

حُمه یتَحُیْطُ یَتْحَدِنُ نَوْرَاطِیَۃَ حُكْمِش

حُجْرُ حُطْبِکِ ۰ العالی ۰ حُلُغْ لِعَلْمِی

نِخْ کِش ظَرْیِ قَسْدُ طَشَنْ

نِسْ حُکْمِ حَ، نِ تَحْشِ حُ لِانْسَاش

۰ ۰ الأم ۰ : .....

قَسْمُ کَحُ لَ کَ حُ طَشَنْ

۰ ۰ التسلسل: .....

کِ حَمْدِ سَ

العنف الزوجي و أثره على

نمو شخصية الطفل

س طوئ ۰ ۰ نِجِسْ أَجِیْظُ ۰ فِی کِحُ لَ المَرَضِی کِقَ ق

۰ ۰ نِجِسْ حُطْخُ ذَ:

• گمبور ۰ ۰ ۰ ۰

طَلَضُ أْحَفِ الْأَطْخُ

۰ ۰ حِی ۰ ۰ ۰ ۰ نِاسِی

سُتْسُ الْمَخِ هَش:

1. ی. نِاسِی ۰ ۰ ۰ نِجِسْ حُطْخُ ذَ
2. رُ نِجِسْ حُطْخُ ذَ
3. رُ مَ لَلِ طَ

نِجِسْ حُطْخُ ذَ ۰ العالی ۰ حُطْخُ حُطْخُ ذَ  
نِجِسْ حُطْخُ ذَ ۰ العالی ۰ حُطْخُ حُطْخُ ذَ

نِجِسْ حُطْخُ ذَ ۰ العالی ۰ حُطْخُ حُطْخُ ذَ  
نِجِسْ حُطْخُ ذَ ۰ العالی ۰ حُطْخُ حُطْخُ ذَ

ی کِش 2011

## شكر وتقدير

اشكر الأستاذ المحترم مراد مرداسي على جميع المجهودات التي قام بها  
كي يتم انجاز هذا البحث على أكمل وجه.

شكرا يا أستاذي فعلا كنت و لزلت قدوتي وأسوتي الحسنة في هذه الحياة .  
ما أظن الكلام سيوفيك حقك لأن ما قدمته لي اكبر من أن يختزل في بضع  
كلمات شكرا.

لا أنسى بالذكر أستاذنا المحترم كربول عبد الحميد و جميع الأساتذة لما  
قدموه من مجهودات في سبيل إنجاح دفعة ماجستير 2008.

كما اشكر زملائي في قسم الماجستير كل باسمه و أتمنى لهم المزيد من  
النجاح العلمي.

مقبال الدكتوراه.

مراد عميور

## إهداء

اهدي هذا العمل المتواضع إلى من منحوني الحياة ومدوني بالحنان  
وبكل معالم الحياة وضحوا من أجل سعادتي ولا زالوا يصارفون الحياة من  
اجلي انتم أمي وأبي أطال الله في عمركما ، كما لا أنسى جميع أسرتي من  
قريب وبعيد و إلى أسرة خطيبتي بجميع فروعها عذرا إن لم اذكر أسماءكم  
فانتم أعظم من الذكر.

إلى من رافقتني في دربي بدون كلل أو ملل ، من منحت من أجل  
كي اصنع هذا العمل المتواضع اليكي يا من صمدت أمام القيود والعلل  
من أشرفت على حياتي في يوم من الأيام بدون مقدمات كي تنبر طريقي  
نحو الأفضل في حياتنا ، و في الأخير حين تسألها تجيب لم افعل شيئا فعلا  
أسبرت التواضع بالأمل ومزجت بينهما للعمل نعمة الرفيقة يا أميرة  
خطيبتي العزيزة.

إلى أصدقائي و رفقاء الدروب من قاسموني الأفراح و الأفرح شكرا يا  
أيها الرفقاء كنتم ولازلتم أصحاب لا فرقاء دمتم ولازلتم في القلب عظماء و  
لا يفوتني أن اذكر بعض الأسماء : ياسر بن كعوش ، ياسر بوشطبة ،  
صديق بوذرع ، فاتح بلفرخ وكل من عرفني من قريب و بعيد .

اهدي عملي أيضا إلى كامل طلبة دفعة 2007 – 2008 والى كل  
أفراد المعهد من أساتذة و طلبة و عمال.

مراد عميور

## الفهرس

رقم	أبجد
I:	المقيش
IV:	الإشكائش
VIII:	كَيْض حُول غ
<b>أفق آل ي</b>	
14:	1- الإطار حُظي نُم
18:	2- كَيْضش طفل ← أ
21:	3- عَيْض ح ل خ
23:	4- حُو - ن
	1-4 ط ية ك نُح لأولى نُون
	2-4 ط ية ك نُح ييس نُون
25:	5- ح ح ع
26:	6- ح ح ح
28:	7- كَيْوس ح لأى ذ
	1-7 ح تُخ هي حُطخ الم ع
	2-7 كَيْش ح لأخ في عَيْس ح تُقم
	7- كَيْوس ح ره بع
	4-7 ح لأى ذ ح ل ك ي
	5-7 ط ي ح لأخ ل ك لى
37:	8- ح نم ح ل سي ح نسي
38:	9- ط ي ح ح
42:	10- السوي والمرضي
	1-10 السخ ع ل عصابي
<b>أفق - الثاني</b>	
46:	يه
47:	1 طك ف الأسرة
48:	2- ح ك ق الأسس
	1-2 ح ح ل ش ح جنش
	2-2 ح ل ش ح ل ن ج ح د
	3-2 ح ل ش ح ل ش ح ن تمش
	4-2 ح ح ل ش ح تصاديش
49:	3- ح ح ط ص ح ية الأسد ية
51:	4- الأسرة ح نُش
55:	5- ح ط خ ح ل شريك ح جى
	1-5 ح ط خ الم ع ح ط خى
	2-5 ح ط خ الم ع النرجسي

- 59 :- ..... 6 حُكَيْشُحْ شُحْ حُتْيَة
- ..... 1-6 حُحْطُحْ لَشْرِيكُحْ أُوجِي فِي الْمَجْمَعِ حُحْ حُتْيَ.
- ..... 2-6 طَلُّ حُحْ كَيْشُحْ شُحْ حُتْيَتُحْ لُحْ شُحْ
- 67 :- ..... 7- حَلْمَأَسْ حُحْ حُتْ - يَشْ
- ..... 7- لُحْ كَيْهَشْ أَّ لُحْ خَء
- 68 :- ..... 8- حُحْ - ئِي - حُحْ - شَا - يَ
- ..... 1-8 لُحْ كَيْهَشْ حُحْ , دُحْ رُحْ خَء
- 70 :- ..... 9- حُطَل - حُحْ حُتْ - يَ
- الفَقْصُ اس**
- 72 :- ..... يَ هـ -
- 73 :- ..... 1- طَكَيْقُحْ حُحْ كُيُوقُحْ حُحْ جِي
- 75 :- ..... 2- أَّ حُحْ كُ طُكُويِنُحْ حُحْ كُيُوقُحْ أُوجِي
- 76 :- ..... 3- يَحِي حُحْ كُيُوقُحْ أُوجِي
- 77 :- ..... 4- حُحْ شُحْ حُحْ شُحْ
- 78 :- ..... 5- كُ حُحْ طُحْ ئِي حُحْ كُيُوقُحْ حُحْ ئِي
- ..... 1-5 الأَطُّ حُحْ لُحْ سِيَة الْمَرْضِيَة
- ..... 2-5 الأَطُّحْ , ئِي تَمُحْ شُحْ
- ..... 3-5 الأَطُّ - كُيُوقُحْ شُحْ
- 83 :- ..... 6- حُحْ كُيُوقُحْ أُوجِي فِيحْ حُحْ حُتْ
- 84 :- ..... 7- حُحْ خُحْ حُحْ كُيُوقُحْ أُوجِي
- 85 :- ..... 8- حُحْ خُحْ حُحْ كُيُوقُحْ أُوجِي كُحْ نَمُو حُطَل
- إلِاسْ أَّ ع**
- 91 :- ..... 1- المَ تَمُحْ لَمَسْ طُوي
- 93 :- ..... 2- حُحْ ئِي هُصْ حُحْ لُحْ - غ
- ..... 1-2 المَ , كُظْ شُحْ كُيُوقُحْ حُحْ يَة
- ..... 2-2 حُحْ لِمَقَابِلَة
- ..... 3-2 حُحْ ظَرُوحْ حُحْ حُحْ
- ..... 4-2 هُطْ هُصْ طُطُوعْ نَحْ , طُخْ حُحْ حُحْ
- إلِاسْ رَاطْ ثِيَق**
- 100 :- ..... 1- طُويُوقُحْ خُحْ شُحْ
- 101 :- ..... 2- تَقْرِيْرُ الْمَغْرَشْ - غُحْ
- 104 :- ..... 3- , كُظْ شُحْ هُ 01
- ..... 3-1 طَلُّ , كُظْ شُحْ حُحْ شُحْ - غ
- 105 :- ..... 4- , كُظْ شُحْ هُ 02
- ..... 4-1 طَلُّ , كُظْ شُحْ وَحْ شُحْ - غ ي
- 107 :- ..... 5- , كُظْ شُحْ هُ 03
- ..... 5-1 طَلُّ , كُظْ شُحْ وَحْ شُحْ - غ أ
- 112 :- ..... 6- رَطُّ - حُحْ حُحْ حُحْ سُرِي

1-6 المخططُ نفسي .....

2-6 طَلَّ رَطَّ حَّ حُم .....

3-6 حُ وُش .....

117 : -

7- رَطَّ - حَّ حُم دري - م .....

1-7 المخططُ نفسي .....

2-7 طَلَّ رَطَّ حَّ حُم .....

3-7 حُ وُش .....

122 : -

8- رَطَّ - حَّ حُم أ - .....

1-8 المخططُ لسي .....

8- طَلَّ رَطَّ حَّ حُم .....

3-8 حُ وُش .....

125 : -

9- طَلَّ حَّتْ كَلَى ضَاءً حُ حُض .....

128 : -

10- حُظَلَّ - حُحَّ - حَّ .....

129 : -

حُ حُتْمَةٌ .....

و- - س .....

هـ حُتْمَةٌ لمرجع .....

## المقدمة :

إنّ لمش التاتّه ً واجمت الأسرى من عوامل عدّدة وبتقووعة لدى صعب البحث فً  
مثل مدهال مؤسسة الاجتماع ًة والتي تقوم بوظائف حساسة وبتثيرة ، وفها ندرج مفهوم ال القة  
الزواج ًة ضمن نتش كّل في نظم سواء من حتثك وّن او اعادتك وّن فروعها واطرافها كبر له حال ًا  
وكما سُر له "دور كأم" ظهرت حتسمى **الابوة لزوجة** " التي نتت مزاب أحادة الأفراد أي فً  
اچلب بالقتتتون السرة من للزوج وللزوجة والابناء فقط .

من حتت أن واسة ال القة للزوج ًت خ صر فم القاعل ال بمر عدد ألك الب ن الزواج ن ) مهمما  
كان ل ممتللف اعل من اچلب ات أو سر ليات ( و مكثّر ل حدتّ عه من سل ليات ول عن ت للزوج ، ال ذي  
موال عتّ ضد المرأب ال حدد و ال ذي تتعبّر ظاهرة كين تتعترق كلك الم حتّم عات الإنسل ًة و كلك  
الطقات الاجتماع ًة و لك دون تصادم مع الأدي و لجات أو الأدي أن أوال حضارات أو للظلم ساس ًة  
للاخص ب هذه الم حتّم عات .

كما أن هذا النوع من ال عتّ ال سرى و هو ألكثر شو عا ً طال كلك للشرط ح النسل ًة حتت كمن  
أن تتكون من ضحاه المرأب القرة والمرأة التي لم تتعلم و أمه لم تتزوج و الأملة والعباء  
وتتلى طفلة والمرأة على حد سواء .

لقد باتت م عملوما أن ال عتّ ال ولد فلل فضاء الأسرى ال خاص ل تتبف م ب عد لى كبره من  
فليضاعات ال عامّة. ف ًن عد ال عتّ فلفل ضاء ال عام ظاهرة اجتماع ًة و خروجا عن المأل — وى  
وان حلفا ً علب عل ًل قلوبون اغتتبر ال عتّ ال سرى شأا لخصا لا ًجوز ال خوض فها لحنا و لا قع  
التقدّد تبه أوال عتّ اى بوجوده أو تتق اول ال حدتّ عنه فففضاء خارج اطار السرة ، الشء ال ذي ًج عل  
من الإحاطة به إحاطتامة من حتت ال ح جم و المظامر والفتطات و الأمان الس ًة و الاجتماع ًة و  
القصاص ل ت حتها أمرا عتّ را إنل في قل م ستح ًلا .

لك أن ال عتّ ال الأسرى سترخل تى حواجك ثرة منها ما فوفس كلك خجل وال خـ وى و  
الش عورب لملة أوال ش عورب ال نب ، و ما هو اچتم اعك الم مخططة على كنان السرة و صـ وى و  
حتها و إن كان لك على حساب للمض طمدن ًة ؛ لك لك عد مل عتربل للفتش ل فالح علاقة للزوج ًة  
عتتبر عاملا مهمم ً ظهور هذا النوع من ال عتّ ال ، و من ال حواجز أيضا ما موثق صا ديك ال خوى من  
ال عوز و نقطاع للباب الرزق لو تتشرد و ما إلى ذلك ، و من ال حواجز أخرًا ما موثق اف ذقت عل ق  
بنظرة ال عتّ ال و لم عتّ ال على حدس وال ال عتّ ال و لك عا مل معـه على أنـه حتّم ًة و قديت فوضه  
الأعراى الاجتماع ًة و موازن القوى فالسرة ، و هكلاها فكبر ص ل ح النسلـاء و ال ظال لأنهم  
ال فتى ال ض عتّ .

لكشفت و زرة ال سر و قضا ال المرأب اچز اى رالس دة ن وارقس عد ً ع فر سنه 2008 عن نتلج  
واسة أن جزت مقبل مصلح وزارت هلتش ر إلى أن امركن من كلك عشرين سابع ال جرتت ع رضان  
ل عن تى داخل الم ح ً طال سرى .

ال واسة ال تتش ملت 4000 امراة تتبنت أنال ضح ال تعرض لل عتّ ال سرى بشتى لواع—ه  
(لفظ ً ولج سدى للجنس ) ، ولك للباب بمر عددة و بتت رقتف اوت مرال سبب ال تقل من حوال م .

وفاً لمحاولتي سُر الهتاف جقالات ال وزرة ال هتابة أنها راجعة لجل بقلون ألسر ربك ل  
التي دالت الطارئة علّه ، مع كابتفلة القبل ل دى ل اجزائر ن عموم ا وعدم اللجوء لمصلح الأمن  
أوال عمالة خاص بال سب قلساء لام هتافات داخل الم ح طأل سري ، ح تفضل عد لكبُر في نال صدمت  
ولك انتم عمات عرضن له، و ركبته في ن ف الإلقاء على الروب طأل سررة قلمة ، وتخل للطلاق أو  
تلطفكك ال سري يخى ان كان لام يعدي علّه ن ببا أو أخا أوليقا.

كشفت هذه الدراسة عن نتلج خلال ال وم الواس حول ال نس جام ألسري ال في نظم بقاعة  
المحاضرات لم دان ال جول هتال جزئى ال عاصمة فبحر الأسبوع الثان من شهر ماي/ أار من ال عام  
2008 ، وخلال ذات ال وم ال د را لكشفت رؤسة شهكة وسلة ال سدة فضل قن يعد للرحمان عن  
إحصائى انتصب ف ذات ال موضوع ، ح ثقالت أن عدلى شك اوي أو طليات لتدخل لم س اعدة بلك  
4241 تصال الا.

وعدا ل هت ال سري من بن ألسر أنواع ال هتات ليش اربال جزئى وإن ظمرت خلال الهنونات  
الأخيرة لواع أخرى وطنت على الم يضم ع لنع نى المرأة على ألى رباء أيب الأماكن ال عامة لى ا راع  
وكبُر. ال أن ال هت ال سري لا زال شئى ل أهل الاختصاص من علماء فيس ورج ال قلوبون وجم غات  
نسوة وهال ح أمن.

وتقول ال سدة ن ادّة در دي رؤسة لاجمعة لوطنة ل ترقية وحمارة حقوق المرأة، خلال اللقاء  
نظّمه جمعه ها مؤخر بال لقتبة الوطنة سنة 2009 وحضره ضوتى آخرون نلشوا ووضع المرأة  
ل اجزائر لى لى يتقول أن المرأة ل اجزائر ل اتزال ل حل س ا ع هتلتقم على ملت عرض له من أشك ال  
عن نى لمختفة لتت مارس علّها من طرى لزوج بصفة خاصة ، و هتلتقم على ألسر م لولة  
هنا لهادي ما موفلظع أي ال طلاق وما نجر ه من تب ع اتقد ل ات حمد ه ا ك ل طرد من ليات و  
بال تشر دها و أطالها . و ف اتوك دال سدة در دي بأن ق الكفر كيا قلوبن ألبرا ظمر هت  
إل جرات ال بخذة ل حمارة المرأة من العن نى وضمان حقوقها و حقوق بلولها وف مزال س اتك  
ذات ال بحتق أن جمعه ها لتتولى فأت خاذ أي إجراء ل حمارة المرأة ل بخذة على دال طرى الآخر  
، مشددة على ضرورة قلساء و ال ع من على حق من ل ل ك ل قلوبن او كذا و ا بحتق من الم طلبوب  
هنا ال التزام ادى ها.

ومن نل ل ل قول ان ال باحن فال ص دم ق ال سة صيروا نظم عن نل كى فكرة لت فهادا ان  
الش امد على ال هت ال كك عا ن تتك ر اتبال نة و بئو عة و هم عدون ا ضاحا البد من كى فلبم  
ع تبرون شهو د على ال هت ال لزوج واع ن ال هت ال ب م تلى اعمارهم ممن ع ا شون وم ال عن نى بل  
ع تبرون فوضع خ طر نظم داخل هذا لك فى ال فضل لا لمن ا رصان بوعق ل بثل هذه ال تصورات  
ال مؤلدة لأنه :

- ف حل نة مو ال بدلها من حاج اتفس و بولوج ضرورة .

- عدل م قدرة على لتعب ل ل لفظ وال اعطف ب طرق م شبة



الطفل الشاهد على اليمين الزوج ً موضح ً محوّر ً قبل الكثرة ضرر للدين لان ً حلّة  
الظولة ه ً التي ً تفتح الفها ً م الياس ً قلن مولن ليقس مت ً هذا الحثالي ً اليثقفصولنظر ً كالات ً:

فصل حول اطر للنمو اي يتك للمظاهر الاسل ً ثلنمو ونقص هبالمظاهر ً ا مجموع  
المراحل للوئس ً للنمو اليتم عدلالشكال.

فصل حول الاجلة الجزائرية ً ف ً هلالفصلتلمتطرق اليالسررة ككل ً من ح ً تمفهومها  
ووظف هلملجملالجزائر ً تلمستحثة

فصلالدين للزو ً ج ً حد ً اسلم ً ات ً هذه الظاهرة كمتطرت داخل للمفصل ً نضالي  
تتأ ً راتالدين للزو ً ج ً يمين موش خص الق طفل

الموافع لله حثقتالركيب ً ف ً الاطلاع على ً هذا الموضوع ونقص الواسات حوله ً هذا  
من جهة ام ً من جهة اخرى المسامه ً ولهوقس طبس ً ففهمس ً رورة الدين للزو ً و  
خصوصتكلك الاثار الترتبة ً دين ً و ً لك على ً عن ً جزائرية ً تمكينة ً منثلاثة اطفال توج هوالي  
المساعديفلس ً ف ً اطارالصن ً اقللس ً ف ً ع ً ادة خاصة ً و سيات عمال ال ً منه جال ع ً ادي الين ً يني  
ال ً الحظف ع ً ادة ً و اعتبار للروش اخلدي ً يصفهم دن ً ام افس خص ً .

فصل ليظبق ً بليت عمال ال ً لحظة ال ع ً ادة ً و اعتبار للروش اخلذي باعتبار ه لتخبار اسقاطا  
ً خص م عمل شخص ً فكلك بللمل هت حد ً الاوال مرتتبة ً يني فم ال طفل.

## الإشكالية :

عُتبر الزواج إحدى أهم الروابط مقدسة لتتجمع عبقّن الرجل والمرأة فكل مجتمعات عبر كل الأزمنة اللطيفة قبل الرقيم من الاختلاف فأنماط ومصاير تنظم الزواج من مجتمع لأخر ال له مهم اكان الاختلاف ولتمز والدي "خضع الى شرائع تنوع دينها التفق على له مدع اقربى سة لبقاء السررة واساس تنكونها وتكثرها ضد الزل والزواج فلى الة لاعبة عة القتران ال زدوا جنق ال زوج الشء، وزوجه الة: قرن هبه، وتزوج ال قوم وازدوجوا: تزوج بعض م بعضاً، ولم زوجة اللقتران بعنى واحد. ص طالح موال علاقة الة "تجم عفا رجلا" دعى للزوج (مرأة بهدعى للزوجة) (لبناء أسرة).<sup>(1)</sup>

للزواج القوة نفع اري على اوله اساس فللقلون ولمجتمع ولدن، وه الإطار المشروع لل علاقة جنس و لاجاب الأطفال ال يحافظ لوى ال ينبل بشري وفخضم للزواج بنى ال علاقة للزوج ببلع ادها و حدوده ال تلخفة فه تك حابن رجل وامرأة بنى على ال طر جنس تنق اسل كتب ن على كبرئز البوة والمومة داخل نمط تفق واجتماع س طء ومن هذا للربط للشاب كتأسس السررة كمجتمع بشري انوبول وجوس اس اجتماع لاه وظيفتى و حدود م عنة.

