec leurs classes :

Nous leurs proposons d'abord, d'utiliser le code de correction qui se trouve dans les documents officiels et de l'appliquer dans les corrections des textes

Sinon, ils s'inspirent de ce code pour élaborer un autre propre à eux.

De plus, il est indispensable pour nous que les enseignants expliquent ce code et le commentent avec leurs élèves lors du premier cours d'expression écrite. Ils peuvent même demander aux élèves à participer à son élaboration. Cela facilite la compréhension et la mémorisation du code par les apprenants et par conséquent les annotations seront efficaces.

Nous leurs proposons aussi de noter, lors de la correction d'un texte, les erreurs qui reviennent le plus souvent et de revoir en classe le ou les points de grammaire non assimilés qui ont provoqué ces erreurs.

Consigner les erreurs des élèves sur des grilles et vérifier copie après copie si elles reviennent ou pas et partager ces grilles avec les élèves est à notre sens un travail qui engage les enseignants et les élèves dans une dynamique positive.

A la remise de copies, nous proposons aux élèves de les relire en classe et de corriger les erreurs soulignés par l'enseignant.

L'enseignant peut leur demander de refaire la rédaction et de la rendre plus tard en prenant compte toutes les annotations écrites.

Tout ce travail donne du sens à la correction et permet de motiver les apprenants dans les prochaines rédactions.

Enfin, les enseignants et les élèves doivent tenir compte de leur réalité : pour les élèves le devoir à rendre et pour les enseignants le devoir à corriger.

Il faut donc que les élèves et les professeurs tiennent compte de leur réalité: pour les élèves le devoir à rendre et pour les professeurs le devoir à corriger et activeront ce rôle pour la mise en œuvre et la réalisation de ces tâches.

## Bibliographie:

### Les ouvrages:

**Albert. M.C** (1998), "Evaluer les productions écrites des apprenants". Le français dans le monde n°299, Coll.Hachette, pp58-64.

**Allal .L.** (1993), Régulations métacognitives: Quelle place pour l'élève dans l'évaluation formative? I, Evaluation formative et didactique du français, ss. La dir. De Allal L. et al. , Delachaux et Niestlé, Neuchâtel- Paris

**Avanzini. G** (1987), L'évaluation en questions, Paris: éd.ESF.

**Bain .D,** (1979), Orientation scolaire et fonctionnement de l'école, éd: Peter Lang SA; Berne.

**Barlow. M,** (1990), Formuler et évaluer ses objectifs en formation, éd; Chronique sociale, Lyon.

**Barlow .M,** (1992), L'évaluation scolaire: Décoder son langage, Lyon: Chronique sociale

**Barré-de Miniac. C,** (1996), Vers une didactique de l'écriture: pour une approche pluridisciplinaire, Pratiques

**Bordeau.C et Morency.L,** (1999), L'art d'enseigner: Principes, conseils et pratiques pédagogiques, éd: Gaëtan Morin, Montréal

**Bressoux.P** (1994), Les recherches sur des effets-écoles et les effets-maîtres, Revue Française de Pédagogie

**Bressoux.P** (2002), Le jugement des enseignants sur la valeur scolaire des élèves, in Les stratégies de l'enseignant en situation d'interaction, Note de synthèse pour Cognitique, Programme Ecole et Sciences Cognitives, Ch.3, février.

**Bressoux.P et Pansu.P,** (2003), Quand les enseignants jugent leurs élèves, Paris: P.U.F

**Charolles. M,** (1986), "L'analyse des processus rédactionnels: aspects linguistiques, psychologiques et didactiques", in Pratiques, n°48.

**Chouinard. R** (2002), Evaluer sans décourager. Conférence donnée sur invitation dans le cadre des sessions de formation liées à la réforme en éducation, offertes aux personnes-ressources, ministère de l'Education, Québec, les 18 et 19 mars.

**Delforce. B** (1986), Les élèves faces aux devoirs et aux copies corrigées: bavardage inutile, réactions aberrantes ou discussions révélateur?, Bulletin du Certeic 7 (p91-116)

**Delorme. C** (dir), (1987), L'évaluation en questions, éd: E.S.F

**Dubus. A** (2006), La notation des élèves, Paris: Armand Colin

**Garcia- Debanc. C** (1990), L'élève et la production d'écrits. Metz: Centre D'analyse syntaxique de Metz.

**Gimonnet. B**, (2007), Les notes à l'école, ou, le rapport à la notation des enseignants de l'école, éd: Harmattan.

**Halté.J.F**, (1984), L'annotation des copies, variété ou base du dialogue pédagogique, Pratiques.

**Hayes. J**, (1995), Un nouveau modèle du processus d'écriture in J-Y Boyer, J-P Dionne et P. Raymond (dir) La production de textes, vers un enseignement de l'écriture éd: Logiques, Montréal.

**Huteau. M**, (1996), L'évaluation par la note et par les tests, in A.Lieury (Ed), Manuel de psychologie de l'éducation et de la formation, (pp271-302), Paris: Dunod

**Jorro. A**, (2007), L'Enseignement et l'Evaluation: des gestes évaluatifs en question, coll. Pratiques pédagogiques.

**Kahn.G**, (1993), Des pratiques de l'écrit. Tunisie: Coll. Hachette.

**Lowell A.Schœr.L**, (1975), L'évaluation des élèves dans la pratique de la classe, chapitre VIII, Paris: P.U.F.

**Marquillo. M**, (1993), Analyse de consigne et évaluation, in Le FDM, n° spécial.

**Marzano et Arthur**, (1977), Teacher comments on students essays, , Université du Colorado, Doc.Eric , traduit in Google traduction.

**Masseron. C**, (1981), "La correction de rédaction", in Pratiques, n° 29.

**Merle.P**, (1996), L'évaluation des élèves, enquête sur le jugement professoral, Paris: P.U.F

**Merle.P**, (1998), Sociologie de l'évaluation scolaire, Paris: P.U.F

- Merle. P.** (2007), Les notes. Secrets de fabrication, Paris: P.U.F
- Morrison. A et Donald Mc Intyre**, Psychologie sociale de l'enseignement, Tome I, éd: Dunod
- Nadeau. J-A**, (1988), L'évaluation de programmes: théorie et pratique, éd: Presses de l'Université Laval, Québec.
- Noizet. G et Caverni.J.P**, (1978), Psychologie de l'évaluation scolaire, Paris: P.U.F
- Ouallet.A**, (2003), Pour une évaluation des apprentissages en lien avec la compétence in Michel D.Laurier, Evaluation et Communication, Montréal
- Plane. S**, (1994), Didactique et pratiques de l'écriture. Ecrire au collège. Paris: Nathan.
- Préfontaine.C et Fortier.G**, (2003), Utilisation de la verbalisation dans des situations de recherches sur la production écrite. Didactique du français. Méthodes de recherche, éd: Logiques, Montréal
- Roberge.J**, (1999), Vers un modèle théorique de la correction des productions écrites. Spirale. Montréal
- Roberge. J**, (2001), Etude de l'activité d'annotation des copies par des enseignants de français du second cycle secondaire selon deux modalités (écrit/ oral), éd: S.N, Montréal
- Roland.E**, (1972), "La norme et la correction des copies", Langue française, p114-123
- Safty.A**, (1993), L'enseignement efficace: Théories et pratiques, Québec: Presse de l'Université du Québec.
- Scallon.G**, (1988), L'évaluation formative des apprentissages: La réflexion, éd: Presses de l'Université Laval Québec.
- Schneuwly .B** (2000), Les outils de l'enseignant, un essai didactique, Repères
- Sommers**, (1982), Responding to student writing. College Composition and Communication, traduit in Google traduction
- Tousignant. R et Morissette. D**, (1990), Les Principes de la mesure et de l'évaluation des apprentissages, éd: Gaëtan Morin, Montréal

**Veslin (Odile et Jean)**, (1992), Corriger des copie: évaluer pour former, éd: Hachette Education, coll. Pédagogies pour demain, nouvelles approches.