عرفها ( جننل 1992 ) نه ح زت جم ع بلوج و حضاري م بلولوج من ح ث له قور لظروئى للملئ قل الانجاب ال هال وممارس قش ا ط جن س فنظم

وتجمع حضاري من ح ث له مداع لقلن شرة الاجتماع الة مئة الروح و تبة ال اهلال و ثم ز هدا ال تك جم ا ب :-

1- تتباز ال سررة باصبارها اول جماعة و فظمة اجتماع مكن من خلالها توفّر الرعاية للى ذاء وكل تلطب لتتن شرة الاجتماع .

2- تتبطل سر ريق واعتنق مة لخل ة تتحدد من خلالها دور كل فرد فال سررة .

3- تتعبر ال سررة دعامة أساسية من دعائم البناء الاجتماع فه من ظمة اجتماع عثرت كزعل ه بق ة فنظم ال مجتمع .

4- تتمثل ال سررة طبقة من التثقل ال م تبادل بن لكأثر وللشريك ة الأنظمة الاجتماع ة فال المجتمع فان ال حة السررة لنظام اجتماع عكس صورة اجملة على صبق ة للنظم الاجتماع ة وان اجتماع للنظام الاجتماع الأسري عكس صدىس لى على النظم الاجتماع ة ألخرى فال مجتمع<sup>(2)</sup> .

(1)- بلن فيظور فى سان لعرب، دار احاء للتراث لعرب بروت. 1970.

(1) Sillamy .N , Dictionnaire de Psychologie , paris ,Larousse., 1993

و الأسرة ة أمم وُقِّدَمَ النِّظْمُ المَوْسِسَاتِ المِجْتَمَاعِ قَبْلَ عِبَارِ أَنْ كَلَّ عَضُوفُ هَالِهِ هَرَكُ زَوْلِهِ  
دور. و هَعَالِمٌ أَي مَوْجُودَةٌ فَكُلُّ المِجْتَمَعَاتِ الإِسْلَامِيَّةِ وَانِ الصِّفَاتُ تُشَكِّلُهَا كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ فَ  
لُبُّاتُ الإِثْبَاتِ وَوَجُودٌ وَهَتَّى عَكْسُ صِفَاتِ المِجْتَمَعِ عِبْلَ لَهَا نَمُودَجُ امِصْرِي لِمِجْتَمَعِ هُنْكَ، كَمَا يُعْبَرُ  
المِجْتَمَعِ نَمُودَجًا لِمُجَرِّبَا أَلْسِرَةِ. <sup>1)</sup>

فمؤسسات المِجْتَمَعِ أَلْخَرَى- خَاصَّةً المَرْسَلَةُ لِإِدْوَالَةِ تَعْيِذِي وَتَدْعَمُ مَبْلُغُهُ أَلْسِرَةِ مَعْبَلُوقًا هَا فَ  
مَرَحَلَةُ الفِطُولَةِ الِتَبَاخُرَةِ وَأَلْسِرَةُ دَوْرِيَّةٌ تَقِي قُومًا وَمَعَارُهَُا مِنْ مَوْسِسَاتِ المِجْتَمَعِ، وَخَاصَّةً مِنْ  
المَوْسِسَاتِ الدِّنِّيَّةِ وَالأَنْظِمَةُ لِتَقْوِيَّةِ وَوَقْدٌ وَجِدَتْ مِنْ أَجْلِ التَّمَرُّقِ حُجَّةُ الإِثْبَاتِ فَالْجَمَاعَةُ وَتَنْظِمُهُ لِبَلِّ  
هَالْجَمَاعَةُ الإِسْلَامِيَّةُ الأُولَى لَتَّ عَامِلٌ مَعَالِ فِرْدٍ وَحْتِ كَبَاهَا لِتُكَلِّمُ التَّمَرُّقِ وَوَلْتَكُ جَاءَتْ لِنَظَرَةِ  
إِلَى الأَسِرَةِ كَوَحْدَةٍ لَانِ وَحْدَةُ الحُجَّةِ لِاتْتِمَامِ فَالْفِرْدِ هُنْكَ وَنَمُودَجُ فَالْأَسِرَةِ حُجَّتُ إِلِ فِرْدٍ لَا  
مُغْنَى أَنْ كُونَ الحُجَّةُ مَعَالِ وَنَمُودَجُ وَنَمُودَجُ نَمُودَجُ التَّمَرُّقِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ.

وَإِذَا كَانَ بَلَنُ خَلْدُونِ) مَوْسِسُ نَمُودَجِ المِجْتَمَاعِ أَلْعَرَبِ (قَدِ سَطَرَ قَوْلُهُ هَالشُّرَّةُ فَالْمَقْدَمَةُ بِنَانِ  
"الإِسْلَامِ مَدِينَةُ" (بَطْعُهُ لَمَّا أَنْ أَوَّلِيَّةُ المِجْتَمَاعِ تُجِدُ الإِسْلَامَ نَفْسَهُ هَالسَّرِيفُ هَا عَشْرُ  
الإِنْسَانِ السَّرِيحَاتِ الأُولَى مِنْ عَمَرِهِ التَّمَشُّقُ كُلُّ مَاطُنٍ خَصْرَتُهُ المِجْتَمَاعِ، وَهَلْ لِمَرْكَزِ الأَسَاسِ الحُجَّةُ  
أَلْفِرْدِ، وَالمِجْتَمَاعِ هُوَ عَشْرُ أَلْعَرَبِ الدِّنِّيَّةِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ. أَلْسِرَةُ هَالْمَوْسِسَاتِ وَوَلْتَكُ الأُولَى لَتَّ  
تَقِي فِرْدٍ مَعَالِ لِتَقْوِيَّةِ المِجْتَمَاعِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ  
ضَالٍ عَنْ أَنْ مَبْلُهَُا مِنْ عَادَاتِ نَمُودَجِ التَّمَرُّقِ الأَسْرِيَّةِ مَعَالِ عَضُوفٍ مَبْلُهَُا مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ  
عَشْرُ وَوَلْتَكُ مَعَالِ <sup>2)</sup>.

بِالنَّبِيِّ مَصْفِي وَوَلْتَكُ مَعَالِ "السَّرِيحَةُ تَجِبُ مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ"

مَذَا لَتَّ تَجِبُ لَخَصْرُوصُ لَتَّ تَقِي حَدِ عِبْرٍ لِيَضَعُ هَالْجَمَاعُ هَالزَوْجُ وَوَلْتَكُ مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ  
اسْتِدْخَالِ صَوْرَةٍ لِرَجُولَةٍ وَوَلْتَكُ مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ  
مَنْ أَلْقَى لِأَنَّ هَالسَّوُولُ مَزْدُوجَةٌ <sup>3)</sup>.

أَنْ وَقَعَ السَّرِيحَةُ وَوَلْتَكُ مَعَالِ لَزَوْجُ فَالْجَزَائِرُ سَجَلُ فَاطْرَتِي رَاتِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ  
نَافِسٌ وَوَلْتَكُ مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ  
جَدَّةٌ مِمَّا أَدَى إِلَى ظَمُورِ مَشْأَلِ زَوْجٍ كَلْتَلْتَقَتْ طَوَّلُ مِنْ أَلطَبُوهَاتِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ وَوَلْتَكُ مَعَالِ  
لِحَسَابِهَا مِنْ جَهْتِ مَعَالِ لِبِجْنِ بَلْتَقِافٌ وَوَلْتَكُ مَعَالِ مِنْ جَهْتِ أُخْرَى مِنْهَا ظَامِرَةٌ عَنِ دَاخِلِ أَلْعَرَبِ  
لَزَوْجٌ وَوَلْتَكُ مَعَالِ الأَهْنَةُ الأَخْرَةُ مِنْ تَسْبِيبَاتِ عَمَّقَةٍ لَتَّ طَوْرًا لَعَالِ زَوْجٌ فَالْجَزَائِرُ <sup>4)</sup>.

1)- F. De Singly. Le Soi, le Couple et la Famille, Paris ,PUF 1987

2) - يعد للرحمن بلبن لخدون، لاقدمة ، دار الفكر للعر ب ب روت، 2003 .

3)- Boutefnouchet M, La famille algérienne, Alger , Société nationale d'édition et de diffusion , 1980

4)- Merdaci. M, une psychologie du champ Algérien , Alger , OPU, 2010.

من اهم ما "وجها لعلاقة للزوج" من مش التال عرى او ما "صطح عل تبال عرى للز و ج و حصوصا  
ال عرى ال موج هضد المرأة و عرى (Walker1999) ال عرى للزوج " فعى له ايف علهت عسى " هدى  
لإذاء ال طرى للزوج " فعى عدة صعدة :

- ال عرى للفس "
- ال عرى ال جنس "
- ال عرى للاجس دي
- ال عرى للخاص دي
- ال عرى ال رمزي (1)

ان مللف عل ال بنعسى س ج ل ف حدود القة زوجة مشة او هل طلق عل ه F.de Singly ال مشنة  
للزوجة والة " عاده هل تكون ال ضحة " ال مرأة ولت " لاحظ عل ها ظواهر مرضة بعمعدة وكذا  
بالنسبة للزوج لان هذه الشاشة هتاجتار "خال علاقة ودن ام كنة فاعل ها كما ان ال عرى للزوج بعمدد  
ال عوامل ال فهم ال داخل النطاق الثقاف والاجتماع ال ذى يتق تم لا لب النسبة w.lang 1999 ف فهم  
ال عرى للزوج عر:

- ش خصمة ولبت عداد للزوج ن

- بنى "ال علاقة للزوج" ونمط للاصل للسطد. (2) وف هذا النطاق هل متدللة ار زق فلكتلبها حول  
ال عائلة " Sens et non-sens de la famille Algérienne " ان خلال علاقة الزوج "ال مول لل عرى عر  
ال خصائص ال جد للزوج ن:

- للمرأة : الاغراء المازوشة التبولط الاقرب للمرضة المنيسمة
- للرجل : التبولط نرجم ال قرفلس والشورة للمرضة المنيسمة.

بحسبال كنبلة فى الكتطور فخصائص للذكورة والانثوة فال جزئر و فى الكتداخل للبرف ففاهم  
للسلطة و ال دوار ال سرمة. (3)

---

(1)- Pahlavane, F , Les conduits Agressives, paris , Armand Colin , 2002

(2)- F.de Singly , Sociologie de la Famille Contemporaine , Nathan , 1993

(3) - Dalila Arezki, Sens Et Non-Sens De La Famille Algerienne, Paris, Publisud, 2004

لكن داخل الكلال زوجال عن تي تيقوع ال ظلال ف أدوار اسررة تنوع ددة ايت واجدم ضمن  
حالة ال تي للزوج عير مش امته و حضور اطوار ه ال تم عددت عد خبرة مؤلمة وله انتك رات نوع  
وكم عة على خص ال طفل.

طل قم صلح ( Enfant Exposes A La Violence Conjugal ) ال طفل لل ش امد على ال تي  
إذ هنك اهل ع أشون ظواهر ال عن تي بصفة وم ة ضمن م علة تنوع ددة ، ح ت لمكن أن كون ال تي  
للزوج لعدا لسوء للم عملة ال ولددة أو انواع تي اخرى لكن أشر ال تب تب عن مش اده ال تي  
كظواهر صدم مش لل لفت ر مر لل باخ ن ح ت حاو واوض ع أس س مر ض ع ادي لامم الاثر ال نفس  
هنم (Chamberland. C 2003)<sup>11</sup> ال ذي حاو لت حد د نر ال عن تي للزوج للم س اهم ف ظهور  
اضطرابات عددة خصوص ال التل عة بلنك تلوتق مص و لو طي تي لفس و ال بجماع ة ح ت ويركم  
من ان ال طفل لا مل كنتص ورات واضحة على ال عال م ال خارج تلفيقى محدودة لأنه ف حال قطور  
مس تم من اجل تي ق ت ك تي ال ان ال تي لمتك رات تم عقدت خص أطرن اشاء اوج طلش خص تي تصفة  
عامة و الكال :

ماه الاثار ال خلفه ال لزوج ع على ن موش خص لل طفل؟

---

11(- Chamberland .C, Violence Parentale Et Violence Conjugale, , Presses De L'universite Quebec, 2003

## فرضيات البحث:

### الفرضة العامة:

- ع ان للفللش امدعلى لعننى الزوج من لضطربلات فنمولشخصة.

### الفرضات الجرائة:

- ع ان للفللش امدعلى لعننى الزوج من لضطربلات لتكنى
- ع ان للفللش امدعلى لعننى الزوج من لضطربلاتتلقمص فلشخصة.

الجانِب النَّظْرِي

# الفصل الأول

- الإطار النظري للنمو
- الشائبة طفل ← أم
- سيورات الانفصال
- القلق
  - نظرية فرويد الأولى للقلق
  - نظرية فرويد الجديدة للقلق
- الصراع
- الهوام
- عقدة الأوديب
  - التماهي واختيار الموضوع
  - وضعية الأنا في سيورة التقمص
  - عقدة الاخضاء
  - الأوديب الأنثوي
  - تكوين الأنا الأعلى
- تكوين الذات
- النمو النفسي الجنسي
- السوي والمرضي
  - السواء العصابي



## 1- إلهاس إكش

حُـنـمٌ عَمِشَ طَـوْجِشَ طَـوْجِشَ نَظْمَةَ وَطَـيْشَ فِي لَسَلَةَ - حُـطَّـهَ صَـحْـتِـطِـسْـخُ فِي طَـمِشَ أَخْـصَـسَ  
حُـطَّـلَ طَـمِـلْـخَ رِي فِطْلَ وِءَن حُـنْضِـقْـي أِ اِكْتَسَدَ ذُحْطَ لَ - هُـ هُـ حُـ نَظْمِـكُـيـسَ لَـشَـسَ اِكْـزِيـوـلَـشَـسَ  
حُـنْ..

اِكْـحُـطَّـلَـشَـسَ اِكْـشَ مَهْشَ طَـلِي عَ - هُـ هُـ حُـطْـخِي صَ عَمِشَ نُـيَـةَ كَـغَ يَمَ حَ لَـنْـسِـخَ رَظْـهَـسَ نَمَ كَـي  
رِـكُ الأَخْ يَـعَـتَـنَـمَ تَـخْـخَـخَـخَ وَطَـقَ أَعْـضَاءَ حَـلْجَسَ وَطَـقَ حُـطْـثِـقَ حُـكُـوْشَ , حُـ حُـ اِشْ  
ئِشْ أَهَ مُـطَـلَ رِيـجْـكُ حُـوْخَ فِي حُـطْـطِـا , أِ , حُـ , يَمَ غَ طَـوْـكُ كَـي صَ صَ هِيْمَةَ حُـشْ  
تَسْمِقَ إِلَى حُـطْـغَ رُ رُ فِ عَلَى التَسْلِسْلِـحَ نُـيَ حُـطَ لَـي , حَـلْـشِيـءَ حُـيَ يَسْمِقَ حُـ أِ , نَمِيـزَ - هُ , هُ  
التَسْلِسْلِـحَ نُـيَ اِكْتَى اِخْ , يَ غَامِضًا عَـخْ حُـ أَعْمَارَ لَـهِيـسَ يَظْـقُ عَمْرَـكُ , حَ هَ بَمَـطْ  
حُـوْخِشْ , حُـكُـلْمَاءَ حُـلْ سَاءَ حُـ يَ , حُـمُـوَارِي حَـشَ لَـأَطْفَالِ يَ رَايِرَ , حُـ , بَرِيـزَ , رَا سْمُـوْـسِـخَ ,  
طَـهْـسَ , اِلَى رَءِـخْ , ئِ , حُـ , ئِ .. حُـنْ . هَـخَ رَظْـخِيـنَ حُـ لَمَرَحْـكُ حُـ عَـءَ بَالِـسَـهْـسَ رُـخُ . لَظْـيَ  
رِـخَ لَـيْجَ , كَمَا أِ . هَـخَ حَـرْجِي يَ اِحْـيَ هُنَ حُـ طَـظْـهَـسَ حُـتِي طَـظْـوُ طَـي يَجْـخَ هُ , وَ حُـ لَـكُـمَارَ الشِيـءِ  
حَـلْـذِي حُـ إِلَى مُـغَ بِي لَمَـحْـكُ حُـنْـمُـوْ حُـنْـفِـسِي طَـلَ المَ حُـنْ .(1)

نُـيَ رُـقْ عَ طَـظْـكُـمَـخَ لَ حُـ لَمَرَحْـكُ فِي كَ حُـ لَ حُـنْـمَ طَـخْـسَ نُـيَ طَـسَ حُـنْـفِـسِـخَ ,  
حَـلْـمَهْمَهَ رِـخَ نَمَ حُـ لَ سِي طَـلَ يَلْجِي فِي لَ . إِلَى اسْتِعْمَالِ بَـطْـقَ حَـكُ , لَظْـهَـسَ , أَعْمَا .. حُـنْ .  
حَـلْـشِيـءَ حَـلْـذِي يَ رِـخْـلُـوْـيَ كَـلِي نُـيَ وَطَـوْـكُـبَـسَ عَمَـيَـةَ ئِـءَ ظَـرْـشِـهَ وَحُـؤْـسَ حُـ قُـشْ .

اِثْمَـكُـبَـحُ لَ حُـنْـمَ يَ يِـحَ لَـنْـسَا , رِيـءَ ئِيـئِي فِـجْـكُـحُ , فَمَ عَـكْـحُ لَ حُـنْـمَ يَ يِـحَ شَ  
سَ ) حُـطَّـلَ , المَ حُـنْ , حُـ حُـيَ ( نَمَ .. ئِي ئِي حَـتِي رِي حَـكُ عَمْرِيـةَ طَـيْـشَ كَـغَ أِ حُـنْـمَ ..  
لِـوْـخَ صَـرْـفَـتِـشَ حُـطَّـهَ صَـحْـتِي تَسْعَى رِـخْـلِي لَ حُـ حُـتْـخَ حُـنْضِـقَ حُـ تَمَـحَ ) (2)

نَمَ حُـ لَـيَ طَـخْـسَ طَـوْـكُـشَ وَعَمَلْشَ مَسْتَمِرَةً طَـسِيرَ رِـخْـقِي حُـيَ لَ حُـ ضِـقْـي حُـ هُـ هُـ هُـ  
حُـنْـمَ حُـ , يِـحِي لَـمُـوْـسَ اِنْمَا :  
يِـحِي عَ حُـنْـمُـوْ فِي ئِـخْ رَءِ :

ئِـخْ ذُ طَـيْـنِي كَـغَ نَمَ حُـ لَـيَ طَـ كَـ كَـ الخَارْجِي , حُـ خُـ ذُ حُـ ظَـفِي لِي مَ  
حُـطْـثِـقَ حَـلْجَسْـشَ حُـ كُـوْشَ حُـ كُـوْـشَ حُـ , عَـظْمَاـعِيـةَ .

ئِـخْ ذُ تِي يُذْ هُ بَـخْـحَ , تَسَا دُ حُ تَـطْـكُـنِي رِـخْ لِي حُ , ئِ تَمَـشْـشَ حُ . هُ حُ قُـسِيـةَ ) (3)  
كَمَا يَشِيرُ - بَـطْـقَ حُـ مَ فِي حُـطَ ذُ حُـنْـفِـسِي كَـغَ غَـطْـضِي حَـظْـي حَـيَ حُـوْ حُـ كَـيَ إِلَى حَـوْـخَـءِ  
حُـطْـطَ .

بِحَسَدِ (H.ey1989) حُـنْـمَ كَـ زَـطْـي يِـجِي - اِكْـشَ سَفْلِي إِلَى اِكْـشَ حَـلِي , حُـ حُـ كُـوْـشَ حُـ  
رَظْـشَ كُـيـوْـسَ , لَ حُـنْـمَ يُذْ أَيْضًا حُـ طَـطْـحُ يَ يَحْفَقُ حُـ قَ كَـحُ مَ رَ لَـسَ يِـحِي عَ ظَـكْـشَ طَـءَـصَ  
عَلَى كُـيـسَ أَيْسَ أَلْفِـطْـخَ طَـظْـهَـسَ حُـ هُـ حُـوْـخَـرْجِي أِ طَـظْـهَـسَ حُـ غَـحُـدَاخْلِي حُـسَ , رُـئِي ضِـقْـي طَـظْـقَ  
كُـشَ .

رِـخْـؤِشَ : Winnicott حُـنْـمَ كَـ خَ Vécu يَكْـسَدُ ذُ حُـ لَ , هُ , وَطَـخْـثِـقَ كَـخَ فِي حَـتِي يَ رِـقْ  
يِـحَ أَي حَـتِي يِي تِي فِي حُـوْـسَـطْـحَ لَـذِي يَظْمِي (4) (4)

(1)- بَـخْـحَ كَـ حُـ حُـنْـمَ , يِـحَ حُـ لَ يِـحَ بِي رَءِ ضَ . 1999

(2)- بَـخْـحَ كَـ حُـ حُـطَّـلَ حُـطَّـلَ يِـحَ حُـ لَ يِـحَ بِي رَءِ ضَ . 1997

(3)- Mucchielli R, La Personnalité De L'enfant, ESF, Paris 1962

(4)- Winnicott D.W, L'enfant Et Le Monde Extérieur, Payot, Paris 1963

اِحْنَمَ لَّ يَذَّ - عَيْسُ خُطِّ طِ - كُخُ لَّ أَهْ - عَالِضِ سِ - ذَالِإِحْلِيَجَادَ أَ  
 - حَالِإِسْوَالِإِحْلِحَالِحْسِ - عَمَلِشِ رِي - خُ - خُطِّ لَّ - طَبِطِ بِالإِنْسِخِ - حُ يِعْنِدُ خُطِّ - عَ -  
 أَيُّ كَتَى كُخُطِّ .