### **Articles et revues:**

**Ameur-Amokrane.S**, (2007), Mieux évaluer...pour accroître la maîtrise de l'écrit, Synergies Algérie n°1, éditée par GERFLINT, pp 227-234

**Benammar.N**, (2009), L'enseignement/apprentissage du FLE : Obstacles et Perspectives, Synergies Algérie n° 7, éditée par GERFLINT, pp277-288

**Préfontaine.C et Fortin.G**, (2003), Le code Préfontaine-Fortier : un code pour corriger des textes écrits, Québec français n°131, pp55-57

**Simard. C**, (1999), L'annotation des textes d'élèves, Québec français n°115, pp32-38

**Zetili.A**, (2009), Quelles interactions lors de l'activité de production écrite ?, Synergies Algérie n° 5, éditée par GERFLINT, pp 27-38

### **Dictionnaires:**

Le Petit Robert (1998), édition dirigée par Alain Rey, éd: Editions Françaises Inc, Montréal

Le Petit Larousse (1992), Composition réalisée par Maury-Malesherbes, éd: Editions Françaises Inc., Canada.

Encyclopédie Wikipédia

### **Thèses et mémoires:**

**Zetili Abdesalem**, Analyse des procédés d'enseignement/apprentissage de la production écrite en classe de français: cas du cycle secondaire en Algérie, Université Constantine, 2005/2006.

**Le Conte Célia**, Mémoire professionnel : Comment faire de la correction d'un devoir un moment d'apprentissage adapté à chaque élève? I.U.F.M, Académie de Montpellier, 2007/2008.

### **Sites Internet:**

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.oasisfle.com](http://www.oasisfle.com)

[www.eb-educ.net](http://www.eb-educ.net)

[www.books-google.com](http://www.books-google.com)

# ANNEXES

# Sommaire

ANNEXE 1 : Grille d'analyse de productions  
d'élèves

ANNEXE 2 : Questionnaires d'enquête

ANNEXE 3 : Productions d'élèves

**ANNEXE 1 :**  
Grille d'analyse de productions  
d'élèves

## Grille d'analyse:

unité entrée	texte	Relations entre phrases	phrase
Pragmatique (utilisation des signes en situation)	-Prise en compte du destinataire -Définition de l'enjeu -Type d'écrit	-Progression thématique -Maîtrise des organiseurs	-Organisation thème / rhème -Maîtrise des déictiques -Maîtrise des déterminants
Sémantique (relation entre les signes et les objets auxquels ils renvoient)	-Type de texte -Sélection et organisation des informations -Cohérence d'ensemble du vocabulaire	- Maîtrise des substituts nominaux. -Respect de la cohérence des informations - Maîtrise des connecteurs	- Maîtrise du vocabulaire -Acceptabilité du sens
Morpho- syntaxe (relation des signes entre- eux)	-Maîtrise de la structure du texte ou de la séquence - Maîtrise des valeurs des temps verbaux	-Cohérence dans l'emploi des temps et des modes verbaux	-Conjugaison -Syntaxe de la phrase -Orthographe
Aspect matériel	-Choix du support de la typographie,... -Organisation de l'espace page -Eventuellement, schémas, illustrations,...	-Découpage en paragraphe - Maîtrise de la ponctuation (délimitation des unités du discours)	- Maîtrise de la ponctuation interne à la phrase -Utilisation des majuscules -Lisibilité graphique

**ANNEXE 2 :**  
Questionnaires d'enquête

## Questionnaire adressé aux enseignants:

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

Pour les questions à plusieurs réponses, vous pouvez cocher plus d'une case.

1-Pour vous, la correction d'un devoir surveillé sert à :

- Donner aux élèves le devoir parfait
- Ne revenir que sur les principales erreurs
- Autre, précisez:.....  
.....

2- Quelle pratique utilisez-vous le plus souvent lors de la correction?

- Magistrale
- Elèves au tableau
- Polycopiés
- Groupes
- Autre, précisez:.....

3-A la phase d'évaluation, vos élèves rédigent-ils des écrits:

- Texte long
- Texte court
- Aucune rédaction

4-Que faites-vous en corrigeant une copie?

- Souligner les erreurs
- Commenter la démarche suivie
- Expliciter les erreurs commises
- Conseiller les travaux de révisions
- Mettre en relief les points positifs

5- Que corrigez-vous?

- Grammaire
- Vocabulaire

- Orthographe
- Construction des phrases
- Cohérence du texte
- Autre, précisez:.....

6- Combien de temps passez-vous à corriger une copie?

- 10 minutes
- 15 minutes
- 30 minutes
- Autre, précisez:.....

7- En corrigeant une copie, relisez-vous le même passage plusieurs fois pour pouvoir le comprendre?

- Souvent
- De temps en temps
- Rarement

8- Soulignez-vous :

- Les points positifs
- Les points négatifs

9- Mettez-vous une appréciation dans les copies de vos élèves?

- Oui
- Non

10- Celle-ci, lorsqu'elle existe, cible-t-elle un niveau précis?

- Niveau pragmatique
- Niveau textuel
- Niveau phrastique
- Niveau local
- Autre, précisez:.....

11-Utilisez-vous un code de correction?

- Oui
- Non

12- Si oui lequel ?

Md. (mal dit)

Voc. (vocabulaire)

Tps. (temps)

Ortho. (orthographe)

P (ponctuation)

Autre, précisez:.....

13- Que signifient pour vous les cercles, les encadrés et les soulignements?

.....

14- Quand vous remettez les copies aux élèves, les commentez-vous oralement?

Oui

Non

15-Encouragez-vous vos élèves en leurs remettant les copies?

Oui

Non

16-En rendant les copies aux élèves, vous assurez-vous qu'ils lisent les remarques et corrigent leurs copies?

Toujours

Souvent

De temps en temps

Rarement

Jamais

17-Etes-vous convaincu de la nécessité de faire apparaître des annotations dans la marge?

Oui

Non

18-Est-ce que les annotations vont aider les élèves à progresser dans leurs rédactions?

Oui

Non

19-Vu votre expérience dans le domaine d'enseignement, à votre avis comment les annotations doivent être? Donnez-nous des propositions:

.....  
.....  
.....

## Questionnaire adressé aux enseignants:

(P1)

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

Pour les questions à plusieurs réponses, vous pouvez cocher plus d'une case.

1-Pour vous, la correction d'un devoir surveillé sert à :

- Donner aux élèves le devoir parfait
- Ne revenir que sur les principales erreurs
- Autre, précisez: *Permettre à l'élève un retour sur ses erreurs et l'aider à les surmonter.....*

2- Quelle pratique utilisez-vous le plus souvent lors de la correction?

- Magistrale
- Elèves au tableau
- Photocopiés
- Groupes
- Autre, précisez:.....

3-A la phase d'évaluation, vos élèves rédigent-ils des écrits:

- Texte long
- Texte court
- Aucune rédaction

4-Que faites-vous en corrigeant une copie?

- Souligner les erreurs
- Commenter la démarche suivie
- Expliciter les erreurs commises
- Conseiller les travaux de révisions
- Mettre en relief les points positifs

5- Que corrigez-vous?

- Grammaire
- Vocabulaire
- Orthographe
- Construction des phrases

Cohérence du texte

Autre, précisez: *la conjugaison et la progression*  
*thématique*.....

6- Combien de temps passez-vous à corriger une copie?