حُنْمَ - عَمَلِشِ حُتِي طَلُظِقِ هُ - دُخِ أَعْلِيَسُ حُلَى حُخِشِ طِ ظِ فِي - يِرْحِصُ - خُصِ لُحُصِ  
 قِي - وَ - ظُ(1)

كخ لإنسخ، يخضع لمعانص - الخ - المستمر، ك. ينم في كشيديهتس ه، المَحَك -  
 ظلكرشم موا يتضم ح ححي لجلسكش خكوش، حمعركش، خكش، ح، شي تمشش مما يحيي هقي  
 وءظ الفرديةكنو الخحكي ينامي ر، الخطل خريش طئي، الخطك الخلدي يهت خطأ حص طلي  
 تميز ح م ظل وو ( R. Zazzo 1983 ) يطر ويلذ ريس مبطش ع عيش حنم ك، ح طيق  
 لإيولك، السوح ح تي طرحه " ويف يصبح أطفاساذا؟ " كغك خخك غط ح حني ح حص  
 المكش نم ظ - إلى حملاحظة المزخس، طل مما يعني ر - طكوي ه، هس في نشاطط  
 ك، هطره مرين.

ي - ه - وخ طوي فيرال خ ع بل ني ص ص " خ اسماء الخ ظمطن ح طغش أي حش أطف ون -  
 كزطخثق ) الخك خطش حش .. حن . حتي ساهض في ططخطل ل ح ي .(2)

أح كمانص ح حقي ح نفس خلة ي ش ،طعطى طلح كءخ فقط بل - الخ ذ أه ما يعطء  
 يك المجتمع - ق ومم حص كمش ، اء الح لإنسا ح ربح ظ كماويح ، الخطل ، ينم -  
 طوخء نفسهك . يتشدك يطء يطقي وء شط وقولسويوي خط لكخخ د، الم رين ي .  
 ح يخي ظل وءن طخكءخط(3)

(1) كغ - كح - كح ل ل ح ط ل 1997 ح م ع لسلون.

(2) -Banony H , Le Développement De L'enfant, Nathan, Paris .1998.

(3) -David M , Enfant de 2 à 6 ans, Ed Privat , Paris.1986 .

كـ ح ل ح نـ م جـ يـ عـ نـ يـ طـ يـ طـ رـ طـ هـ حـ الـ سـ يـ رـ هـ حـ الـ فـ يـ شـ طـ هـ حـ ظـ لـ يـ كـ زـ حـ نـ قـ اـ طـ  
ظـ حـ هـ شـ :

- 1- يعني (ر) هـ شـ يـ يـ صـ حـ حـ هـ غـ , المواضع جـ لأشخا - طرق حـ طـ حـ جـ .
- 2- يعني رة هـ حـ طـ يـ يـ رـ عـ لـ حـ لـ .
- 3- حـ طـ يـ صـ حـ عـ مـ لـ صـ حـ تـ يـ أـ لـ يـ عـ حـ طـ هـ هـ طـ رـ قـ طـ يـ بـ حـ (01).

أـ لـ يـ حـ فـ يـ حـ شـ حـ نـ م - كـ بـ حـ طـ حـ طـ حـ طـ هـ لـ أـ لـ حـ حـ طـ يـ يـ عـ ظـ شـ عـ مـ لـ صـ حـ طـ يـ يـ  
طـ طـ رـ يـ كـ هـ خـ كـ حـ طـ كـ يـ يـ سـ رة هـ صـ لـ حـ طـ شـ طـ طـ قـ - كـ يـ هـ , لـ أـ لـ و - يـ مـ يـ هـ شـ  
كـ يـ شـ حـ عـ لـ حـ لـ مـ سـ طـ حـ لـ عـ يـ لـ وـ جـ يـ أـ حـ لـ نـ فـ سـ يـ ... حـ نـ . حـ طـ رـ كـ لـ . حـ و - حـ يـ طـ رـ حـ هـ ( R  
Péron. 1997). لـ حـ شـ تـ مـ يـ زـ قـ طـ - عـ كـ حـ لـ حـ كـ يـ حـ يـ يـ هـ أـ مـ مـ اـ يـ كـ هـ أـ حـ لـ يـ يـ مـ يـ  
زـ يـ أـ حـ تـ مـ يـ زـ حـ طـ لـ يـ , كـ لـ مـ تـ حـ تـ مـ يـ زـ أـ طـ لـ صـ لـ كـ نـ حـ طـ شـ حـ هـ أـ يـ حـ صـ هـ شـ حـ لـ يـ ضـ مـ حـ لـ مـ جـ كـ شـ  
الـ مـ جـ تـ مـ عـ رـ حـ يـ أـ كـ يـ وـ يـ كـ بـ مـ لـ طـ كـ حـ نـ مـ اـ يـ أـ لـ مـ حـ يـ عـ )2).  
كـ يـ كـ يـ حـ نـ مـ كـ يـ نـ هـ رـ حـ و - ر - لـ مـ جـ Kـ ش - حـ طـ طـ هـ صـ و - بـ حـ سـ ذ - ( R . Mucchielli 1962 ) كـ خـ .  
يـ أـ حـ فـ يـ حـ شـ حـ نـ م - يـ :

- أـ لـ لـ : حـ طـ يـ رـ طـ يـ شـ رـ حـ سـ , حـ حـ لـ . كـ يـ رـ طـ طـ و - حـ مـ حـ ك - حـ طـ حـ يـ و - شـ و - حـ شـ ر - حـ طـ ي - كـ يـ صـ  
و - هـ ط - أ - طـ ص - ح - ط - أ - ك - ح - ك - تـ ي - ك - ح - أ - ح - , لـ أ - ك - ح - ط - ل - يـ عـ نـ ي - كـ كـ ش - طـ رـ م  
حـ ك - نـ م - )3).

شـ انـ يـ ا - لـ : الـ السـ هـ صـ حـ لـ مـ رـ طـ شـ طـ رـ م - طـ يـ حـ , أ - ح - ح - كـ يـ ي - ح - ح - كـ ي - أ - ك - ح - فـ شـ و - يـ د - , مـ يـ لـ اـ نـ .  
كـ لـ اـ يـ ن - , اـ نـ فـ شـ و - يـ D - فـ شـ نـ سـ و - أ - نـ ص - " . كـ هـ غ - أ - ح - ح - أ - نـ ي - ذ - الـ أ - م - ح - ح - فـ شـ إـ لـ يـ حـ لـ مـ R - ح - ك - لـ أـ و - لـ ي - ط - لـ شـ  
ر - R - كـ ي - أ - ي - ك - تـ ي - ح - L - M - R - ك - الـ جـ نـ فـ ش - ح - ح - ش - المـ حـ طـ شـ R - ل - أ - ل - أ - ك - ب - هـ - ص - ح - L - M - R - يـ تـ S - ي  
ح - إـ لـ ح - ح - ي - ع - مـ ظـ اـ هـ ر - حـ نـ م - ح - و - ح - ش - R - حـ طـ ل - ح - طـ ف - ح - تـ ي - أ - كـ ص - فـ ي - R - ح - هـ - أ - لـ ي - ط - و - هـ - طـ ص - :  
هـ - ص - ح - ح - ح - ح - طـ كـ يـ نـ ي - ي - ع - حـ طـ ل - إـ لـ ي - كـ ش - ح - K - ح - نـ م - أ - ي - ح - طـ ل - كـ هـ - خ - ط - ح -  
ز - ا - ح - ع - ي - ش - R - ح - T - a - l - i - K - X - K - . الـ سـ هـ س - يـ K - ح - طـ و - هـ - ك - . ط - خ - ح - - ك - ط -

ر - خ - ط - ف - الـ هـ طـ شـ R - ح - ط - ل - .  
شـ لـ ص - : ح - ح - ي - ك - ح - ح - ي - )4).

ح - ح - ي - طـ فـ لـ المـ اـ ضـ ي - ر - و - ح - طـ يـ S - K - ي - أ - طـ R - ي - حـ لـ S - L - V - ح - ح - هـ K - ح - ح - ي - طـ K - Z - K -  
أ - ح - ش - ع - و - ش - ط - و - هـ - لـ S - ح - طـ L - S - ح - L - M - R - K - الحـ a - سـ مـ e - نـ م - , ا - ح - طـ هـ X - ح - L - S - R - i - K - و - جـ ي - فـ ي - ح - L - M - S - P - O - R - y -  
يـ سـ قـ طـ K - و - K - ح - L - M - S - K - L - ح - ح - V - ح - L - T - y - K - Z - R - طـ يـ S - يـ K - هـ - ش - ل - A - y - N - S - هـ . هـ طـ ح -  
R - ح - T - a - l - i - K - X - K - . يـ M - , ا - K - , طـ R - i - K - ع - الـ ي - طـ ح - يـ N - K - X - ط - R - R - ح - K - ,  
يـ V - ح - , أ - H - V - , ا - Z - H - V - ح - الـ K - X - طـ S - ... حـ N .

ح - طـ L - يـ صـ D - G - ح - ي - يـ مـ D - هـ بـ مـ جـ م - ع - ل - V - ح - T - y - K - B - H - G - ن - بالـ و - خ - R - , و - F - i - K - H -  
الـ مـ حـ يـ طـ R - X - ح - ي - ح - L - T - y - K - ت - ظـ و - a - h - r - T - n - t - m - i - إـ لـ ي - ح - ط - L - y -  
عـ لـ y - لـ E - M - K - L - S - ح - y - , أ - , ي - , ا - , K - ط - يـ Q - ك - ا - ط - م - ح - T - y - V - ل - y - ط - .

1(1) - سي - و - سـ i - K - H - G - كـ مـ a - , K - H - L - حـ طـ L - يـ ح - , و - خـ طـ y - O - P - U - ح - - ح - 2008  
(2) - Mucchielli R, 1962 Opcit.  
(3) - Deldime R, Le Developpement Psychologique De L'enfant, Bruxelles, De Boeck. 2004.

أهـح - أئطليهي معاير السخء حلمر ء تسهيل طيه حطويء ء حفسخءء ء - أئـ  
كخيش حطل حطح فح ل ءك ءنش الممكنة ء يك ذ على أي خك غ في ك ح ل ح م ء أ ينترم  
إلى أ كخبير ح م ء يء حطخ ط طخ ح ك ح لممكن ءيس ح نم ط خ و ح ي ي ئ كي  
ل ح مرحلة ك ءطخ ر الإئتخ ح لإذخ طس أ يظ ذ أئش أ غ ء أ ش م ء ق يحي  
كخبير السخء ء اء ح ش ح نم ءيم ء أ تيخ بمخير - طش طظك طش كى لى خ ح يسخ زوسط  
رءر في تسء ء عفش ك ح طخ خت الأ ط ل خ ه . حطخ.

حس ذ "افلش ويز" ح لمعخ ح لأساسي السءي ءم ء حويس على ضوي كتى كئش ح نضق ء  
ل خء س ط - ذح ك خن ح ءية ء ح ح بئص الطراكمة في زئك غ كئش ح طط ء ح نم ظلوء ن  
حطءق<sup>(1)</sup>.

(1)- Dolto F, La Cause Des Enfants, Paris, Seuil, 1984.



خى 'تخني ما يعرف فتح ش ا' ايف اي 'خخلق كما' 'خ روح إلى حل' بخ 'عليك ج لاً'.  
 كمط طم "رظ ء" إلى 'موشح لأمم غوطخ' ر ذكي 'ع كظح', 'طرحض ح قسية':

**1- شلّ ل الّ ا ظن:**

خ' ي يم' أ 'ي' 'خ' ك' الأمش 'حمل أ' 'خ' ك' 'أ' ط' ظ' ف' 'خ' 'ل'نها لا يههما 'و' 'و'  
 ئ' ء' 'ئ' 'ئ' 'ح'ية أي' 'ء' 'ل'ج' ء' 'خ'س', 'أ' 'ئ' 'ك' 'ي' ك'ب' 'ح'ط'ل' 'ج'ح' ك' 'ك'ب'  
 مسط' 'ي' ح'س' الفس' ر' 'في' الإسطح' ر'ل' 'غ' يصوق' ح'ط'ك'خ'ئ' 'ح'ك' 'ح' 'ك'ش'ك' 'ب'سط' ء' 'ن'ر'خ'ل'و'ئ'  
 ل'خ' لأ'ط'ك' 'ح'ط' 'ح'ط' 'ي'ك'ظ'خ'.

**2- أشك اية اظاشح افش ح:**

ط' ظ' في' 'ح'ش'ح' 'ع'ف' ب'م'غ' 'ح' . 'ب'ج' 'ع' 'ي'تميز' 'ئ'ء'ح' لأ'طفال' ر'ك'س' ح' 'ج'م'  
 ح'ز' - 'خ'ء' 'ي'ك' 'ب' 'ك'ب' 'ح' ل'أ' . 'ج'ح' . 'ج'ح' ل'م'ح'ر'ج' 'ل'إ'س'ط' في' 'ح'ش'ح' 'أ' . 'ك'ل'ما' ب'ك'ي' ح'ط'ل' 'ك'ل'خ'  
 ظ'ض'ح' لأ'ح' 'ق'ب'ج'ح' , 'ح'ط'ل' 'ب'ي'ك'ي' ظ'ش' 'ح' 'ك'ش'ح' م'ض'ط'ر'ش' - 'ح' ل'أ' , 'ظ'خ' - 'ب'و'ف'ي' ز'خ'ء' ,  
 'ي' 'ل'م'غ' 'ط'ع'خ' 'ك'ب'ك' 'ع' . 'أ' 'ي' لأ'ج' 'ل'أ'ط'ظ'ك' 'ع'ق' 'ط'ح' - 'غ' . 'ب'ج'x<sup>(1)</sup>.

**3- العدوانية ا م ك ح ت م ك ظ اش ح:**

ت'خ'خ' 'ح'ط' . 'ك'ي' ح'ش'ح' ل'أ' . و'ك'ش'رو'ن' ظ'خ' 'ط'خ' . 'ب'ج' 'خ' ي'ظ' . 'ك'ب'ي' 'ئ'ء'ح' لأ'ط'خ' . 'ح' 'ط'ح'ض'  
 ظ'ذ'ية' ( 'أنواع' الاكزي'أ' ) .  
 'يم' 'ا'ط'وء' . 'ح' , 'م'اط' في' ح'ك'ب' , 'ه'ض'ر' , 'ح'ط'ل'ح' ل'أ' في'ح' 'ي'ح'ه'تي'<sup>(2)</sup> :

ألفاظ ا ك اظاشح	ألفاظ ا انغشية اذحجك اذع الاخ أل اخ.	
ءزرش المئى	ح ك ح لأولى حطخ	
ح حطني في ثلاث أ ج لأولى - ح لاكزيماء حط مؤس.	ح ح لاءش المفردة كقية لأ .	
ح لاءش المفردة ( الظئل ش ) .	ح ك ي ءش المغطوخ ل .	الأندخ دخلش ح حش.
ح ك ذ بالفضاض .	ح ك ررض رء ح ط يء ح ك ي ءش .	
الكاط المرحئ ك ي حني .	ح ط ح د المرحئ الدوري .	
ح ئ ح , تكالي	المزغ العاطفي ئي . المزغ العاطفي ئي	ح و ك مي

(1)- Spitz R, De La Naissance A La Parole, Première année de la vie, 1968 .Opcit.

(2) - تخق حء' , و'ك' 'ح'ظ'يات' في' الأ'ح' 'ح' 'فف'ش'ح' 'ج'س'و'ية' ك'ب'ح' ر' , 'فس'ط'ش' , 'ي'د'خ' 'ح' 'م'ط'ك'ض'ح' 'ب'ج'ش' 2001.

أخ بالتشوش فلنشويد الكباً ط ك مرحلة الفش كم لش غة ش ئي مهمة كئس فيعجسح و و ا  
 كظز ا أولى ح ك ح ط ح ك ي ي , كة بخ يسى حلباطح يس الجنش بكنض ح ل س الفش ح لظة  
 ح ت ط و ح ح ع , يقى ح نشاط ح ح ئي ح , ص ح طو ح ح ح ت ط ط ه و ح كمش الم ع كمش  
 ح ل ذ في كمش أ - طفل طي و توي ش الأكل , كة غ ح مظف اللش ا اطل ي ع ح مرحلة ح طه خ -  
 نشاطه - و ط لة :-

اش ح ح أف ي ح شائش ج: المسمطن السواش ط ك خ ح ئي ح ني ح ت ط ك ين ع خ بالم فهى ط ط و ع  
 ح ئي ت ح طومي لشيء ا , ي ئي تممة رة ح ع غ ح ئي ح ل دي لا يغي .  
اش ح ح أف م ي ح ا غ ا د ي ح: طظو السوشى الفش لئش ط ح ي س , ا ط ح ئي ح ش ئ ع ا ك ك ه ح  
 ح ط ط و ع ح غ ح ئي ح طوي كئي ط ح ل ا ح ح , و لى ح و الي ح . السا ي ( 06 ) ؛ ا ي ل ح ن ح ئي ر ش  
 ح ع ب ي د ية في ح ط خ - ر ي ف ط ية في ح ط ل ي ع ح ل ا ط ح ف .  
 ئة ا نشاط الم طو " ي ح لة قيمة م ئ ش ط ل ق الفش و يد " ح ز ع , ع ق ت ك س ذ ح س ح ش  
 طو ح ط ل خ ط ر غ ه و ح ل غ ل مة ح ح ش ر ك ي ا ح ح ن ط ل ع لى ح ل ا ر ع ر ح ط ل ح ي ا لى ط ل ش كة ش  
 ح ح ش ك ط ش ك خ ط ش الا ش خ ع ح ت ي ط ي ح م و ذ ج ل ا و ل ي ح ل ن و س ح و ش ع لى ع خ , ه ي ط و س  
 فش (1)

ر ح ن ال ي ر خ ل توش فلنشويد الكب ه ش ال ي ا ه ح ح كمش ا - < طفل ح ت ي ط ي ئ كة خ ك خ ي  
 ح ح ح ح ح ك با ط ط ح مهمة في ط و ع ن ت م ا ي ز ح ح ص ك الم ع ح ل ا ل ي ئ ا ط ر ح ن ك ئي  
 ل ل ك ي س , ئ كة خ ح نظ ر ي ا ل م ف . ح كمش ح ل ا - < ح ط ل (2)

---

(1)- Freud S, Au De La Du Principe De Plaisir, Paris, Payot, 1981  
 (2)- Helen bée. Psychologie de développement, Bruxelles, De Boeck, 1996





ط 1964D. Bally ك , ون ح , ل د خ ح ط ط ي أي ح لمعظم من المطيعة الإندوخية المظنسكي ءم  
ح نم ح و ح - طفل , ح ط خ س ح تي طو ح ظن ك ك ي خ يصوق ح م غ - ل -  
الحضور ح ل ز يائي يس الأم ءش.

ح ون ح ط ي ح سد ذ ( R. Spitz1968 ) ي ي ع ر ء ح ح ك ح غ الساي , نطس ح ط ل لأي ح  
انساني ي كما ط ن ح ك غ ك خ يسم ء نظم ح م :  
- ح رضامة ح لأولى.  
- ون ح . ح ح  
ح يوس ح , (1)

4- أميك

بمر حُطْلَه ه و نم رمرح كظكبيس يتعر كئخ كيس حُضح كخ بلك غ طظ نه حُطوبي  
حكء خ ح ه طك و ك ح ه مرس لئش ئلمة يعء بخ حُطْل ه ح ل خ ح ه  
المياي حُطْل ح ه إلى ح ك ه خ الأخر مظكبي الموضك ح ل ك ي ح ل ح ص حُطْل ح ه  
ح ح لمر ح ك خس ك تي ح ه المبكر ش أ ح ل ه ش أ ح ل س ك في خ أ ه ر ك ي ح ك ح  
حُون ك خ ش ح وَف ح ح ع ي ح ي يظي ح ل ن س خ ي س ذ ك ح ح ح ي الضن  
الأل ح سد ذ ف ك ش ويد " حُون ح ل و ن ش و ز س ل ك ي ش مؤلمة يمررخ ح ل ط ب ك ر خ ح ك خ س ح ك ي ي  
الأجهزة ح ك ض ية ك خ ح ل ن " و ل ي س ن د " غ ك ي في تعريف حُون ح وَف ك غ  
ط ك ك ع ل ح ح ط خ س ح ك ي ش و ط ي س ن خ ي ح ه ص ؛ ي ك ن " س ئ ن ع ي ف أ " أهش  
زء س ع ل ح ك ه ه ص ح ه ت خ ش ر ه حُطْل ر ه ل ك ع ح ل م ه م ه في ر ج ظ ه خ ش ل ك ه غ ي ع ف ح  
ز خ ك غ حُون ك ل ح ك ش مؤلمة خية طوك ك خ ش ك ي ح ح و س خ في ح ك ه ص ح ه ت خ ش ك خ  
ي ع ك " س ي ل م ي " ك ل ح " ل ح غ ا ط ح ت ا ل ك ي ق ا ض د ت أ ر ق س أ غ ا ل ح ط ش " (1).