10 minutes

15 minutes

30 minutes

Autre, précisez: *Avec d'autres copies, je peux aller*  
*jusqu'à 20 minutes (lorsque l'écriture est illisible)*

7- En corrigeant une copie, relisez-vous le même passage plusieurs fois pour pouvoir le comprendre?

Souvent

De temps en temps

Rarement

8- Soulignez-vous :

Les points positifs

Les points négatifs

9- Mettez-vous une appréciation dans les copies de vos élèves?

Oui

Non

10- Celle-ci, lorsqu'elle existe, cible-t-elle un niveau précis?

Niveau pragmatique

Niveau textuel

Niveau phrastique

Niveau local

Autre, précisez:.....

11- Utilisez-vous un code de correction?

Oui

Non

12- Si oui lequel ?

Md. (mal dit)

Voc. (Vocabulaire)

Tps. (temps)

Ortho. (Orthographe)

P (ponctuation)

Autre, précisez:.....  
.....

13- Que signifient pour vous les cercles, les encadrés et les soulignements?

....Ce sont des signes qu'on utilise pour attirer  
l'attention des élèves sur leurs fautes.....  
.....

14- Quand vous remettez les copies aux élèves, les commentez-vous oralement?

Oui

Non

15- Encouragez-vous vos élèves en leurs remettant les copies?

Oui

Non

16-En rendant les copies aux élèves, vous assurez-vous qu'ils lisent les remarques et corrigent leurs copies?

Toujours

Souvent

De temps en temps

Rarement

Jamais

17-Etes-vous convaincu de la nécessité de faire apparaître des annotations dans la marge?

Oui

Non

18-Est-ce que les annotations vont aider les élèves à progresser dans leurs rédactions?

Oui

Non

19-Vu votre expérience dans le domaine d'enseignement, à votre avis comment les annotations doivent être? Donnez-nous des propositions:

....Les annotations sont utiles pour indiquer à l'élève  
les points forts et les insuffisances constatées.....  
....Elles doivent être explicites pour que l'élève  
puisse comprendre sa signification.....  
.....

## Questionnaire adressé aux enseignants:

(P2)

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:  
Pour les questions à plusieurs réponses, vous pouvez cocher plus d'une case.

1- Pour vous, la correction d'un devoir surveillé sert à :

- Donner aux élèves le devoir parfait
- Ne revenir que sur les principales erreurs
- Autre, précisez: ... *Permettre à l'élève à corriger ses fautes afin de ne pas les refaire* .....

2- Quelle pratique utilisez-vous le plus souvent lors de la correction?

- Magistrale
- Elèves au tableau
- Polycopiés
- Groupes
- Autre, précisez: .....

3-A la phase d'évaluation, vos élèves rédigent-ils des écrits:

- Texte long
- Texte court
- Aucune rédaction

4- Que faites-vous en corrigeant une copie?

- Souligner les erreurs
- Commenter la démarche suivie
- Expliciter les erreurs commises
- Conseiller les travaux de révisions
- Mettre en relief les points positifs

5- Que corrigez-vous?

- Grammaire
- Vocabulaire
- Orthographe
- Construction des phrases

Cohérence du texte

Autre, précisez:.....  
.....

6- Combien de temps passez-vous à corriger une copie?

10 minutes

15 minutes

30 minutes

Autre, précisez:.....

7- En corrigeant une copie, relisez-vous le même passage plusieurs fois pour pouvoir le comprendre?

Souvent

De temps en temps

Rarement

8- Soulignez-vous :

Les points positifs

Les points négatifs

9- Mettez-vous une appréciation dans les copies de vos élèves?

Oui

Non

10- Celle-ci, lorsqu'elle existe, cible-t-elle un niveau précis?

Niveau pragmatique

Niveau textuel

Niveau phrastique

Niveau local

Autre, précisez:.....

11-Utilisez-vous un code de correction?

Oui

Non

12- Si oui lequel ?