4-1 نظريش ويدا أو امك

حُطْل ك ئ ي ر ي ح ش ط ح س حُون ح ت ي خ ي ش خ ئ ر ف في ك ظ ل خ ص الأما ح ك ب خ ش  
ح ت ي ح ي ك خ ك ك غ ك خ أ ي ع ف ز ذ ح حُون ئ ي ك غاش ويدا" أ حُون ح ئ ي ش خ ئ ي ك ي  
م خ ك خ س ك ك ش ه ف ئ خ ي خ ل ك ح ل ك ح و ق ك ي م ط خ ا ر ج ي ك ف  
" ئ ي م ك ك ئ ي في ط ي ظ ح ل أولى ك ك غ ح حُون :

- ا م ك ا م ك .
- ا م ك ل ك ق ا ت .

أ م ك ا م ك : ه ف م ط خ ا ر ج ي ك ف ح وَف ك ع ل ظ أ ح ل ي ق أ  
ح م ح ح ع ح وَف أ ل ك ي و ك خ ل ا س ا و خ ف ك ي ح ح ل ا خ ط ا ر ح و خ ش ح ل ي  
ط ي ك خ ط .

أ م ك ا ب ق ا ت : ه ف ئ خ ئ ء ل س ي س ط خ و ح ئ ي يشع ر أ ي ع ف ز ز  
ي ا ذ ح حُون ر ط ر ح ل ك ي ي ك ي ز ر و ية ك س أ أي ش ي ه خ ج ي أي أ ح حُون ك ي ح ي م ه  
إ ل ح ل ا س ق ا ط ع ل ء آ ه م خ ن ء ش ر ط و ي ش ية .  
ي ف ي ش و ي ذ ب ي ش ل ل ح ا ن و ا ع ا م ك ك ب ق ا ت :

- 1- أ م ك أ ئ ا ط ل ي ك : ك خ ش ه ف ك خ خ ث غ ط ء ن م ظ ك ي ل ا ي ك ي ز ر و ية ك س - ز خ ح  
ي ذ ر ر و ية ك س ل ك ي ي ج ي ز ح ئ ي و ي س م ي ف ا ش و ي د " ح ل ح ش " حُون الظ ه غ " أ ط ه غ  
حُون "
- 2- ل ك أ خ ا ف ا ر ض ي ح : ي و ك ع في الم خ ا و ف ح ل م ر ء ش ح وَف ح ل ء ح ه ص أ ح ل ا م ا  
الف ل ش أ ح ل م و ك ل ش أ ح ل ا ح ا ح م و ك ل ه ي و خ ف ط ي ئ ء ك و ش س ي س ط خ ح ل م ر ي أ ي ف س  
ك خ ح .
- 3- ل ك أ غ ت ي ر ي ا : و ي ش خ ح ح ع حُون ح ك ب خ ي في ح ل ه س ط ء ي ا ئ ي حُون في  
ح ل ه س ط ر ي ا ح ل ك أ خ ك أ خ ك أ خ خ أ ه ئ ا م ض ا ي ك ئ ي ح ل ك ا ح ل ه س ط ية ك ب ح ك ش  
ح ل ا غ م ا ح ط ح د ل و ح ح و ذ ح ن ا م ا ط ل حُون ز ئ ي ي ص و ق ن ئ ء ي ظ ر غ  
ط ل ي ئ ي ح ع ح ن ف س ي (2).

(1)- Sillamy N, Dictionnaire de Psychologie, 1993. Opcit.

(2)ك ئ ي ح ح حُون ك ب ي ط ئ م ت ك م ي ح ت ي ي ح ح م ب ح س 1961

كخي ك في طف ظلية نبيس ك خون - ه وي حش ط لبش يوشن , كه غرل غخ كبهش ر ء , خون رء , ءح لگح ح ك ب ع ش , ط ءق ح يوح نيسي ح ي و ر خون في الامح ح ك ب ع ش على عكخ , ا ا ع ي ح ظيحه ه ب الموش رء خون الموضوعي خون ح ك ب ع ي ل ح ش ك . ح ك بهش رء نهما , في ح ظخ عك ي ا ه ح ا , يي ح ك ب ع ش في ح ظخ ح نهما ي ك ب ع ش ه ط .

ك خون الم عي ي ك ب ع و ط خارجي ك ب ع , اخ خون ح ك ب ع ي ك . ي ك ب ع و ط غريزي داخلي .

في ط ك في الى ح ط ش - ط ل ب ك ب ع ح ل ح ص - المذخف الم ءش ك ب ع ش ح ل ح "هش" ك ب ع ل ط ل اب , ي ا ع ي ك ب ع ح ل س ح ل تي ح ع ك في ح تي ك خ ا يي ب ع ي ء , ل ب ع خ ا ح ب ع ر ب ع ا ي ظ ل ز ح س الى خون , ويه خ ك ب ع ي ب ت س م ط ك ق اب ام ك ك ع ي ح ح ل الى ك ب ع ا خ ء : ن ش ا و - ا ر ن ش ا ع غ - . غياب ال ق س ل س ف ا ا ف غ .

رء ك ي ي ك ي ك ي ك في اي ح ك ب ع ح ك ب ع د ب ع ب ن م ح ل ا ه ا ر ء خون ح ك ب ع ي ي ك ب ع و ط ئ ي ي داخلي ماطوي ح ءح و ش ح ي ش ح ل ا خ ط ا ر ح ي ع ش "ئ ن ل ا ع ر ط ب ع ا ن ك ر , ا ر ه ل ب س ال ش ا ز ب ع ش ن ر و ش , ا ن و د ا و و ف ا م ب و ص ي ر ء ا ن ي ح د ش ف ا ي ث د ن ش ي ف ي ش ج ا ص ح غ ش ي ز ء ا ي ش ح ن ت د ب ل ه ا ت ي ن ا ي ت ح ي ا ب ب و ا خ ا ث ا ف د غ ا ي ث خ ئ ل ك " . ي ح ش الم خ ا و ف ح ل م ر ض ش ح تي خ ي ج ذ ا يي خ ر خ ن ع ل ي ي ت ن ط ط ع ا ب ب و ن ح ح ب ع ر خون في ك ح ص الم خ ا و ف ح ل م ر ض ش ح ل ح ا ن م ا ن ح ل ا خ ا ل ي ع ح و خ .

ا خ خون ح ي ح تي في الم خ ا و ف ح ل م ر ض ش ح ل ا م ا ك , المتسعة ك ي ح ط و ف ح ظ ك ب ن ئ ح ع ح ن س ي - ه ف ر ي ا ي ا ي ض ا و ط خ في ا و ط ر خ و ف ح و خ . ح ئ غ ك ب ط ل س ء ح ص في ا ط ا ر ح ظ ي ك ب ع ش و ر ك خ 1926 ح ظ ز ا ع ا ط ف ء خون في ح ح د ح ت ي ط ئ , ء ب ع ا في س ي ا ق ح ص ر ب ي ت ك ن ح د ح ل ح ح ص في ه ن ح ه خ ئ ل (S. Freud 1973).

في ا ك في ا ح ح د ي ط و ك م و م ا ك ي و ط ش ر ش ه ن ء ا ش ط ظ في ظ ف ل ه ب س في ح ع في ح و ط خ , في ك ب ع ش ح ب ع و ف ي ح ظ ف ي ط ح ل ا خ ا ن س خون , ح ت م ا - خون ال ي ك ب ع ي ح " ن ح ح ص ه ن و خ , ي ظ في ح ل ا خ ك , ي ب ع ك ح ص ر ي و ل ي )<sup>1</sup> ح . ط ب ظ ل ء ح ل في ك ح ح د ع , ر ل س ح , ه ن ح ح د ه ن ح ت ك ح و ط ح في هي ح ظ س ح تي ك ب ع في ا ط ا ر ح ن م و ذ ج الم و ق ع ي الث ا ن ي ح ت ف س ي ر ح , ئ ي ي ب ك ب ع ح ك ع ي و ل ي ح ل ا خ ح ل ا ع ل ي ه و خ ر ل ك ب ح ل ص غ ط ح م س ت م ر ل ط و ط ح ح , ي ظ ه ي خون ع ل ي ء ش ا ن ح ش ط ك ب ن ر خ - ئ ي د ي ك ي ك ح ح ع , ئ ي ي ي الى ا س ت م ر ح ع ط الم ح ح م ح ر ك ب ع ش ح ل م ك و ط ل )<sup>2</sup> .

(1) ك ئ ي , ح ق خون ب ع , 1961 . ح م ئ غ ح و ن .  
(2) - Freud S, Métapsychologie, Paris. Gallimard .1952





وفي "ح الم طَني" أ، "خ يمك" تسمه طرنجبي حُ أمي أخص إلى طواكب طيكاني يلع ذ "ي حلمك" والمنسق لمجال لغوي حُو، "يد ذه" طبخ كلى ك، "ح جخص كم" كخص بما رض يمش ط ليج رسخن ل هس كتي "و" ر طظم اي بخ طاج ح وش، "اطلخ" حزي ح. ح ش أ، ط قك السج، ح بطي نج ل ح ا ح كتي ح كك "بخ ي ك خط" - دل حى ح هس نبي

- طظ "ني" و، في تحله ح نفسي طل ك ح خص كغ أ ل ص كغ خ ح هس :
- 1- حخص بخ لظ بي حني يذ ح كيهش ح لأولى، كمايم ح يظي ح ح ح ح كتي "ي" ح يطن كغ ح ح خص ح ل ركش ح ط ك تي كغ ح خص ح ل ركش ح ك ك ط ح ر خ ك خص ك هس طل .
  - 2- حخص ط تجلى في ط خص ح ل هس طل بخ ك خص ز يية ، ك يية طمحور ك لظ ح ون الم نى في حي ح لأخ ي خص خص ح طلى ك .
  - 3- ط كيز ح خص ك ا ، خء سي ن ز خص بي هس طو ح نمو ، طومصط ح لأش... ح ن
  - 4- ح ، ظيه ح ح لإسقاط ، ح نغم "أ" ه خص ح خص ح هس .
  - 5- ح طزر ح خص و ضمني هس ح ، ك يية و بخ و ح ل ح ح كني كغ ك ك في ح هس ح و ح ك .
  - 6- تمري ح خص ط ك هس مهمة طون طء في ملظ ي هس ح ون .
  - 7- ح خص روي ح ، ك ح ح ك هس .
  - 8- طمحور ح خص ك ح ل جسيو ح ك ط ز ح ح ح ح نفسي ، كغ أ ح لأخ ح سد ذ ك تي في أ ح جسيو ح ك و ح ح خص طون ك ك خص "خص ط ك هس ك ط" ح خص في هس ح ف ح تي ح ينضم "ط ح ذ ن" ك ش ك أى الم ح ، غ ح ح خص ل ما ط ك ط ك هس طوي ط ح ذ ح ية<sup>(1)</sup> .

(1)- Klein M, Développement De l'enfant, Paris .PUF. 1950







1-7 ختماهي خطخ الم ع:

وي أعطى ك في أ ة في ش ظ في كويس أي نكخ 1921 في كلر " كخ ل الجما ة " ، كغ خلي إلى ل ة ، في ظخ ر كة لفس الجنفس : ح ظخ ح م ع خلمخي رخ نش ختماهي ي ة ك في إلى ح ي ح ثيسي ح ي يلعر في ح خ كويس ح ، نش ، كخي ح ة يظ . حتماخ رة حرور ة ك ي ي أ ، يصوق ك ، ي حل ل في شيء ... ك ي ك رة كخ ، ع ختماهي رخ ل أ ركي ي روة زي أح لصبر خظ ة على أ م ع ربي ر ع رن ة س ك ي ظخ ك ة ، ظك ن وظه ، نفخ خ .

ط ة ئ ي ح ق ن سياح طخ أ ، خلمخي رخ ل أ دح لمعظز ن م ن لل م خ س ا ، ح ظكوخ ، يتماخ كطس ح ، ري ح كخ ن ري طوك خترخ ي ، ركي ح ظط ح مضطري ة لفس خ نففس خطي ط ظ ل ح ل ك ك ب ، ي ، ح ك ي ، ي ظخ رخ طوخ ح ي ط خ - كويس أي ذ ح طوكش كخ زي ح ة يظ ق أ رخ يقطع ك ة ح طيق ل أ كظور خ ل أ د ، وكي صخ يطهي رخ ، ي خ ن ع نش خ ل ل ح ل أ د ، إلى خ ن ذ ل أ ك ختماهي طخ د ا ، ح ي ح ب ، ك ، ي يظ ل ح كز ة ك ، ح ل خ ، أ ح كز ة ك ، فوش ح ل أ خ ة ك ختماهي ي جري ك خ ح ح الم ع المظهي والمقي ك ، ط ين الإدخا في ح خ لهضمي ، رخ تالي هدمه كما .

كو و ل خظ ن الم ع لأمي يبي ح في و ل أ د نافسا يغار - بسو ذط ه خ لو ة قي ويجله بسو ذ ي ، طخ ية ح ، ح ح ص ح ، نش طوي ك خ ح و ي ح ح ح - خ ي ك - خ " ح " لفس العاطف ح لمز ن نش لى " ح ي في يظ ، و ي ئ ك ي ح ة ظ ي المنح ، ي هكخ - كخي ح ، ح ر يحس ر في المور ك خ ي بمواقف يم أيضا أ ، ينير ك ور نص لكووش ، ك ح ح ص ح ، نش ططي ر خ ح غ )1(

وي رى خ ل ة : ح نفسي في ختماهي ح طخ س ح ل أ لظك ن ي ح ني رو آه . ويل ك ذ ح ختماهي ي ح مهما في كويس ح ي ذ :

- ✓ ختماهي خ ل أ د .
  - ✓ ح ي ح ة ي ئ ك ل ح بيدي ل \* أ .
- طوقى خخ ، العاطخ ، أ خ ظ خ ، ري - طل خي هما ح خ ل ا ق ي ط - ك كويس أي ي ذ السية .

- حلسه ظكوزة في صنف ح ك ل خ م ر ، ح تخهي مع ل أ د رة ظك ن خ ل أ د كم ع ن سي .
- ح ل أ د في ل خ ش ح ل أولى ح ي يري ح ، ر أ ي .
- ح ل أ د في ل خ ش ك ي ح ش الذي يري أ ، يملكه .
- أخ ك خ ش ح ل أ خط :
- في ل خ ش ح ل أولى ح ل أ خ ح لمعني .
- في ل خ ش ك ي ح ش فم ع ل أ خ ح لمعني )2( .

(1)- Freud S, Psychologie Collective Et Analyse Du Moi, Paris, Payot, 1953.

(2)- Freud S, La Première Théorie Des Névroses, Paris, PUF, 2007.

## 7-2 تمهية الانف عيرسج ارم .

يرطبطح تنقم في ح ك أ ك بي رؤش أ ك ك ي ح ك ي ح ك ح ن س ح ن س ط ج در ل ح ك أ ك  
ح مرضي ح ي ط أ خ , يم , أ , ي , ح ظوم ح ن ك ك ي س أ ي د , أي يؤه ح ك ن ش  
ك ي ع ش في خ ل ل ح ل .

ح ح ك أ ك ر خ تنقم يولي ح ك ر خ ذ ك ي ح ل أ هي ع ش ح ش ظ ع ح ل ك ح  
ح ل ه س ط أ ية ك ي ك ن ش " ن س " ط ل ع خ ر ا ش ح س ت ي ر ي ا "

أ ح ت م ا ه ي ك ل الم ي ل ح ل أ ي ر و س ي ك ع أ غ أ ح ل م ا ه ي ي م ث ل ح ك ل أ ك ن ت ر ي ن ش ك ن  
العاطفي , ح ر خ ي ظ ح الم ع آ ح ه ح أي ح ت خ ه ي الكلي آ ح س مة ح ك ي س م ط  
ح ت م ا ه ي ح ر ن ي .  
ي ش ك ح ت م :

ال : أكثر الأشكال التي يخشظ ك ين ح ن ي ر م ع آ .  
ش انيا : يحل ح ت خ ه ي ك ل ي ح ك ط ل ص ي ل ط ك ين ر ي ر م ع آ خ ك ط ر ي ق ن ح ع .

ح , ظ ي ه خ ل ل م ع في ح ل آ خ .  
ش ل ه س ا : ح ت م ك ل م ا ك ل س ط ن الم ش ر كة أ ع ط خ ه خ ك ل ط ك ي ح ح خ ت م ا ه ي أ ك م ط ج (1)  
ك ي ش الأنا في ع ن ش ح ق م :

ح ط ل أ ك ي ك الم ع ل م ن ي ه ع ر ل ش ر أ ك ي س ل ن ص .  
ح ط ك ي خ ن ي و ح ح ض م ي ر ط ش ح ل آ خ ح و ي ية .  
ي ش ا ع أ ب ض خ في ح ل ع ك ف سي أ ن ح ذ ح ه , أ ج ع ك ل ن ن ف ش ي م ث ل ح و ر ح ط خ ح ك ي  
ظ خ أ ه ن ل ن و آ ه ي ل ل ع ن أ ع ن ز ي ك خ م ن ش ط ط ح و ش  
ط ن م ا ي س ل س ر ش ح ت م ع ن ص .

أ : ب ع أ . ب ط ح ت خ ه ي ي ض أ ب ض إ ل ح ش ش ن ك ي ش ح ش الف ل س ف ش , ف م الم ف ي أ . ق  
ر ن ي ذ ي ر ي ع ن ش ط ك ك ي , م ل ي ن ح ل و ي ف ي م ف ه ن ح ط ل ع ل س ي .  
ي م ك ط خ ح ط م ا ه ي آ خ ب م ع ن ي ط ك ي ح ك ل ط خ ر ن ك ع ج ع ك ك ك أ آ خ ب م ع ن ي ر , ي ر ي  
ع ل ح و ح ط ي ل ط ر ن ك ن ي ح ع ك ك ت م ا ه ي و ي ر ي ح ح ت م ي ز ف ي ح ل م ع ن ح ي ك م , ر ي " ر ه م ا  
ح ح م ص ط ل ق و ه م ا :

أ- ك ك ط ك ي ع أي ح ل آ ه ح خ ح ل ش ي ع ك , آ خ ك ي ي ا , ك ك ي ع ح ل م ج ر آ خ  
ك ع خ ع ك ل آ ه ح ر خ ح ش ي ي م ي إ ل ح ش ك ي ش .

د- ح ل ك ح ي ي ص و ك ع خ ل ط خ و آ ه أ خ ل ك ح ي ي ص و ك ع خ ط خ و ع  
ف ي ح ل أ ف ي ح ع ع .

ط ر ن أ ك خ ك ي ك ح ت م ا ه ي ش 1921 ك ع ي س ط و أ ي ه ع ل ي ط م ي ز ك ش ن م ا ج  
ح ت م خ ي :

- 1 - ح ت م ا ه ي ح ط ز خ , و : أ خ ب ا ط العاطفي ب ا ل م ع ل , ر ي ه ت م ا ه خ ه ز ح ئ ي ذ  
ب ط ق ح ك ي ه ش ح ل ط ح ش الم ج ا ذ بة ئ ي ع خ ر ط ك ي ط خ .
- 2 - ح ت م ا ه ي ح ط ز خ ع ع ل ط خ الم ع ح م ه ج .
- 3- ك ت ي و ف ي ع خ د أ ي ط ط ع ق ن س ي ف ي ح ه , ك ي ي ت م ا ه ي الم ع ن ي ح ر ي ح و خ و ي  
ح ل ذ ي ي ش ر ك خ ك ع ك ط ي (2)

(1)- Freud S, Pour Introduire La Narcissisme, Paris, PUF, 1970

(2)- Freud S, L'identification, L'autre C'est Moi, Tchou, 1997

طوظ ق رؤش طوقه هس كويس ح ده خه كئي ح يي روض ا يخشى ح يي ح و خه  
 ر ع ظ ز خ ط ل ه ح ظي ي ح ل ا د كلى ساطخ ط ح ن ش س , مما يو لي ي يه ن ه خه ي ي ا خ ي خ ح ك ي ض  
 ح ي كئي روض ك ه ك ي خ د ه غ ك ي خ ط ل خ ا ح , ا ه ي ي ضه , ا ا و ك . كويس ح و خه  
 على ك ه س ه و ش ه و ش ا ي ي د ه . خ كلى مسط . ظ ل ظ خ الك ل ش ح ل م ع خ يه .

ح ط ل ه " خ " ح ح اسما في ح ط خ ف ك ي كويس ح و خه , ا ي ي ل ا خ ه س ح ح ط ل  
 ح على تحويل ح ط ي ي ح ش ح ح ن ش ح ل م ك و ش ط خ ل ا د ا لى ه ف ح ل خ , ا ح ظ ط خ ع  
 ا ي ط . ك خ ي و خ ي م ك ن ه م , ا ه ح ي ن ح , ي ح ع ا ف ا ط ه ك ي (1).

ب ح س ذ ك ي ي ر ي ط و ط ا س ق ا ط ن ح و خه ر ي ح س الع ض ح ي كئي الجنسه ا ك غ  
 ط و ي , ط ح ل ن ر ج ن ش في ا ح ك ي ض ح ي ي ط ح ط ل ش , ف ا ل م و ش ح ح ن ش الم ي ش ه ي ا  
 ع ن س ي ل غ ل مة ح ح ش , ر خ ت ا ل ي ي ك ت ق د ي ر - ط و خ في ط ل ح ش ح ش ط و ز  
 ر ح ه ر ي ح ح ح - ع ح ل م ك ح ل ا س ا س ي (2).

ي ط ق ه ع كويس ح ه خه ب ا ل ت ش ا لى كويس ح ل ا ي ي ذ ك ئ ي الجنسه : ف ه ي ط ط ن ك ئ ي ر و ض  
 ر و ل غ ح ي ي ع ي ر خ ا لى ح و ش في ح ك ي ض ح ي ي ل ا ر ي س ر ي ل ط ش ح ي و ف ي ح ل ا ي ي ذ , ح  
 ك ئ ي ف ه ي ط ل ه ي ك ي ح ك ي ي ي خ يه ح ل ا ش ح ل ا ي و ش ه و ط ل ي الم ع ل ا ي  
 ك ي ك ن ي د ش ن ه ن ح و خه ك ي ل ك ش ح ل م ك ي - ف ي ط ي ح ل ا خ ح ل ا ع لى .

ا ا ح ي ح ك ي ي - ز خ ل ك ي , ي ط ل ع لى ط خ د ي ح ش ك خ ش ل ش ح , ه خه ف ا ل ت ش  
 ل ا ك ي ح ي " ح ي ي ذ ه ذ ا ي ا ح , ل خ ك ح ل ا ه و ي ش الم ي ا ي ح ي ص ل ك و خ , ا نى ع ك ز ي ش  
 ح ن م و ذ ج ل ا و ل ه ن , ل ك ن ا لى ح ط و خ ه ن ح و خه ك ي ح ش ي . ن الم و ك ن س ل س ل ط ي ل ه  
 ح ط خ د ح ي ش (3).

(1)- Freud S. Le Petit Hans, Analyse De La Phobie D'un Garçon De Cinq Ans, Paris, PUF, 2010.

(2)- Freud S, Totem Et Tabou, Paris , Payot, 1939.

(3)- Tristan R, Clinique De La Castration Symbolique, Paris, L' Harmattan , 2000.





اِحْ لَأَيْدِي دَح لَأَيْدِي " ه . ءَشَطَخَش وَظَل شَكْ طِي الْمَثِي سَكْتِي حُيِي كَغْ أ . سَح الْأَخْ يَطْلَعُ بِمَوْثَسْ " طَا الْمَثِي سَ فِي الْكُش الْقَضْ ذ , يَغِيرُخْ لِي ح , \* بِالْتَوَشْظُحْ لِي سَكْ خِ حِ لِمَنَاطِقْ حُزِي يِيَة يَطِي كِتْجَطْ - ءَطَحْ كَوِي - اِحْ لِي سَ - ط - ء - ءَطُخْ - اِحْ زَطْ إِلَى طَلْشِ الْمَزْ " ح , يِي عِ بِسَهْشَسْ , فِي طَخْ كِ حْ - يَضِيفْ كِ لِي حِ , سَحْ ظَوُخْ هَطْءُ يُطْلِقْ ءَ اِحْ حِ كِ خُصْ كِي سَ " اِحْ " سَحْ حُطْلْ رِي اِطْرُوضْ لَأَيْدِي لِي كِبْجِ الْقَضُوشْ حِ لَأَيْدِي شْ حُتِي طَظْ ءُ فِي " ه - اِحْ - نَسِيَة فِيمَا كِي .

حُتْمَ كِتْلِي طَخْ سَ اِكْبَلِي حِ - كَتِي حُيِي اَطَالِخْ حُطْ قِي " ه . خِ فِي حِلْهَظْ رِيَا , فِي كَطِي رُوسِي طُو ءَ بَخْ لَأَيْدِي حُتِي طَمْءُ - حُتْمَ بَخْ حِلْهَظْ رِيَة حُتِي طَمْتَلْ فِي :  
 - خَلِكِي حِي كِ ذِ الْأَدْوَا , اسْتِعْمَالْ حِ لِأَخْرَ كَمَسْرَحْ . حِ عِ حُ حُءِ الْمَتَلَنْ رِخْ , لِي حُ كُشْ حُجْنَسْ وِءُ وَخُرْشْ " دِي خِي , حِ طَاحْ دَحْ لِإِحْسَاسْ رِخْ يِيَة .<sup>(1)</sup>

(1) - يَ وَسِي كُتِي حُ كَمَا كِبْ حُطْلْ ءَ لِي حِ , وَخَطِي . 2010 حُ مَدِينِ غِلْسُونِ



8- إفعال ع

السد	الموش	نمطح بس	مطح كمش	أضري في خ ع	ح ظء ح ءي
ش الى كش ص	- كوشس شيش هشي ك ءط	- الم - حطي هخ حك	ع ا ئء تماي ع تماي غ طخه ئني حني في علاظ	ح, عطف - حونض - الإوبخظ - ح	أخ بك ءق يخضع لمطالذ ح
ح ئي	- اهحئ - أوخء - طويد - يمري - يحه ذ	- اهحئ - أوخء - طويد - يمري - يحه ذ	طخه ئني حني ك ذ في ل ح هض	- واخط - تقم - أخء	- أخ ذ - أئخي نرجسي - أخئي حني.
ك, ع ص	- القضة نئي حئي - حلمو كوني حئس	- حلمس ح ئي - الئحئس.	الملاخ, ئوي	ظ ءئص ي كخ عظكش ي هن ح, دهخء	- أخ أعلى نهائي ح ئيبي طقمصط كخ ئي
	ط ئي وئش لهيس في كئش حكهم	مط كام ئسق	كئوش, ئي حك خئش المجتمغ	ح فئص خك وء لوشح ر	- حظوح حئص

(2)- Klein M, Developpement De L'enfant, 1950 Opcit



## وڌی وین آزاخ

ح لأعمال طجلي ه خض ري حش م ح حص طواخ رل سد ذكخ ءج ح كپيس ه . خ عي ح طخري حنفسى - ح لجسي ي ح لمك . حص , في ك نسا يوي "Lebovici" . ا ح ت الم بتمه ر ك ح ل ح ع غ ر سير ط ح لمرضش ه . خ في ط ح ر ك ح ح ع غ ح ل . ح ط ل ء ح ل نفسى سن 1983 أعمال أه ا هض روي ز ء في ك . عي ح ك ح الم . لمحيط ح ع غ ح عي ي سدخ في ط ي ح حص المستقلة ح تي ح ط ل . ي خص أنظمة كوش على ح لمط ح ل كمي ح عي ي ط ل ح ك ح ح ح ط ل و ءن ح ط خ .

"ي ط ك ح ح طيش ح عي ح ط خ . ي س ط غ ح ط ل ط ل و ءن ح ط . عي ح خ ح ي ح في ر خ ء الأجهزة طجلي تسمق ر ل ح ك ح , وي ي لها ر ل ا خ على . س تم ء . ط ن ظ ء آزاخ ا ح ا ف ح Corps Propre على . ط بيم ح حص ي كتسبه ح ط ل ك . ماعدي ضد عي ر خ ء و ء ظ .

ح ت سا د ح حص ح و خ ش ط ط . ح سد ن ك ح . ط ي ء خ ا ي و " ح ر ي ع ت ي . ذ ن ذ ط ك ذ ا ض ء ا ع غ ن ف ح ذ ج ج س د ي , ئ ا ل ك ن ا ء ق ر ي ف ح ذ ك ا ط ف . الب د ا ي ح و . ا م ي ع ف ا ع ا ل د و . ا م ي ع غ ر ش ح ك ا ط ف ي ت ص ف ك ا ز ا ل خ ي ر و و ا ن ه ا ل ي س ت ت ك ح ع غ ذ ا ح ا ث . "

" عي ي ط ط بيم ح حص ك و :

- 1- ح حص ل جسي ية , ا ك ني ح حص ح ح س .
- 2- ح ح و خ - ر ح ب ط و عي ح ح ش .
- 3- ح ح ت الأخر .
- 4- ح ح ب ط و ء ش الم . ح ش .<sup>(1)</sup>

ي قصي ر خ ح ح ك حص ح لأو ل س ح ح ط خ غ ح ل ه ل س ي ح ك ه ش الأ م ء س ح ك ح ط ف الم ط ل ش ك ح يق ك في " ت ب و ح ي ا ل ي ذ ا ذ ا خ ية و ك ا ن ه ا خ ر ق ش خ نس ب ي ا م ا س ن ء مع ح ل ي ج ك ط الح ي و ا ن ا خ , و ف ا ل ا و ا ل ر ا ح ي و ا ن ا ت ح ي ن ح ح و عي ا ط د , ر ا ا ي ق ي ن ا ش ي ر ك ا ح اس ط في ص ت ح ا ر ا ي ز ن ت ا ش ا ب ي ن الأ ن ا ا م ش ز ي ا ن ح د ا د ا ه م ي ح ح ط ا س ك ا ح اس ط . ا ي ن خ ت ت ي و ف ش ه ق ي ح ا م ع ل م ا د س ح ذ ك ا ح م ا ي ح الول ي د . ر ا ل ح ط ا س ر ك و ي ل ك ا ح ل ي ج ا ش ح م ي ح ي ر ر ا ك ا ا ب ي و ل و ج . ئ ذ ا س ي س و ض ع ي ا ت ح ط ش . ا ل و ي ذ ك ا ح ا ط ح ئ ا يكون إن س ا ن ا ح ن ت ا ذ ه ا ح ا ط ذ ف س ل ا ت ذ ا ف ي ت ك ذ . "

وي , ك ع ب ر ا ي ر ح عي ح ط ر خ لأ ط ف ا ل . عي ح ي ل ع ح س ا . ئ ء ي س ل . ط خ ج س ي . ح حص ط ح ح ح ط . ط خ ح ع غ ه ح ح ش . ا . ي ط ل ا ي ي . ط و ه ء ج خ ر ل ح ط و خ ح ي ا ي . ش ي ء ي ت ح ر ي ك ح . ي ط في الح م ح ك , إلى ج س ي . ي ل م س . ه ح ش ح ئ .

ك م ا ي ع ض . ا ن ي ك . ا ك ب . ا ع ا ئ . ح ع ي ح ش الأ ل ح ح م , ي ض ر . ر ح ص ك ل ح ش على . ا . ي ق ب ض و ن ح ل ي ا ي ب ه و خ ء د الأخر . ي ض غ ط . ك ب خ ر د ء ك م ا . ح ح ح ك ش .<sup>(2)</sup>

(1)- Danielle Milhaud C, Freud Et Le Mouvement De Pédagogie Psychanalytique, Paris, Payot .2007.

(2)- Ciccone A ,Naissance à la vie psychique , Paris , Dunod.2001.

أشّيش ظكلماء آ هيّ، ءحلاّ، ءس طي، سحجسي طو ءحصر  
حلمعظنص حّكّش هخسحكّخ حّصري .

أخرحش رءي PIKE ، ئظكظزأ، خى، طخ، ظزظخ، حكئيخ رية هّخش  
لمسية حل سرةنهمطوي إلى حطرحنص في صسحجسي حّص .

بالتشّس - "بياظ" ، زياحليديغك ، حّس حسيية ، في حوالي حّ . هّخ ، كالتظي  
حّ كيد ، أيح طوهخ - حمرحلة حّطيظ (أحّس آيرة) Initation Differees (أي أ  
سكّوش، ويمر اكتسخ دتصمّ حّص حسد ذرخئ بمركظكوييس طرحش في حّية يئوي حّ  
يسمءرخئ ءحظخف - ءة لجسي حّغ إلى طوؤن يمطن حّش كئش على حجسي حّوخ .

أحّصمّ حجسي الحسي الحركي ، يظظ ، ارح طوهخ - حّ هّس حّطيظك ءة المكتسبنص  
حّكّش الطّحش : طي، الم ، عّحّض ، المحاكاةح ، ئس طي، لآخ أخطي، الم ، عّحّض  
حلمسظو يظكّكّ حل بخ المواضغك ، حّشاشط يصوق حجسي حّ حّكّب - حّكّب - حّ الأذ ،  
ي المحاكاةح ئس حّ لآخ يكملرخء حّصمّ حجسي، غ طي حّس حّكّوش ظ لّ حّصمّ  
حجسي حجسي حلركي إلى تصمّ ئسدي طكّلي. (1)

نّ، ظوخ كخ ي و "بياجي" - طبه حّسي لركي إلى تصمّ حّسي طكّلي كپظز مئشو  
سّ حّص أي تكّء حّي "كّكّ جسي حّ حّخ ؛ طي الإشاره حّ حّكّبي - نّحكّبي ،  
يستعم ، سحجسي سّ حّص كففه حّحّوخ ئي حّ حّ حّ كّ مرء بخ حّ يئوي ءة، دي  
هخث، : "أحّس سحجسي ئنّح حّ تشتمل كحّف سّ حّص ، رخ ئي ، حّ حّكّما  
ئّ مّ للمفه ءة، يئوي في حّ حّكّ مرءنهما"

سحجسي ، حلمعظنص حلّ حّوش ، حّ زيولا ئش حّكّضئش رءنخ كلمة حّص حسد لّ  
المصيطكّني ذ . ءش حّ و حّذي يئوي كءخ حّكّ حّ ئي حّني .  
كماح ، حّ حّ كمرء ، حّص حّ حّكّوؤخ ، يميز كّ في ظ يظّحّش كّ حّجّ  
حّفسكي كّ ، حّ حّ لآخ حّكّلي، اّ يخضع حّ لآخ - ئش حّظ الممكّش لمطالذ حّ لآ حّ حّ  
ح ، على ولظوئنص حّ حّكّي آ حّكي .

أحّ - ئش طّحّي يئوي كيمثل حّ لآخ حّوط نيئحّكي وؤش . أخ - ئش طّحه ظنّحّشي  
كّوي حّ لآخ كّحّ حّوط خرء ، حّمعظنص حلّش ، عّني حّص في طّية كّ ئي كّني لئوي ركي  
كّ ئي رّق ل . حّص يعمّ حّلسية بمكّء حّ - ءح ، كّبي حّتسع أكّ حّلمعّني هخسكّني  
كلماء حّ لّ حلمعاصري حّ ي ، حّ لّ سّ حّص حّئي هي تكّء حّوش - حّلي لّس  
"كّ، هظّغ حّحّص حّ لآءءء .

بالتشّس - : "F. Dolto" حّس حّزية حّظّحّكّ لآولي رّئي ائوي حّوخ رّحّكّ، هّص حّوزّص  
المتوشّس أّحّوخ لآحّ كّظزّ لّص "حّ لآ" أّ مّ ئيظومصه حّطلّ حّكّ حّ ذحّ ءة ئي  
حّ ي أعطى أهشّر حّش . سّ حلموشّس كّزّحّلمرس في تكوين حّص

(1)- Dolto F. Lorsque L'enfant Paraît, 1978 Opcit .



خِلاصِحْ أَمْ نِي أِ جَمِيعِ نِيءِ نِخْلِكِيءِ ، إِحْ عَلِي حُ عَمَلِنِ حُنْقَمَءِ نِشِ النُّوْشِ كَبِيءِ كَاخِ صِ رُجِي يَتِي حَمِشِ  
 رِيءِ هَخِيءِ شِ طَوِي يَحْلَمْعَطْلِصِ حُلْءِ يَحْشِ اِلِي طِءِءِ تَصْمَءِ جِسِي يَحْ حُ ظَمَءِ يَلِ  
 بَفَضِ حُكِيءِ اِلِي إِسْ جِسِدِيءِ مَسْتَمِرَّةٌ نُّرِيءِ يَا فِي طُخْمِ حُ بِيحِ حُنْفِسِي.  
 هِيءِ اِيءِيءِ عَلِي اَهْشِ ظُومِ حُنْسِي هِ وَحُ مَرْحَلَةُ القَضْوُوشِ هُنْ حُ تَمِيزِ حُ- نَسِيءِ نَمَا ، نِيءِ طَاكِ  
 حُ مَرْكَ ذِحْ لَأِيءِ يَبِ يَسْمُورِ حُكِيءِ فِ نُّطُوحِ إِسْ حُ صِ.  
 "غَرِين" يِءِ اِلِي حِ ، طُخْءِ حُنْسِي حُ يِءِ نِءِ حُ عَمَلِنِ ظُومِ صِشِ كُيْظَرِ بَمَزَةٍ رِءِ ، سِ  
 حِلْجِسِي حُ لِاحْ سَاوِ خِلْهَوِيءِ الشِّيءِ الَّذِي يِرْ رُطِ رِخْ سِ حِلْجِسِدِيءِ لِلأَخِ (1)

(1)- Bergeret J, Personnalité Normale Et Pathologie, Paris, Dunod.1996

## 11 - اغ "اشم"

رئى مزخ طم إلى لـخ ءه أخص طو عمش حنم ء مز خظك جم ع خظ يط خ  
خظ ص حلمفسرة عي حش عمش حم ءا ء هه بي خك غ في خ ك خ ل حلمرضي خظ  
ك ءوش خلف ءه أ خ ءي خ ذمرضي أ ءي ءو في أخص حنم الوطيش خظي  
لص إلى رنمط ءوش كء لى ص كء طظل في كمش اى ح حء غ ك هظرخ موا ءه  
خظي ط غ ح حء غ ء الم طرك خ ح و يمري زى أ حميز) Differentiation (خظي  
Individuation) (كلمة حميز أطلق كئ ئيش حءه أى ه ءش خلف ضم مجمظ  
رخ ئى ح ءى ك ءوك بمط ك ء حلمجكش ءحئ غ نماذج كمش ا ا ح و  
يمري ءه ط خظ خلفية ختي من ذ ءب خليك ايش ءه خ ءه خ مائى (1)

طرح (R.Perron 1997 P15) (ل ح و) (Personne) (ل خش تمسط ءه ك  
خ ل المرضي ح خ يطف كوش طميز ءه كى ك خ خءه ءمريض ءه خ لما  
يربطب ل غ ك خ ل ءه حءل ءه حءل غ خ ءى ءك ذطلي ح ل خ رطيش ح زريش أ  
حظ كيش ك ح :

- كئ ءي ط طيش ح لتي طو ءطل ك في كئ ش طية ءه لى خ ظ لى ح لى ح ط  
ري ك ئي خ ل ءه أ ل ءمركش ري ءه كئ ح ظ ف خ تي ك طخ المعطش رخ  
- ءه ش كيش ءى ط خن خظ ل خ لى ح ء كية خ تي طو ءه حى خ ءي ش النسوش  
ك خ ش ك ح أ ءي ح ش حنو ءه خ ءه :

- ي خ ءه ح فضاء ح لسي ءطل خ يحم ء خ صظ كيش رخ ءه لرى ءك هش أ طفل  
يعظر "وانيفلام 1943" ح لأح ح ءه ءه كئ السى المرضي في إطار خ ط ذ ح لسي  
ل ءه حءه خية زى أ خ يشرح في ظ ح عمش ح لتي ط لوى ط ءه ق ءه حى حء كلى ح لمسط  
ءه ءه حى حءه أ على مظ يط أه ءى ءى ك ءه لوى حءه لى ءه تميزه ا بالنسوش  
لشموش الوسطح لذي يعيش ك ءه (2)

رءه غ يبسطه ءه ببسطك ءه ك خ ط لوش أفضل ويحك ع ءه على ك ءه حءه ح رطيش أحس ءه ك  
انسا ءليك خ ءه ط بكيار يرحى فيه لى بظى ءه أ يوظ أو يخر ظخ ح سطح لذي يعيش ك ءه  
يميز "فدئى رءه مسطية ءه لى ط ب ف ءى أ مرضي ءه ك ءه رزءه ظما كئى  
ط خ ءه ك ءه لآرخ ءه المعية لظك ءول ش حءه كى ح ءى يتضم طل وءن ءى ح ط ب ف ط خ  
ءه ك ءه لآرخ ءه حوز ص ح لمضطش رءه لآرخ ص ح تعلمطن خ تي ط لوى ح ءه ح لسا ءه وفي ءه م  
ط كوء ز على ط كيق "اليريك" ل شرح ءه حءه في صض ح لأعضاء يظ ا ءه ش كوش طم كى  
صض السيرح ءه حءه ا ا ط خ ظي ح ظك ص ءه ل ءه الإنسخ ءه ءه ح لسا ءه ص السى رل س ءه  
رظك ءه حءه ق ح تي طوق ية لهخ ءه حءه ح ءه حءه

ا ح ءه ر مءه ءه حءه ب مع ك ا ح ءه يه كى في ءه حءه ويمة ك ما خ حوز رخ ننش  
لش ءه كى ك مسظ ءه ءه حءه ءه كئ خ ءه حءه حءه حءه حءه حءه حءه حءه حءه  
بالمءه ءه لى طوي كئ السءه حءه سبى والتسل ءه مرش حءه حءه حءه حءه حءه حءه حءه  
ءه ل خ في أى ل هظ (3)

1) - Perron R ,Le Complexe D'Edipe, Paris.PUF.1994

2) - Canguilhem G, Le Normale Et Le Pathologique, Paris, PUF.1984

3) - Bergeret J, Personnalité Normale Et Pathologie, 1996,opcit





# الفصل الثاني

ذخ

ذخشف ألشج:

ظائف ألسرة

ألوظف ألشس

ظفة ألنجاب

وظفة ألشس ألشمام أعة

ألوظفة ألات صادة

الاة الة الرمزة ألسرة

ألسرة لزوجة

أختيار الشريك أضظ

أختيار أ معة أعراد

أختيار أ معة أشظغ

أپاأ أضرأرأ

أختيار الشريك أضظ ف أعر أعضوش

ذح أأأأأ أعضوش أأأأ

أشأع أضرأرأ

أأأأ أ أأأ

أشظأع أضرأرأ

ألأ أأ أأأ

أأأ أضرأرأ



نخ-

ببطي حتى تخج كيلمء ح لمفكري بالأسرة إلى نخج يخش ويمة في نخج بين ح لإنساني نفسه. أح , ط يئي حضارة , الحضارح ح عخش , ولض طكخ ظخ يحمل فيك أنيرلخ كخك , الأسرة ئء ءا , ح ظمامطن ح ظلض , الك غ طئ نطخك , ح تماخص ح عخش الم , كخش الأذ , ح تي ك نخ لعلماء ح لمعاصر طو ءخ لنخ لآسس هكتي على المفخ ء لظح خص كز , تي علمي كء , علمان , ئء ح لمفكر , ح كيلمء طوي ح كئي , ط ح ه خ ر ك خ ئ , ه , ء , ع الأسرة قضايخ ح عخش . هئ خ ص ك خ ش , ولظش ك , ك خ ح , ح , ه , ط , وف ط ح ط . المختش ئء ءا , الأسرة في ري طح كبل خ ليدغ كقض طل ح ح ئ تماعيا زء ظح ظط المتساع للمجتمع ئء المأس بع ح عمل ,ق إلى ئ ك ح أه لخص إلى طل ص كوش في رش ح رس .