Md. (mal dit)

Voc. (Vocabulaire)

Tps. (temps)

Ortho. (Orthographe)

P (ponctuation)

Autre, précisez: R répétitions X l'oubli Conj. conjuguées  
acc. accord

13- Que signifient pour vous les cercles, les encadrés et les soulèvements?

.....  
Ce sont  
.....

14- Quand vous remettez les copies aux élèves, les commentez-vous oralement?

Oui Non

15- Encouragez-vous vos élèves en leurs remettant les copies?

Oui Non

16- En rendant les copies aux élèves, vous assurez-vous qu'ils lisent les remarques et corrigent leurs copies?

Toujours  Souvent  De temps en temps  
 Rarement  Jamais

17- Êtes-vous convaincu de la nécessité de faire apparaître des annotations dans la marge?

Oui Non

18- Est-ce que les annotations vont aider les élèves à progresser dans leurs rédactions?

Oui Non

19- Vu votre expérience dans le domaine d'enseignement, à votre avis comment les annotations doivent être? Donnez-nous des propositions:

.....  
Les annotations doivent être données selon une base  
précise, suivies de quelques appréciations.  
.....  
Les annotations ne doivent pas être comprises comme  
des punitions; c'est un moyen de permettre à  
l'élève de s'auto-évaluer et en même temps de  
progresser.  
.....

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin

Age :.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
|  | Oui                      | Non                      |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|  | Oui                      | Non                      |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|  | Oui                      | Non                      |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|  | Oui                      | Non                      |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis d'un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

**Classe N°1**

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin   
Age :.....15.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note  
 Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises  
 Réécrire tout le texte  
 Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager  
 Suivre quand même ses conseils  
 Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin

Age :.....17.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                              |   |
|--|------------------------------|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input type="checkbox"/> | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui <input type="checkbox"/> | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input type="checkbox"/> | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui <input type="checkbox"/> | Non <input checked="" type="checkbox"/> |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : 16 ans

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age :.....15.....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |  |                                 |
|--|--|---------------------------------|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/> |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/> |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ... 16 .....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Avez-vous compris vos erreurs?               | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Ce type de correction vous plait-il?         | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5- Êtes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age :...15.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- |                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| Oui                      | Non                                 |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- |                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| Oui                      | Non                                 |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin   
Age :.....15.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plaît-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui Non
- 

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui Non
- 

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe:    Féminin                       Masculin   
Age : ... *15 ans* ...

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- |  | Oui                                 | Non                                 |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Avez-vous compris vos erreurs?               | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Ce type de correction vous plait-il?         | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui                                      Non
- 

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5- Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui                                      Non
- 

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age :.....16 ans

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin   
Age : ...15...ans.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

*negative*

Sexe: Féminin

Masculin

Age : 15.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin

Age : .....17.....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin   
Age : .... 16 .....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Avez-vous compris vos erreurs?               | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Ce type de correction vous plait-il?         | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note  
 Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises  
 Réécrire tout le texte  
 Ne rien faire

5- Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui Non

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager  
 Suivre quand même ses conseils  
 Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin

Age :.....17.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ....17.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui Non
- 

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui Non
- 

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin   
Age : ..... 15 .....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  | Oui                                 | Non                                 |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ...15.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ..... 16 .....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |
| - Avez-vous compris vos erreurs?               | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| - Ce type de correction vous plait-il?         | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5- Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin

Age :.....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- Vous sentez-vous investi dans la correction?

Oui

Non

-Avez-vous compris vos erreurs?

Oui

Non

- Referez-vous les mêmes erreurs?

Oui

Non

-Ce type de correction vous plaît-il?