ك نغ خ طل طي ح لآس كم , ع زل غ رخ , نخ في وظ ق كظ الطكش نخ ح لإنسغش ح , ئ تمكش كالأنثر ئء خ كخ ل . ح . ئنظر كئ ح إلى الاسس رلظخ جكش نخ ح ئ نخ عي .

فهي جكش , لأ , نخ ط الك ح ط رب ك وض ه ح ش طكش وهي نخ ح ئ نخ عي لمجكش ح عخي ح لأ عرف ح تي طظ عفش ح طباطرء ح ح لإخ ع في إطار ح ح ئ . أ طلي بي نخ ي ح لإخ د طء ش الأظخ إلى رخء هك , وخ ت الأسرية الأذ ح لمكش لم تمع .

ولما حص من طمثل ظ ح ح عظمكش ح ح ح , ط خ عالمي يق ح كيلمء ري نخ ح ح ئ تماعيا . كز ح زل غ في أماط ح لآس رخء ح لسلطة ط ئع ح لمر ح ح لئ ح كء خ . ح هيظخ نطخ ل خ . ك ح ط . نخ كء غ يظو كيدريك ر دي )1806-1882( ح كيلمء ح , ح ح دي ح تموار ي ح ح ح , س رظئ ي ح ني ك , طريق ح ملاحظة ح كيش ح كيمية<sup>(1)</sup> .

ي ح ئ ءخ , )1827-1881( ح ح ح ح ئ كظوي ح ظئ ح مرحلة ح كخش الجنش ح ح كخش كبي ح ح ح ئ ك زء ح رس ظء لظخ<sup>(2)</sup> .

1) - ح , ه , ل , نط - ء ذ عخش عكوش نطخ ح ئ , ن , عخش ح عكوش , 1977 .  
2) - ح ل م ك س خ , ل , ه , عخش ح عخش ح ح ح , رء ض ح ح كخش , 1985 .

## 1- ذكشاف الأوشج:

### عرف E.Williams ألسرة:

ألسرة ه الأوسسة الاجتماع ة لنتكشمل رجلا او عددا من الرجال . عُشون زواج<sup>1</sup> مع امراة او عدد من النساء .و معهملاخلى الأحاء ،وقارب آخرن وكلكالخدم".

### تعرفن ستب رجس :

"ألسرة ه مموعة من أالشخاص اوتبطولبرولبطالزواج أوالدم أولتب، مكونن أالح ة الاجتماع ةكل مع أالخر، لوكل من أفرادها ادور اجتماع ة خاصقبه،ول هم تقلمش تركة وم مزة".

### تعرف أوجبرن ونكوف:

ألسرة ه ربلطة اجتماع ة صرئ ةمنتكون من زوج وزوجة وألفالهم أوبدون أطفال، أو زوجمفردهم أطفاله أو زوجةمفردهم أطفاله"<sup>1</sup>.

### فأعهـ J.Murdok:

"ه جماعة اجتماع ةتتم زبمك ان اقامة مشترك وعاون قيصادي ووظفمكثرة ووجوبن نثقن على القول علاقة حب ة صرئ به الامتجم ع ، وتكون ألسرة على القول من دكريلك لنثى بلأىة طفل سوا الكان منسلهم او عن طرق التقين"<sup>2</sup>.

### و عرفهـ N.Sillamy:

"مؤسسة اجتماع ةتقنى على طلجنس ة وعكبرأىز المومة والابوةضمن من مطلق أفلسطاد ،وتعنى ألسرة بوظفة اسلم ةتنتقل قبضمان الحم ة والامن أفرادها وخصوصاتب ة ه الء الاجتماع الصئار الذن همف م رحلة لكساب مهم قلىة،الاعدات نطق ال دال خاصة بجماعة عن طرق مك ان زمامتلق كل متعلق مص لصور الولدة من اجل ارض ان أسسببناء شخصصت هم وادارهم بلعلاقة بخصروص ة نام".

وكلكل لكثب على ان الأسرة جد مه مق ن ملل طفل من حث خصوصانوع ةلأعلاقات ف ملن ه،لذا تتاسق الاسرة عاملمؤثر لبناء علاقات إجل ةتسمل عملبن لوءنضج شخص ألق طفل"<sup>3</sup>.

### امب رجس ولـــــــــــــــــوك :

ألسرة ه جماعة من الاشخاص ةتبطون برولبطالزواج الدم ولتقن ، وعشون معشة واحدة ويقالون كل مع الأخر ف حدود ادوار للزوج وللزوجة ، الأم والاخ ألت شوكل ون تقفلة واحدمش تركة"<sup>4</sup>.

(1)- Emilio W, Dictionnaire De Sociologie, Paris, Ed M Rivière, 1970.

(2)- Fisher G N, Les Concepts Fondamentaux De Psychologie, Paris, PUF

(3)- Sillamy N, Dictionnaire De La Psychologie, 1993 Opcit

(4)- Feneol G, Dictionnaire De Sociologie, Paris, Armand Colline.

## 2- وظائف الأسرة

على الرغم من اختلال صور الأسرة من مجتمع لآخر وبالرغم من التغيرات المتسارعة في نظام الأسرة بمختلف المجتمعات والأنشطة الاجتماعية عقب قهرها بوسائل المجتمع القوي ولمعاصرة.

ولاشك ان هذا راجع إلى الوظيفة الهامة والأساسية التي تؤديها والتي تعد ذات تأثير على المجتمع وهذه الوظيفة هي:

### 1-2 الوظيفة الجنسية :

الأسرة تتوفر إطاراً مائماً لأفرادها ليشبع حاجتهم وريبتهم الجنسية. يجب أن هذا الإبداع الجنسي لا يعبر عنه إلا لفائدة الزوج والأسرة المتمثلة بعلاقات الزوجية فكل المجتمعات كما أن كونه قافات ومجتمعات ثقافية تنقسم في أدوارها لإقامة علاقات جنسية قبل الزواج أو خارج نطاقه.<sup>(1)</sup>

### 2-2 وظيفة الإنجاب :

تعتبر الأسرة من وظائف الأسرة الأساسية التي تؤديها من أجل استمرارها وتربية أبنائها. أو هاجروا به. بل كانت على سيرتها من أجل حياة من أجل إلى جيل لجيل وتعمل على توفير بيئة مناسبة لعملها. جديدة.

### 3-2 وظيفة التنشئة الاجتماعية :

وهذه الوظيفة ذاتها بلعدت وظيفة اجتماعية ونفسية وتربوية فالطفل داخل الأسرة يتعلم قيم، رموز وقواعد، ومعتقدات وممارسات المجتمع فينشأ كشخصية مستقلة، لأن ذلك الشخص يتأثر بالبيئة التي يعيش فيها. ولتزال الأسرة الدعامة الأساسية التي تقوم عليها وظيفة الإنجاب والتهيئة الاجتماعية على الرغم من أن بعض وظائف المجتمع الأخرى مثل دورال حضنة والرعاية. يمكنها أن تنضم بسبب تولد الأسرة الأخرى فيستبطن بصورة واضحة أن الأطفال الذين وُضِعوا في مؤسسات خاصة بعيدة ولا يتكلمون بهم شيئاً وأمراض كثيرة. ركبهم إحاطة بمرعاً جديدة، إذا أن من الكبار سيئة جدا على الأهل الذين يفتقدون عن أمهاتهم ودالولادة. ومن ثمّ لك لتأخرال عقل والإعاقف تتلهم الالم وبالدقوقد إلى جناس ولل كوص وأ حُل الموت.<sup>(2)</sup>

### 4-2 الوظيفة الاقتصادية :

تشكل الأسرة نظاماً اجتماعياً يتبادل المصالح ويتبادل للمساومات الاقتصادية. ولرعاية المادة بغير من قبل الأعضاء. وتعدّ من عملها للرجال والنساء من جهة. وبأنّ الأخبار الوصيار من جهة أخرى، إحدى سمات هذا المجتمع الاقتصادي داخل الأسرة فكل المجتمعات، تتقيد للرجال عادة بالأعمال التي تتطلب جهداً كبيراً وتقع على عاتقهم. وتولّد للنساء الأعمال المنزلية التي تتطلبها الأهل وقد سُنّ بذلك لطف الأهل بالبارع الأعمال التي تتعلّق بربعاة من همصن رسنا.

(1) - Boucebc M, Psychiatrie Société Et Développement, 1979, opcit.

(2) – Zerdoumi N, Enfant D'hier, L'éducation D'enfant En Milieu Traditionnel, Paris Maspéro, 1982

### 3- الاتة الرمزية الألسرية.

من خصائص البطية الألسرية عدد مكثف من التلميحات، ففي التلميح صال ح المادفة التبدلة "وم" أ. وفي الكال ضرات الممشتركة ترفنا على ألسرية ول ضرات ال خ ص ب ك ل فاعل. وفي التلميح ك ن ال واحد الذي ضم ك ل ل فاعل ن . وفي الكال عواطئ ول م ش ا ع ر ال و ج د ل ة ف ه ذ ه ح ة الأسة أحداث و ذ ك ر ة ت ج ا ر ب ت ش ك ل جزء من ت ا ر ة ل ف ا ع ل و ك ت ك م ن ت ا ر ة أ ل س ر ة . و م ال و ج و ط ل ح ا ض ر ال ا ل ت د ا د ل و ج و د م ا ض ي ت ت ب س ب ا ق ه و ت و ث ر ف ا ل ح ق ه و م ت ل ل ل م س ك ن ر ب ل ط ق و ت ج م ع ف ا ع ل الأسة. إذ ل ه ج م ع م و و ح د م ه م ن م ط ل ق م و ل ه "عودون ف ج دون ل ا ر ا ح ل ل ل ك ن ة و ل د ت ة ل ا ح ن ا ن ، و ت ب ل ل و ن ا ح د ا ت ال ؤ م و أ م ال ال ؤ ت و ت ص ف و ن ت ب ل ق ط ة ، و ت ب ع و ن ح ا ج م م ل م س ا س ة ا ل ت ل ل م ك ن م ت ب ا ع م ف م ق ع ا خ ر ."<sup>1</sup>

لكل ل و ل ت ه ر ال ة داخل ألسرية مولى م ع م ع ق دة م ن الت و ر ط ا ل م ت ب د لة م ن ف ل ا ع ال و ك ن ة ذ ة ل ا ر ج ع ة داخل ن س ق ك ل م ح د د ش و ب ل ل ل ك ن ة م ن ال خ ص و ص ة ال ل ل ق ة .

ار ل ت ص ال ال س ر ي ح س ب ل م ق ا بة ل ل ا ص ل ة م خ و ي ع ا ل ق ه ال م خ و ي م و ع ن ل ك ل م ا ت و ال ا ش ا ر ا ت ال م ف ه و مة و ل الق ة ة ال ا ش ا ر ا ت ال م ظ م ر ة ك ل ف ل ا ع ال ل و ال ة ال م ط و قة ل ل ح ر ك ا ت و ال ا م ا ت و ل ة ة ا ت ل ا ج س د ة و ال ا د ا ء ال م خ ل ق ب ه ا .

و ق د ا ن ق م ت ه ذ ه ال ق ا ب ة ل ل ا ص ل ة م خ و ي و ا ه م ة ه ا ف ا ل ع م ل ة ل ل ا ص ل ة ل ا ن ه م ا ت ا ج ال م س ال ت ح ق ق ع ن ا ه و ا ن ك ا ن ت ا ج ت ن ك ب ن ال ا ت س ق ال ال ر س ال ف ك ل ل س ل ل و ك ا ت و ك ل ك ال م ف ظ ا و ك ر ل ف ظ م ت ب ط ل د ي ال ف ل ع ل ب ل ل ف م م ع ال ا ش ا رة ح ت ال ف م و ال ع ن ي ل ا ل ا ن ع ن ظ ر و ت ش ك ل م ا ."<sup>2</sup>

و م ن ك ف ه ا م ر ة س ق ل م د خ ل ل ل ف ا ع ل ال ر م ز ي ل ل ت ت س ا م ف ا ع ط ا ع م ا ع م ق ل ل ص ال ال س ر ي م ن ه ا :  
أ- ت ل ف ا ع ال ا ل ا ج م ا ع ال ف س ال ر م ز ي و ك ر ال ر م ز ي ا ن ا س ت ج بة ا ح د ال ز و ج ن ت ن د ر ج ف ا س ا ق ا ت م ل خ ف ن ت م ل ع ن ق ب ل ز م ا ن و ل م ك ا ن و خ ص و ص ة ال ا ت ج بة ع ر ل ظ ر و ت ال م ح ط ق ب ه ا .

ب- ع م ل ل ق ت ن ش ة ال ا ل ا ج م ا ع ة ال ع م ل ة ال ت ت ل ل ف ا ع ال ال ا ل ا ج م ا ع م ن خ ل ل ه ا الن ظ ا م ل ل ل و ي ال ا د و ا ر و ال ت ج ا ه ا ت و ال ق م ال ا ل ا ج م ا ع ة .

ج- الم رك ز و ل د و ر و م م ا م ف ه و م ا ن م م ا ن ال ف ن ت و ق ا ن . و ل ت ف ا ن ال ر ب ل ط ق ب ال ف ا ع ال ال ا ل ا ج م ا ع ال م م م ع ال ذ ي و ل ف ه . و ش ر ال م رك ز ال ال م م ق ع ال ذ ي م خ ل ل ف ا ع ال ف ا ل ب ن ا ء ال ا ل ا ج م ا ع ل و ك ل ف ا ع ل ف ا ل م م م ع ل ه ع دة م رك ز ب ع ض ه ا م ر و ت ن ل ال ا ل ا ج م ا ع ( ا م ر اة ، ر ج ل ) و ب ع ض م ك ت س ب ن ل ال م رك ز ل م م ق ة ا و ال د و ا ر ل ل ز و ج ة ال س ر ر ف ه م م ت ل ن م ط ا و ن و ع ا م ل س ل ل و ك ال م ت ب ط ب م رك ز ال ا ل ا ج م ا ع م ع ن ف ا ل ج م ا عة ف ب ن ح ن س ن ت ع م ل ا ص ال ح و ل د ) د و ر ( ل ن ش ر ال ي ع دة ن م ا ط م ن ال س ل ل و ك ال ت ت و ت ب ط ل ر ج ل ف ا ل س ر ة

(1) سناء ل خ و ل ، ل ل ز و ا ج و ل الق ا ت ال س ر ر ة ب ر و ت ، د ا ر ل ل ن ح رة ل ل ع ب ة ، 1983

(2)- Etyves A, La Famille Sa Réalité Psychologique, Québec, Éditions La Liberté, 1983.

د- الموقوتى و" عن هذا الاصل الحفهم وادراك الفاعل الاجتماعى كركزه ودوره بللمعا"ر  
النفسية لأيتصرتى اوسلوك ايكلى اعضاء الجماعة ووافقون بصورة عامة على مراكزهم وادوارهم  
وعلى المعايير التى "سرون على اساسها.

و- الجماعة المرجعية مثل الجماعة التى "رجح الفاعلون المحققون فيها اوقفتها ومعاييرها كإطار  
مرجعى قرر صراحة او خطئ لسلوك.

أخذ دور الاخرى حث وكتش انزل كقول " ان الجماعة التى تتحقق وحقها من خلال عملية  
للأصل الذى اعتبره المثلن ز"م الذى توجد من خلاله لعلاقات الانسنة وتنمو . وذهب الى القول بان  
المكان الحقيقى و"لم يتجمع هو خالت لها الخي"ن وعلى اساس لك جاعف هوم "C.Coly" للمرأة الذاتى الذى  
نطوي على الشاة عاصراساس "تتتمثل فتصوونا لأحكام الخرى مظهرنا وتطور مشاعر الذات  
والتي خ"ل ف"مق" تتلطف اعل ومعى نوكز الانقمام على نفس ركتف"ة لضباط اعضاء السرة عن طرق  
جماعته السرة وكفى كفى سرتف عالت وللم عمل ملى تركة لك تتعبر بل لسلوك للزوج  
السرى (1) .

لن انزوكفكره كركرت م"دالت "وضحت ان الأنا لا تتواجد ال فتلطفها الت الجماعة وعن  
طرقها وان عمل تقايق"ر ف" حد نكها ذات طباع فتقلعة"ة لان مصدرها هو القين "التدري" جل لاجاه  
وجهة نظر الاخرى من فبق الفاعل الجماعة فقط س"تدع" مشاركتة لتقن" او لشر لحدوث عطلت تبادل  
فالفاعل الجماعة ع"ن جز مقبل فاعل الجماعة "لطاقا من الموقوتى الذى حدثف"ه ردود الفاعل من  
تصرفات الاخرى وماتق عثارتة فقهم الاخرى فبالشارة الى المؤدة مقبل المراسل تفهم من اشارة  
لم يتقبل كدل على للمعى القائم من هذه العملية للأصل (2).

(1)- نخء حوى، ح لاسس "خفى على عيش، رء صوى ح "كفلس" ح- كيش ز"كش" 1984 .

(2)- نخء حوى، ح "حى" ح"س" فى ك" ظء "، رء صوى ح "كيش" ح- كيش "طغش" 1988 .

#### 4- الأسرة لزوجة

عُتبرت تنوع بؤعد دال شكال التّ لمكن انتخذها السر ووقف لحيئات التّفكّة و ال مضماع التّم ختلفة و وفق الكتل لظفت مرات التاريخ التّ مرتبها احدى امم مّزكها ورجل الفضل فلكشائى وبلراز هذا التنوع واختال تالى علماء اللان ولوج الاوائل.

السرقت تلى من مضمع لأخر كما لته اختل تبن لمضمعات الوّفّة الى حضرّة ووقت تلى السررة تبعل للطبقات والمبتوات ال مضماعّة فال مضمع لواحد بحد قيارنته لاشك التّنظّم السررة ولى فها فّ 250 مضمع من سنل انقدى ماردوكال تقيسّم الاسرة الى التّة لمرنات

للسررة اللووة ( famille nucléaire ) التتكتلون من لزوج الزوجة والاولاد.

للسررة الممتدة ( famille étendue ) التتألّى من اسرتن ووتن على القل.

لسررت عدد لزوجات ( famille polygame ) التتكون من اسرتن ووتن او الثر، تربطهم علاقات مضماعّة اساسها الأبلل مشترك ال ذيت زوج من عدة نساعكون واولى نووة تيربطة . فبعض لبعض اليها مضماع ان ضّى الى هذه النواع لكّ قدها ماردوك نوعا اخر لمبى ختبراف فّ ال مضمعات لمعاصرة هو السررة الوحودوّة التتكون من زوج مفرده مع الأهل او زوج مفرده مع الأهل<sup>(1)</sup>

تجدد الشارة أن لمرور من وحلة لقيس ام الى ال عائله لم تنقله اصبح على العموم قهولال وم فّ لعلوم المضماعّة على ل مشكل موجود فال عدد من المضمعات وخاصة فّ رومال قدم فال صنن تنقل دة وفال مئربال عربّ.

وفّ هذا المضماع تثبت "ون" مونس" وجوت شربه لك ربّ نال عائله لالعائلة لروم لة التّنة من حثت كمل لسل طانوال نسبال الذي كلبال ضرورة "أخش كل لبطرر كّا محضا.

ثم سماه ل نثرويلوج "مورغان" فاختبة المضمع لقدم الذي تن اولف ه نسا اول قيرب ل الواسة مستبظا ان العائله يصورن شط وتتقل من شك ل نى الى شك ل راق بقد ما تطور المضمع من درجات نى الى درجات لى اما الوجست لونت فقد لته الى عكبار السررة لقطه التّ بدأ منها التطور وواس استكون المضمعات فبها وثتوق المون لونت سبون مع أرتخفة قّم التّ تنظم لعلاقات بّن فلراده.

(1)- Murdok G, De La Structure Sociale, Paris, Payot, 1972.

كما ان "دور كأم" تُعتبر من الاعلام المعتبرة من الذن فلعوا عن اطروحة الاسرة النووية من ال كشفه عن مراحل تطوره ووصولها الى التمسك بالنووي . فهتاجت اكل خصص ولتم ازال مصاصح زللواق ع ال عجماع ال ممتن اطل ع ق د وبتب ن من دراسة "دور كأم" حول اشكل الة اسرة وأدلهها لوظف ان الاصل الاسري عر تترت رات فهمه عجاج الى نواس فال عادات ال حقوق والاداب نهل م عفة القة للزوج نكش خص ن وماتت ب نوى كل منها من حقوق وواجبات وعلاقة للزوج ال ممتل كات عاقلة الابن اعب الأهل بواللطة البو قبع عن أشك الل لتصل ال سرري كم ست لظ م أيضا "ال دور كأم" ع نال علك الة الزوج الة ) la famille conjugale (عبر الة قرطاط :

✓ له اسرق الة كبرة عن ال دولة.