Oui

Non

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

Vous vous intéressez uniquement à la note

Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

Oui

Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

Corriger les erreurs commises

Réécrire tout le texte

Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

Oui

Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

Se sentir décourager

Suivre quand même ses conseils

Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin   
Age :.....15.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note  
 Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- |                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| Oui                                 | Non                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises  
 Réécrire tout le texte  
 Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- |                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| Oui                                 | Non                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager  
 Suivre quand même ses conseils  
 Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ....15.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe:    Féminin                     Masculin   
Age :... 15 .....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- |                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| Oui                                 | Non                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- |                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| Oui                      | Non                                 |
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ... 16 .....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Avez-vous compris vos erreurs?               | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Ce type de correction vous plait-il?         | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5- Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : .....16.....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age :... 15 ans ...

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Avez-vous compris vos erreurs?               | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Ce type de correction vous plait-il?         | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5- Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age ... 17 .....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Avez-vous compris vos erreurs?               | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Ce type de correction vous plait-il?         | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5- Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ...1.6...ans.....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin

Age :.....16.....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plaît-il?          | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ..... 16 .....  
.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Avez-vous compris vos erreurs?               | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Ce type de correction vous plait-il?         | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5- Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ....15.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ....16.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age :... 15.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin   
Age : ..... 16 .....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| - Avez-vous compris vos erreurs?               | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |
| - Ce type de correction vous plait-il?         | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note  
 Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises  
 Réécrire tout le texte  
 Ne rien faire

5- Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager  
 Suivre quand même ses conseils  
 Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Mâsculin

Age : .....16.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age :.....15.....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Mâsculin

Age : ... 14 ...

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Mâsculin

Age : .....17.....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Mâculin

Age : ... *16* .....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération



## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ... 15 ans ...

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age :.....~~17~~.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

**Classe N°2**

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ..... 16 .....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin   
Age :.....*16*.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  | Oui                                 | Non                                 |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note  
 Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises  
 Réécrire tout le texte  
 Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager  
 Suivre quand même ses conseils  
 Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin   
Age :..... 16 .....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note  
 Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises  
 Réécrire tout le texte  
 Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager  
 Suivre quand même ses conseils  
 Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin

Age :.....16.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age :.....4.5.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ..... 16 .....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- Vous sentez-vous investi dans la correction?

Oui

Non

- Avez-vous compris vos erreurs?

Oui

Non

- Referez-vous les mêmes erreurs?

Oui

Non

- Ce type de correction vous plait-il?

Oui

Non

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

Vous vous intéressez uniquement à la note

Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

Oui

Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

Corriger les erreurs commises

Réécrire tout le texte

Ne rien faire

5- Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

Oui

Non

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

Se sentir décourager

Suivre quand même ses conseils

Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ..... 13 .....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Avez-vous compris vos erreurs?               | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Ce type de correction vous plait-il?         | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5- Êtes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin   
Age :.....15.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| -Ce type de correction vous plaît-il?          | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note  
 Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises  
 Réécrire tout le texte  
 Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager  
 Suivre quand même ses conseils  
 Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age :..... 17.....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Avez-vous compris vos erreurs?               | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Ce type de correction vous plait-il?         | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5- Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin   
Age :.....17.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note  
 Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises  
 Réécrire tout le texte  
 Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager  
 Suivre quand même ses conseils  
 Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age :.....17.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- Vous sentez-vous investi dans la correction?

Oui

Non

-Avez-vous compris vos erreurs?

Oui

Non

- Referez-vous les mêmes erreurs?

Oui

Non

-Ce type de correction vous plait-il?

Oui

Non

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

Vous vous intéressez uniquement à la note

Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

Oui

Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

Corriger les erreurs commises

Réécrire tout le texte

Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

Oui

Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

Se sentir décourager

Suivre quand même ses conseils

Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin

Age :.....~~17~~.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin

Age : ..... 16 .....  
.....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| - Avez-vous compris vos erreurs?               | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |
| - Ce type de correction vous plait-il?         | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5- Êtes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ..... 17 .....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| - Avez-vous compris vos erreurs?               | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |
| - Ce type de correction vous plaît-il?         | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5- Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin

Age :.....16.....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui Non
- 

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui Non
- 

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin   
Age : ..... 15 .....  
.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Avez-vous compris vos erreurs?               | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Ce type de correction vous plait-il?         | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note  
 Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises  
 Réécrire tout le texte  
 Ne rien faire

5- Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui Non

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager  
 Suivre quand même ses conseils  
 Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin   
Age :.....15.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plaît-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note  
 Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises  
 Réécrire tout le texte  
 Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager  
 Suivre quand même ses conseils  
 Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin   
Age :.....13.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note  
 Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises  
 Réécrire tout le texte  
 Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager  
 Suivre quand même ses conseils  
 Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin

Age :.....16.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ..... 16 .....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Avez-vous compris vos erreurs?               | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Ce type de correction vous plaît-il?         | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5- Êtes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin   
Age : .... 17 .....  
.....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Avez-vous compris vos erreurs?               | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Ce type de correction vous plait-il?         | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note  
 Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises  
 Réécrire tout le texte  
 Ne rien faire

5- Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager  
 Suivre quand même ses conseils  
 Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin

Age : ..... 17 .....  
.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ..... 12 .....  
~~13~~

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  | Oui                                     | Non                                     |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/>     | <input type="checkbox"/>                |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ..... 12 .....  
.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin

Age :.....*12*.....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin

Age :..........

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ..... 14 .....  
.....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age :.....16.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |  |  |
|--|--|--|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui<br><input type="checkbox"/>            | Non<br><input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui<br><input checked="" type="checkbox"/> | Non<br><input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin

Age :.....16.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin

Age : ..... 16 .....  
.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Avez-vous compris vos erreurs?               | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Ce type de correction vous plait-il?         | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5- Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin   
Age :.....13.....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note  
 Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises  
 Réécrire tout le texte  
 Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager  
 Suivre quand même ses conseils  
 Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin   
Age : ..... 15 .....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Avez-vous compris vos erreurs?               | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Ce type de correction vous plaît-il?         | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5- Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe:    Féminin                     Masculin   
Age :..... 1.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note  
 Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui                     Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises  
 Réécrire tout le texte  
 Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui                     Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager  
 Suivre quand même ses conseils  
 Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin

Masculin

Age : ..... 17 .....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1- Lors d'une correction magistrale:

- |  |                                     |                                     |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
|  | Oui                                 | Non                                 |
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Avez-vous compris vos erreurs?               | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| - Ce type de correction vous plaît-il?         | Oui                                 | Non                                 |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5- Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6- Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération



## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin

Age :.....13.....

Veillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Reférez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note
- Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises
- Réécrire tout le texte
- Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager
- Suivre quand même ses conseils
- Ne pas les prendre en considération

## Questionnaire adressé aux élèves:

Sexe: Féminin  Masculin   
Age :.....16.....

Veuillez répondre attentivement aux questions suivantes:

1-Lors d'une correction magistrale:

- |  |   |   |
|--|---|---|
| - Vous sentez-vous investi dans la correction? | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| -Avez-vous compris vos erreurs?                | Oui <input type="checkbox"/>            | Non <input checked="" type="checkbox"/> |
| - Referez-vous les mêmes erreurs?              | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |
| -Ce type de correction vous plait-il?          | Oui <input checked="" type="checkbox"/> | Non <input type="checkbox"/>            |

2- Lorsque l'enseignant vous rend votre copie corrigée, quelle est l'attitude qui vous correspond le mieux?

- Vous vous intéressez uniquement à la note  
 Vous vous intéressez à la note et aux remarques de l'enseignant

3- Comprenez-vous les remarques de votre enseignant?

- Oui  Non

4- Après avoir reçu votre copie, dites ce que vous faites:

- Corriger les erreurs commises  
 Réécrire tout le texte  
 Ne rien faire

5-Etes-vous content d'avoir cette moyenne en matière de français?

- Oui  Non

6-Quelle sera votre attitude vis-à-vis un commentaire négatif de la part de votre enseignant?

- Se sentir décourager  
 Suivre quand même ses conseils  
 Ne pas les prendre en considération