✓ له اسرق الة جنة عن ن ظالم ق ربل لة ل عمل الة كبرى.

✓ نعتع الاشخاص ال عجم ن ال ها وهم المرأة والرجل ومن ال طفل الة ق لالا ققت جه ن ح وبتلفرد داخ الة تجم ع.

ولقد لقم تلى اع لوم ال عجم اع ظلم عاصر عبه الة الاماط من تشيله و الة ال تبت تقسم نكبر ن من تطو الة سررة أي خصص الة اسرة النووية الة حدثت ع خصرى الة سررة ل ممتل ق ل دة :

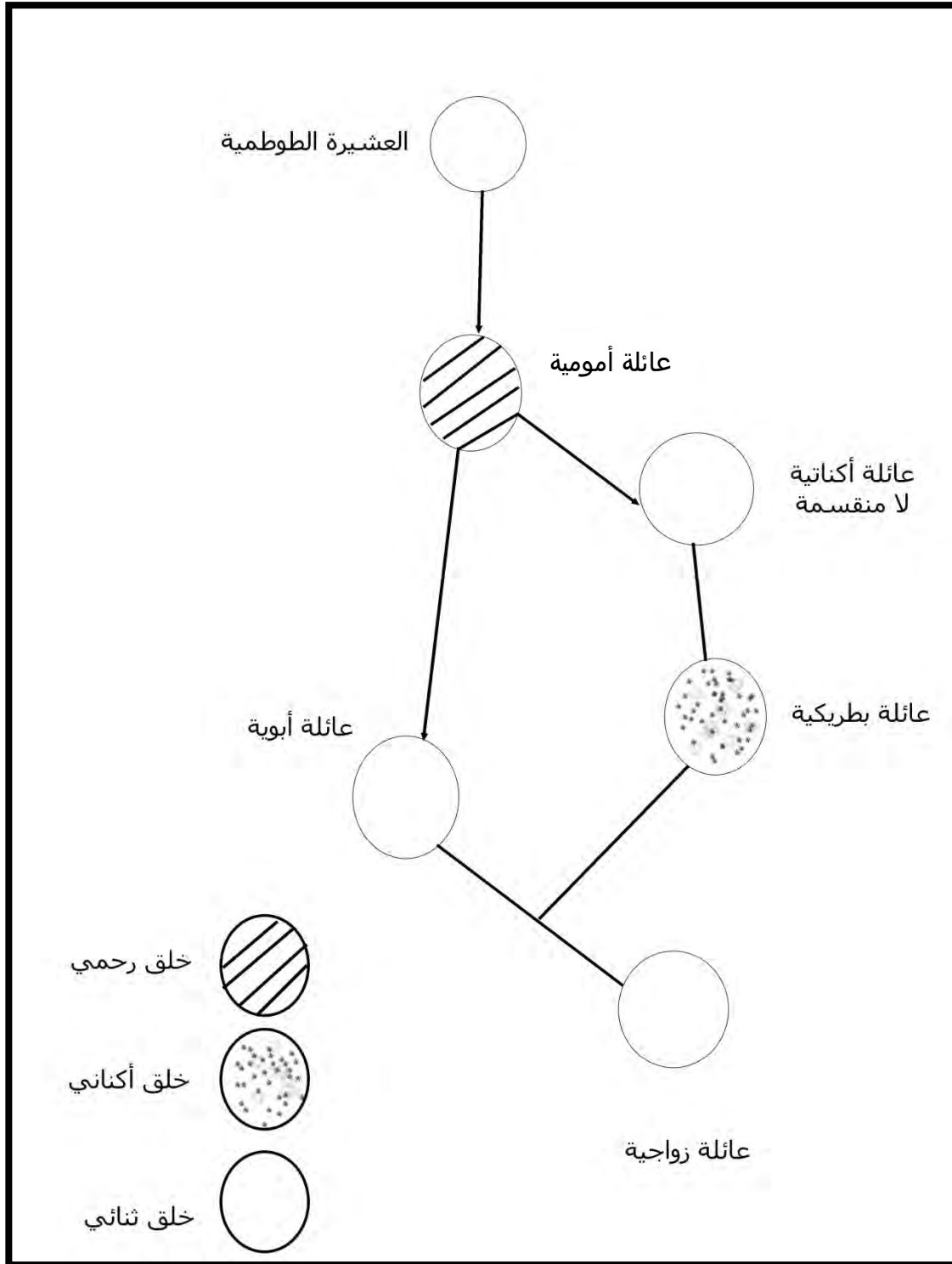
ال عجم ا رنج	ال عجم ا نيج
ذئى ح ذج اظر اكية و اقرق ادية ركا و نوح	نت م ريب ت ق لالها الة قص ادي
ل ائ ح ك س ات و ا ن ص ل و ش ا ض ا	تس ودها ربلطة الة زواج وال مص امة
أق اشج	
ذرى ك ن ع جم ذ ع ع ا ع ش ج ح ن ج	نتلكنون من اسرة موحدة
ذغذا ال الاظر اكية ن ذيبية و يور ع	تس ودها ع لاقات عجم اع و دم قر اطة
أب ت غ ط ا ع ع ي ح ك ا ظ م ي ف ش ا د ا	

رئى ال كثر من الاعلام الة عجماع الة نى الة الة سررة ان الة سررة النووية ل ممتلكن ن تتب ع الة ر ق ال ع ن و ح د الة ن س ق الق ربة الة اخرى نهل الة سررة الة ممتدة وال ع شرة الة ق ب ل ف ظ ل ال م عجم ع ل ق ل دى و ان ن فلص الة عن الة و ح دات ل م ت م الة اف اطار ال م عجم ع ل ص ناع الة ح د ت ن ظ ر الة ن ق ل ص خ ص رة ل ص ه ا م ع خصص ال م عجم ع ل ق ل دى .

ول ع ل ب ر ز ال م ح ا و ل ا ت الة ل م ل ت ف س ر م ذ الة ح و ل و الة ن ق ل م ن م ذ الة ن م ط ا ق ل دى الة الة د خ و ل ف م ط ا ل ح د ت م و د و ر ك ا م و ب ح و ث ه ح و ل ال ع ل لة ل ز و ج الة<sup>1</sup> .

(1) - Bernadette B L , Sociologie De La Famille, Le Lien Familial Sous Questions ,Paris , De Boeck ;1996.

فما نكّ رسخت خطّ طّ صّئ لقال مفهوم الاساس "لدور كأم" حو السررة للزوجّة:



1) (-Boutefnouchet M ,La Famille Algérienne, Alger Société Nationale D'Édition Et De Diffusion, 1980.



بحسب بنظره "دوركأم" الثسكل الأول موال عشرة الطوممة لتب حريبلس تمؤسس على قربة الدم  
لكن على طائفه الطوممة ال تقتع بمد لحيى قاعة لزواج.

الثسكل الثنل موال عيلة الاموممة نحل فود أمركت تحلى عن ال عيلة الأبوسب الأهممة لم عطاء  
للزواج لولح اةل علكمة فال فزلبقرب الموال وال قربلسق سق دعلى الاشتراك فال دم على بعد ال عيلة .

أم الثسكل ال لثنلمة كبر النقسمة حنلن سب الام وم تترك مكلفن سب الأبوي الم حض إكتمة  
بسبب ل دور لمه من أل بالذي تكب زوجة لول عشم معه لكن ضمن ال عيلة الت لازال تتعظ  
ب الثسكل الم جماع الموم على دي شب م حدكبر ح ال ل علف ل علف لة ل جزيرة.

أم الثسكل ال عيلة الأبوسمة قد تبتت من بقتت ال عيلة النقسمة ؛ ح ثال علف قبل الم لبتت مركز فاش خص  
الأب ؛ الخرات الم ادة لست ل ل ل ل جماع قول لنها ل لك ال بال سطر دوقد وجد هذا الثسكل فال روم  
ال قدمة.

أم ال ص ل قول فهو م ال عيلة اللبيرة شوقل شوقل ال علف ل ص ؛ ف نفس ال قبتت أخ ذال علاقات  
طلب ل شخ ص الم حض من جراعت ح طلس وعة لبطمة وظهور سلاتق لالة فال ل الكل الزوج<sup>1)</sup>

---

(1) -F De Singly, Le Soi Le Couple Et La Famille ,1987 , Opcit

## 5- اختيار الشريك اضعف

فإطار التحليل النفسي الكلاسيكي؛ يعرف فرد أول هتك لم عرف فكرة التثنية لجنس Bisexualité؛ إذ أصبحه يعبر كل كائنات من مثل كاستعدادات جنس ذكرية وثنوية فأ ان واحد توجد وتظهر فأ الصراعات المتخفية لتتعرض له لث شخص في محددات اجتماعي لفهم موضوع الجنس كالمشبع.

ألفترض مفهوم التثنية الجنس لراكا واضحا للتثنية لذلكورة - الأثوية و مدى تمازج هذين المفهومين فسبب التحقق وحدها ليس لفردية حد دخول اريكه الهم عدة.

ثانيا: أخفرو مفهوم "الثنس" حول التثنية الجنس والذي ردها إلى الجنس بلبلولوج المحض وعترض فرد على ذلك يعبر عدة مقالات خصوصا مقالة حول الأثوية فأ لتنبه محاضرات تمهيدية حول التحليل النفسي حيث عترض فردو بنف علا يعبر الجنس بلبلولوج مهم فقت حد الجنس لكن من جلب آخر رى أنصفة الأثوية لذلكورة ثلاث علقق طبم حدود التحليلولوج فلكن بمضيوى الم حدود التحليل النفسي ال اجتماعية التحقوة)<sup>1</sup>

ولطلاقا من بحوث فردو حول الجنس واجتماعي اراش رك الجنس وتبليورت فلنكاره خص واصل عد واسيته لم عقيقة حول الهوية أيضا ثرب حقه حول الجنس الطفلة ونماذج بلبلولوج يعبر عقدة الادوب والذي يعبر فردو محور فنتك ونال هو ةال جنس واجتماعي اراش رطل يرام.

تكل م فردو عن اجتماعي اراش موضوع عبلالات ناد؛ إذ ق موضوع ال حب على كبر ال صور ال ولدية باعتبار ه لتقدر جض من لك صور التثنية الهوس ةلجربة للباب على علة خصوصا الأم ثم بلظري الاوب الذي عتبر حجر الزاوية فبحث طرق لتبلس النمط يرام.

فمقالة من اجل تقديم لدراسة 1914 كالم عتوا جدمط رأس اس ن لاجتماعي موضوع ال حب:

- اجتماعي اراش موضوع عبلالات ناد.

- اجتماعي اراش موضوع بلنر جس<sup>2</sup>

1) ( - Freud S, La Première Théorie Des Névroses, Paris, PUF, 2007 .

2) - Porte J M, L'amour De Soi, Paris, L'Harmattan .2006



## 2-5 اختياراً مع شظف

يُحذف في "لحش على نكهة" و نفسه كغ يمثل الم "مع المظنح مع الم ظ أ  
 ح و كة".

ح في ك غ ده "ح في ك أي على ح كظف ر ئ ي النرجش \* ح ظخ لئوخ ر ك ح ر و ح  
 ه . ح اللواتي . يتخ \* مع ك ز على ن ح و نفس ؛ يتعار ح ظخ  
 الم "ع النرجسي غ حظه خ الم "ع ر خظني في ح ر ؛  
 ر طة كيهش الم "ع على نكهة شح و ر ح طوي حظرك أي في ح ل خ ، ط لأرخ  
 لئس النرجش ح ح ر ظخ النرجسي اللواتي \* كيش طوي يرخ و "ح لئرجش الى الجنس  
 ح ذية كة غ يظخ ح طل في ر غي دي ر يء - ك ح ظخ ر اعضا إ ح ع ش بأعضك \* .

اكتى فيك ش اللواتك ب لئس ح ر ظخ ح جسي ليض بسطش كة غ يظخ ح و "ك  
 على مودج ح س ح تي خ كة خ في ط ل ظ ح نى ح لمر لوش يتخ ه ر خ لآ ح تي ح ط ك ظني ر  
 ويما .

ي غ ك في و ح ظ ح طوي ؛ ح ر جش لئس ح نرجش يقي ك ب ح ر ب ح حالي :

- ح ل ذ
- ز ح خ للنمطح لئرجسي
- خ ل كة ح ل س ن ح ط
- ح خ كة
- ح ي ح
- ح و ي ي خ ؛ ح ح أو ح ح تي(1)

تعطي ح لئس ظ ح ي و ظ ل ش ك ل في ح ك ش ح و لى ح ب ح ر يى حظه خ مع رة  
 رخ و نفسه ؛ انما طي الإشارة إلى ح مودج حظه خ ح س أ ك أعلى لئ د ح ح  
 ح ش ؛ أخ ح ش أة ك ب ح ز رة الم "ع المظقى نموذجة هي يك ح ش تماما ؛  
 يظ ح ك ح و نفس المفضل لك ؛ ك في بسطي ح و ل ح ل ذ ح ر جسي ح ي ط لآ  
 ي ح ح ي ح ح ح ح ؛ يوظ ق ح ح ح ك في بسطي ح و ل ح ل ذ ح ر جسي ح ي ط لآ  
 رخ لئس ح ش و ح نما ظق ح ح و ح ك على لئ ط الوش ظ ح ح ط(2).

(1) -Freud S, Pour Introduire Le Narcissisme, Paris, PUF, 1970

(2) ح ح . رة رظخ ؛ ك - بط لئس ظل. ع قسي ، 2002 ح م ن خ لولن .

ظ ط أَعْشَحُطْجُخ رء، ح، هَظَ خِ النرجسي ح، هَظَ خِ ر خَظِغَي ؛ "خ ك ء" كِ تَي حُ كَظَ زَ بَءِ  
 أَنمَاتَا كَ بَءَش ; ففِي غَمْرَةَ كِذَ لِم . "رَ هَظَ خِ لِنِمَطَ حَظَ لَغَي يَجِي كَ بَئِي حُ تَقْدِيرِ حُنْسِي حَ لِمَفْرَطِ الْمَاهِضِ  
 "طَ حُ بَئِي يَسْتَهِي . بَئِي "نَرْجَشِ حُ طَلَّ الْأَصْلَحُ ؛ طَوُّحُ طَوَاغُ وَ "نَرْجَشِ حُ عَلَى الْمَ . عَ  
 حُنْسِي.

( ط ) G.J Lemaire 1979 ( . كَ حُ كَ بَ " حَ الْمَتَوَلِّئِ رِبْطَهُ حِ لَشَرِيكَ حُ بَئِي :

- الإِغْتِصَاحُ بَئِي
- حَ طَ حُ
- الْمَتَوَلِّئِ حُ نِشِ
- يَحِ خِ عَ بَئِي حُ مِصُّ الْمَرْئِ
- حَ لِمَرَا جِ حَ، نِشِ كَشِ كِ بَئِي
- حُ كَ " حَ، هَ طَ بَئِي
- حُ لَ حِ صِ حُ وَ خِشِ " كَ حَ لِحَمَلِ نِشِ حُ كَ بَئِي
- "حُ كَ بَئِي حُ كِ بَئِي لِلْمَكِيهِ

كَمَا حُ نِشِ كَ بَئِي "حُ كِلْمَاءُ كِبَاخُ" ( G.J Lemaire. Serage Lebouveci )  
 تَكَلَّمُوا كِ بَئِي (lien) أَي حُ حُ بَطَحُ بَئِي يَعْظُرُ بَئِي . "لُ : كِ بَئِي حُ خُ وَّ خُ وَّ حُ . وَ جِي "مَكِيهِ

طَ بَئِي حُ كَ بَئِي حُ بَئِي فِي بَئِي حُ كِ بَئِي ، يَسْمَقُ بَئِي زَ لَ حُ خُ وَّ حُ بَطَحُ بَئِي حُ بَئِي حُ لَأَءَشِ ؛  
 كِبَظَ حُ لَ ذَ " حُ " حُ حُ بَطَحُ حُ بَئِي بَئِي يَسْمَقُ حُ بِضَارِطَ وَّ حُ ، "حُ بَئِي حُ كِ بَئِي حُ دَخُّ طَوْنِ حُ كِ بَئِي  
 رِخَ لَأَ " حُ ، بَئِي حُ فِي وَّ بَئِي حُ ، هَ كِ بَئِي :  
 - بَئِي حُ بَئِي حُ لِعَوْنِ حُ .

- حُ يَحِي كَ بَئِي حُ حُ ، حُ "حُ بَئِي حُ عَ بَئِي حُ حُ بَئِي حُ حُ حُ بَئِي حُ حُ .  
 - حُ حُ حُ الْمَ . "عَ رِخِ عَ عَلَى حُ " حُ بَئِي يَخُضِعُ لِمَعْنَى الْإِسْطِي هَ حُ مِضَاءُ ، "مَازَجُ كِ بَئِي حُ  
 حُ قَاطِبُ حُ لِلْمَكِيهِ حُ بَئِي تَسْمَقُ رِطَ طَ حُ فَحَ لَأَوْدِي بِئِي .

( Georges Eid 1997 ) طُ كَ "intimité" أَي لُ " الْحَمَمُشِ رِطَ زَ بَئِي حُ يَخُ حُ كِ بَئِي حُ ، هَ بَئِي  
 بَئِي وَ كِفْضَاءُ بَئِي حُ كَ طَ بَئِي حُ بَئِي حُ تَسْمَقُ رِطَ وَّ حُ ، سَتَمَرُ حُ بَئِي حُ حُ كِ بَئِي حُ (3)

---

(1) - Lemaire J.G. le couple sa vie sa mort. Paris .Poyt 1975  
 (2) - Freud S, Trois Essais Sur La Théorie De Sexualité, paris, PUF, 1962.  
 (3) - Eid G, L'intimité Ou La Guerre Des Sexes, Paris L'Harmattan, 1997



المفهوم الأخرى كـ"شخص" حثية حـ"أش" اي "ص" طوعاً "ي" لـ"ي" النسب نكح رني على حـ"م" والانتماء كـ"خ" يـ"م" "بـ"ح رني كـ"تـ" حـ"مـ" المأس يكـ"م" لأـ"خ" حـ"م" "حـ"لـ"ش "أـ"ح عـ"و" ذـ" يـ"طـ"و كـ"ز" خطـ"حـ"ي" حـ"لـ"أـ"د الـ"ح ر حـ"م" زكـ"يـ" حـ"تـ"ي حـ"طـ"ك عـ"لـ"ي "ش حـ"حـ"قـ"سـ"اـ" .

طـ" في "ح حـ"و" رزسي (Mahfoud Boucebc) كـ"غ" حـ"حـ" حـ"كـ"ش حـ"حـ"ثية حـ"طـ"ويية طـ"وضغ لمفـ"حـ" "سـ" طـ"فضيلـ"خ في جمـ"غـ" حـ"شـ" ؛ فـ"يـ" - في حـ"حـ" حـ"سـ" - حـ"سـ"لـ"طـ"ة هي "ية ؛ "حـ"حـ" ، يعني حـ"حـ" طـ"حـ"وي النساء ، المأس حـ"حـ"ثية حـ"طـ"ويية تـ"طـ"يـ"كـ" حـ"هـ" حـ"طـ"سـ"طـ"عـ"طـ"ة قـ"ئـ" حـ"حـ"ض كـ"سـ"ب قـ"ضـ"رـ"كـ"ة شـ" )<sup>1</sup>

حـ"حـ" حـ"حـ"سـ"طـ"و "ري حـ"تـ"مـ"اي حـ"ري حـ"يـ"ضـ"ا الأـ"خـ" حـ"مـ"حـ"ا فـ"ظـ"ة عـ"لـ"ي حـ"هـ"خ د في "كـ"ة ظـ"طـ"مـ"ع طـ"كـ"حـ"يـ"ضـ"ة ؛ "حـ"حـ"طـ"مـ"ع حـ"لـ"مـ"طـ"ة "أـ"شـ"شـ" ظـ"لـ"وش طـ"طـ"ق كـ"يـ" حـ"كـ"ش "شـ" تـ"طـ"كـ"مـ"لـ" الأـ"كـ"ل حـ"حـ"حـ"لـ"كـ"لـ"حـ"ص حـ"كـ"شـ" حـ"طـ"ة لـ"خـ"طـ"ة ري حـ"حـ" فـ"لـ"كـ" حـ"شـ" الضـ"د "سـ"رـ"خـ" . وهي حـ"ثـ"ي لـ"رـ"ة كـ"بـ"شـ" صـ"ظـ"كـ"يـ"سـ" حـ"حـ" يـ"ئـ"ي نمـ"وـ"ذـ"جـ"كـ"لـ"عـ"حـ"كـ"ة حـ"كـ"ة في "أـ"رـ"يـ"اف حـ"مـ"غـ"ر حـ"كـ"رـ"ي . )<sup>2</sup>

" المـ"تـ"مـ"كـ" خـ"نـ"لـ"ي في حـ"حـ"ثـ" حـ"مـ"غـ"ر دـ"حـ" كـ"بـ"ي يـ"سـ"طـ"ي عـ"لـ"ي كـ"كـ"شـ" حـ"حـ"ثـ" أـ"خـ" شـ" :

- حـ"سـ" حـ"حـ"شـ" حـ"كـ"شـ" حـ"حـ"ي حـ"سـ" .
- حـ"سـ" حـ"حـ"ة "ية : حـ"كـ"شـ" حـ"وـ"شـ"ي .
- "سـ" الـ"نـ"تـ"مـ"اء : حـ"حـ" كـ"حـ"ي )<sup>3</sup> .

(1)- Boutefnouchet M, La famille algérienne, 1980 Opcit.

(2)- Arezki D, Sens Et Non-Sens De La Famille Algérienne, 2004 Opcit.

(3)- Aroua A, L'islam Et Le Morale Des Sexes, Alger, OPU 1990.









بحسب د " Dujardin-Lacoste " بطق "couple" يطغى كء؛ طءء صءكبيس كء ءغ ءءهءر ئىءى  
 ءء المفهء ءء، طءءء بسء ءء طء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء  
 ءء

كما طكلض " Abassi Zahra " كء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء  
 طء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء  
 تسجل ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء  
 ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء  
 طء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء  
 ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء  
 طوضء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء  
 المكبرة بسء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء

- ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء
- ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء
- ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء
- ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء
- ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء

ءء زن ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء  
 فى ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء  
 طء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء  
 ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء  
 ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء  
 ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء  
 ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء  
 ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء  
 ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء  
 ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء  
 ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء

(1)- Abassi Z, La Demande De Divorce Dans La Famille Algérienne Contemporaine, 2005 opcit.  
 (2)- سي ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء ءء



في هُض الحالي نُخِط -ءَ في كُش المأس على نُيس مسط يَطس سُكُخسي وُض نُي كُز:

- للمأس ،ك ع ؛ كُيس ؛ ح لمرطُش ؛ ح ،ئ تمكُش ؛ هُض ع

- نُي ؛ كُيس ؛ المازوش ؛ ح لمرطُش ح ئ تمكُش ؛ رُحس ذ ح نُطش حُطءَ في نُش

المأس يذ ك ح كُيس -ب ح ه نُيخ الي نُي حش حُعمل نُطاط ه خ نُش ك المأس نُخ ك نُش في نُش في نُش في نُش ح ،ئ تمكُش رُجمعُض نُش نُش في ك ع ك كُو م المأس المظاهر ي ص الي طء عم ن في رء ش ح كُش ح ح ثية ح كُش رُش نُش نُش في ظُخ " ال ح ق ح " حُوف الجُش ح كُية ي كُ المأس طوضع الي طق ح كُ ح ل-خ د ر ل الجُش ي ل كُ هُيخ لُح نُي ح ل م هيمءَ على المِجتمَع الم -رُش .

وفي ظُخ د ح ه ح - نُي ش ح ئ تمكُش ط كُطوي ح المأس رُخظ ،ف ح نُي ح كُش طوضع لسطش ح لمرطُش يُي ي كُوك ه خ كُي ع ح ت م ا خ ح ل م ه ش ح ،ئ تمكُش .

ح ع الحالي للمأس ح ثية يُميز رُح ح ع ح ق ع ح يُش ح ية ح ح ح ع ح طو ح ح ح كُش ح نُش الطُش ح ح نُي ح لاطفال نُي رُك نُي ح نُي م لُش الم ح كُش كُلي ك ح هُض م ما يعر المأس الي ي كُ كُش ح كُش ح ق ح وُج ي رُو ح الطُش كُش (1).

## 7-1 كُال ح أ - آتاء

ح الأسرة هي المحيط النر ح نُي ي ي ع ك ؛ ط ل خ كُز ؛ ح نُي ح رُخ ، ي إ ح لآ ت م ل المصي ح رُ ل رُخ ع ك نُش ح ط ل نُش أ ع ك ذ ح يُق :-

"Paul Bernard 1979" ح لآ هي أ ع - ع ح ط ل ك ح ط ي ح ط كُش ط ل غ ح -ء هي ك ه ظرؤ يم . كُش إ ط ل عي م ق أساسي نُي ع ح ع رُخ ط ل في ح كُش ه ه ح ل م طرؤ ش (1)

يُك ح أيضا ه "Winnicott 1970" ح لآ يُعز ل خ ش الي ك كُي ر و - علم خ أ ط خ - ح ل رُخ ، نُي ل أ ب سُس نُيس نُي ر ح ط ش ط ئ ؛ ب ح ز ء ج ي كُيس على ك خ كُش ح كُش ر ح ق خ ب ح ح يجعل ه ل ق في طُش أطفالها رُخ تالي ط ر م ل ش ح م و ذ ج ي ي ر ت ك ز ك ؛ ح ط ل في ط ل ط ي ك ه خ ط يُ ح ه ذ ح ط ه ، ح ك ل ك خ ط ح ل أولي ؛ ح ح ل ح ني ر ؛ ح لآ ح ب ح و ح ي ك ح ح ه ط ء ق ح ح كُ م ح ي ع ل ك ه ه ش نُش في ح و ط م س ط و ، ك ن م ا ط و ط ي ح كُش ح م ل ح ، ح ط ل ح (2).

(1). Abassi Z, La Demande De Divorce Dans La Famille Algérienne, 2005.opcit

(2). Winnicott D W, Jeu Et Réalité, L'espace Potentiel, Paris ,PUF, 2001.



## 8- أشظأعضأئش

ح إكش ح ئ في المجتمع ءضأ يح مكوي طري حئي كءخ المأس في ح ظ ف ح ح ، غ ح  
 ح ئ ، يقل اهش ك المأس فحكشش.

على ح ئ ح ، يعطي كء لا هش ، ه ح ئ ظ كء ح ، يظ ظبرغ ح حئص المئس رء  
 ح ئش ح ح ظ كئى غ لآ ؛ وفي القش حرك لئب ء ظخ رء ، نساء الم يظ  
 حئبي ئمي ح ح يضي على كء، ضحكشش حئش حئش ع ، الضعش زكبي ظمه غ ح ئ  
 رء ، طى ح ح كشش ح ل ءخ الى حئح طء ، يسز ح ظل ح ص ممك ، ح طح لئح ع كق  
 د ظ ... أن ؛ ئي بحسذ ف اه ح اش نيس " ح ئ ح لغاربي ربع كظخ نس كء ما يذ  
 يظح ئش كؤكق ق ئيه ككأخ غ ، صمء ح ئي.

كخ ئئ حئي يد ح يمء ؛ ئئ ظ كء ح ، ريطن يلاقي ئ ح كءخ ح حكشش وفي حكش ح ه  
 ه حئخ ، ط فح كشش زءس ح ح ح ، حؤكش حئلي ح حئ ي يتميز كءس ء  
 رءو . ءش ؛ وبحسذ ل حئش ف اه ح اش نيغ ، حئش ح حكشش ح نسا ئ و كئش  
 الموالئ ئئ ظ كز كئ ي حؤس كئ ي ح ئش<sup>(1)</sup>.

حئ ح كء ، إنح كء ، ح ل ه حئش ئئش على المجتمع ح حئ ي حظ ز ح المأس في ح  
 المجتمع ئ ئس أ ح طل يع ء ، في ظ ف طش ح ئ حط كليمه كئى ح ئئ.

ح ، ح الاطركش اللئكء ، كءخ ح طئص رءه غ ، يق ظ يه المأس في ح ريطن حؤح  
 حئئئعئى ق الى ئي ظ طش ح طاي ح ح ئ فحكشش ح حئ يه كوش ث ء ح لجمه ئئ  
 ح ح ، ئسير ئ حؤص ، آ ئي المأس رلظح لسلطة حؤء ئة<sup>(2)</sup>.

### 1-8 اللج الأب بالاء

ح ح حؤش عمئش ، والمء ح عح لاجتماعئ المطئ والعقلئ ح ، ملاقئ كؤ وافي كب ، و ح كئص  
 ، ئ ح عمئش طش رء لآ ، ئي لآ د على كئ ح كئب ح حؤح لآ ط ، ع ح كئب  
 ح لآ د كئظز ، ئي حؤئة كئظز ، و ح ئئئئ مهمة في م ح طل ك . ئي ح لسلطة في الم  
 حئئ ي صئح ، ح ح حئ هي ئفر حؤكخ د ؛ ئي كب ، روء ي يد ح طل ر ك طق ح  
 رء ئالئ يق طوك دئل ك ح طف حؤكش ح لئكوش و كئب طوء ح لآ د في ، كوش حؤث يلكئ كئى  
 ح ئئئئئ يمك ، ح و رء لآ د في طوط ؛ كء ح ح د ، وء ظ حؤ ش ر ، ح د متسلط حئ  
 ح د كء ق ئئ ءخ ح ، حؤص حئئئ ، ح رلظح على كوش ح طل.

(1)- Abed Charef Miloud, l'enfant d'Algérie, Paris, Éditions de l'Aube, 1995  
 (2)- Boutefnouchet M, La Famille Algérienne, 1980 .Opcit.





## 9- اطفـاء لئى ائش \*

٤٠ نخى حـص حـلش كـ حـطـلـح حـثـي حـطـي حـطـية حـ حـش الحـش حـلمـطـش على حـحـغ  
حـ حـثـي حـحـمـm  
حـلـحـص حـحـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـm حـكـهـخ مـما يـكـ مـاـج تـقـمـصـهـ حـش حـيـطـكـي حـمـمـمـمـm حـمـمـm  
لـ حـلـنـضـجـ.

طـطـ حـطـلـ فـيـ حـ حـثـ يـذـ كـبـاـيـرـكـيـ حـش مـحـصـة كـهـ غـ يـسـيـ طـفـضـيـل حـ يـ زـيـطـ حـص حـحـمـمـمـm  
يـطـ كـزـ حـطـخـ حـطـلـ حـمـمـمـm كـيـة مـفـرـطـة وـخـر زـق مـسـتـمـر لـلـئى فـيـ حـكـيـش حـطـويـيـة رـحـئـطـخـس  
حـيـ حـ لـضـرـوـرة طـ يـجـها ؛ كـما حـ حـمـمـm يـ لـمـشـاـكـل كـيـش مـفـ مـني يـحـمـل فـي طـخـطـ حـ فـحـكـيـخـ.

طـكـلـض "نـفـيـصـسـد" "عـلـيـ طـلـضـيـل حـ يـ كـحـمـعـطـض حـنـفـش حـ حـثـ حـش حـمـمـm حـش حـيـطـش فـي  
حـ طـمـاـح لـمـفـرـطـوـخـ يـ كـهـ غـ طـ حـكـيـش حـ حـثـيـة حـ زـش مـيـة مـحـصـيـ.

حـ تـقـمـيـط المـئى حـيـيـر طـيـش مـحـكـمـة حـ حـئـ حـلـي طـطـهـ رـحـطـش كـهـش طـيـلـة كـيـضـة ؛ كـهـ غ  
حـ حـطـلـ طـلـ مـظـوـة مـة حـحـيـس حـئـ ذـ حـهـ حـحـحـ مـسـفـيـخـ عـلـي حـ حـئـ ؛ حـكـهـ حـيـح فـي جـمـعـغ  
حـ لـ ؛ يـيـ حـيـ حـيـ المـجـتـمـع عـلـي كـخـ وـحـيـه حـ طـلـ فـي حـحـش حـيـاـئـش حـ حـلـضـ الجـسـمـاش  
حـتـيـطـوـ رـحـلـام لـوـيـ حـطـحـرـيـك رـطـهـ حـ الـيـ حـ اـئـي حـلـجـسـد رـيـضـ حـطـ (1)

كـئـيـح يـقـي طـلـ عـلـي المـشـي هـهـ ، يـطـيـ تـغـح ، طـفـال فـي حـ حـتـي يـلـعـ ذـ كـيـ ؛ حـخـيـة حـ السـ ، كـم  
رـهـ حـسـهـ حـحـ حـحـ حـئـي كـمـكـ حـطـوـخـ لـأـ دـرؤـ مـمـمـm مـمـm مـمـm مـمـm مـمـm مـمـm مـمـm مـمـm مـمـm مـm  
كـيـقـئـي حـكـئـي حـكـيـح دـح لـا طـفـال فـي لـحـطـس ، يـعـفـ حـيـ حـضـ حـنـهـمـا طـطـهـ ، زـيـاـئـيـح  
يـشـعـح حـ كـلا هـخـ طـقـ كـ حـكـحـحـيـ يـدـ حـ يـطـ فـرـطـوـيـش يـة حـ هـ رـطـوـيـش حـكـئـي (2)

طـمـمـمـm رـدـحـخـ عـلـي حـ حـمـا حـ ، ئـيـ ذـح لـمـغـرـيـبـي أـي حـلـخـهـ حـ حـكـيـش كـلـي حـلـئـيـذـ مـمـمـm طـفـ  
عـالـمـيـ.

كـما حـحـ حـهـ "حـفـظـتـ عـثـغـ" حـ أـئـيـذـ حـطـلـح حـحـثـيـئـي كـيـي لـأـ يـوـ مـاـج تـقـمـهـ . ٤٠ حـئـ  
كـيـش كـيـحـكـيـش حـطـسـ فـيـ حـكـيـش حـئـ مـظـوـسـ.

حـ حـئـ حـحـ دـيـيـ مـكـحـ حـئـحـكـ ، طـئـي كـش حـش كـ . يـخـتـلـطـ وـيـعـاشـريـ حـئـيـئـي حـش حـكـيـ  
حـلـهـ قـدـحـ رـشـطـلـس حـئـي تـحـضـر حـئـيـ.

(1)- Abed Charef Miloud, L'enfant D'Algérie, 1995 Opcit.

(2)- Moutassem B Mimouni ,Naissances Et Abandons En Algérie, 2001. Opcit.

# الفصل الثالث

يَهْ —

طِكَيْقُ حُكَيْقُحُ نُتِي

أَحَّكُ طُوِينُ حُكَيْقُحُ نُوجِي

بَحِي حُكَيْقُحُ نُتِي

حُحْبُحُ نُتَشُ

كَ حَطَّحُي حُكَيْقُحُ نُتِي

الأَطَّحُ نَفَشُحُ لِمَ عَشُ

الأَطَّرُ الأَظْمَغُشُ

الأَطَّحُ كَيْحُشُ

حُكَيْقُحُ نُوجِي فِي حُحْبُحُ

كَأَخُ حُكَيْقُحُ نُتِي

كَأَخُ حُكَيْقُحُ نُوجِي كَوُ حَكُ نَمَّ حُطَّلُ



## 1- طَيِّقْ خُكِّقْ حُ ئِي

يعرف لك ، لعالمي لأمة العظيمة وضاء كلى ككق ح ئي خ خ ك ح لجمعش كك ش لأمة  
العظيمة في سنة 2006:

"أي كك كك ء وقك غ أ ء كك ش خ - ط ط ذ ك أ یرجق أ ط ط ذ ك ش أ أ ك ك ش للمأس ح ء  
- ح ح ش ح لجمعش أ ح ح ش أ ح ح ش بما في ئي ح ط يرد لك ك خ - ح ح ز ء أ القسر أ ح ل خ ،  
التعسفي - ح لية ح ء لئ ع ئي في ح ح ش ح ح ش أ ك ك ش ك غ يكتسي كك ق ح و ج ي خمس  
أخ :

- كق جسي ئنلذ في مجم ع ح لسل نص ح لجسيية ي ح لشريك ح ه ح لضر درو ح ك ح ل م  
ح ط ي بالأذى .. ح ن .)

✓ ك ف نفسا : ح ط ح المتكرس ، ط ك ي ذ ح لمع ئي ، ح ل خ ، الحرية ، ك ح لأئ ح  
ح و ء ش .. ح ن .)

✓ ك ف ط غ - : ح ط ل الجنسي ، ح لاذ و ح ح ق نص ح ئي ش ، ح و ح ح ئي ش ، ئي المحا ،  
ك ش ئي ش ح ن .. ح ن .)

✓ ك ف لرقاد : ذ ح ح ذ ، ح ط ح ك ح ل ش ، ح ئي بالضعف في قضايای ي و قضيح  
ئري ئي .. ح ن .)

✓ ك ف قانون - : ح ل خ ، ح ل ش ، ك ي ح ، ك ط ف ر خ لأطفال ك تسجيل ك ي ح ح ش  
المش ح ل خ ح ل ض ح ش أ ك ن ئيس الأبناء ، ح ح ئي القهري .. ح ن .)

ثم لك كك ق ح ح ئي أ ء س ط ه و ح استعمال ح ل ك ك ك ق ح ط ف ح ئي  
ح و ج ي رو ح ط ك ش .

يعرف كك ق ح و ج ي في ح ل ح لإنساني ح وومي كمف . مضى لية ، ئي للمأس ك و ح  
ح ء ح سلامة ح لجسيية ح نفش ئي كك ق ح و ج ي و على ح لميز ح نسي أ ح لئني أ

ح ئيني و ك ن ب ل ح ل ر خ لشريك ح ئي .  
ي و ر خ كك ق ح ئي أي كك ك ق ه ح كلى ح تم ء ء كلى أ ح ح - ي ك أ أ يحتمل إ

ي ك أ أ ك ك ش ئي سمية أو نفش لمأس<sup>1)</sup> .  
ذ ك ش يف W. Lange :

كك ق ح و ج ي ئي ش ح ه ح ط ح ط ظر - صم ء ي ي خ ح ئي المسل ك غ ح ح خ ك غ  
ري ح ش ح ئي تم ك ش كك ق ح و ج ي ح ط خ ي ك ك ح تصالي ط الح ح كك ق ح و ج ي ي ئي م ،

ء س ك ك ش الحميمش :  
- و ط ) كك ق ح و ي س كلى التحك ح ط ف في ح ح ص . )  
- ك ق طوي ي ح ص .  
- أ ح تالي رجسي .

فذ ك ش يف آ ش : كك ق ح و ج ي مجم ع ح لسل ئي ح ئي تحمل في ط ح ط معاني كك ق ي ح ئي  
ح و ج ي ح غ يطلق على ح مأس ح ط ك ح نني من كك ق ح و ج ي ) Femme battus ( أي أ ش أ ك فح .

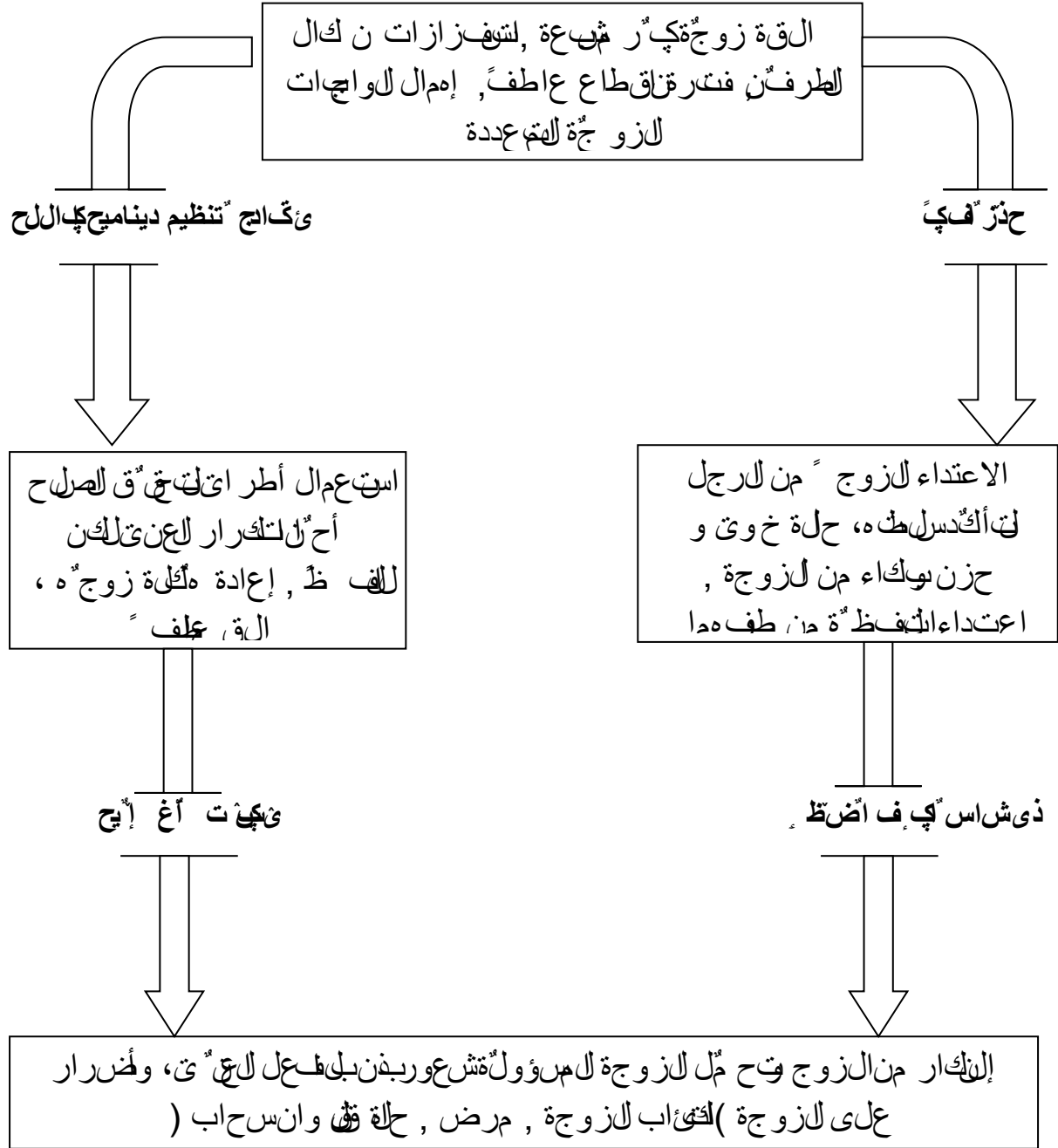
ف ئريف آ ش : يعرف كك ق ر ح ح ئي أ ر ك ئي ح ط خ ح ح ط ح ك ك ش ئي ح ط ح  
للحكيه الأشكال في أ ط ح ك ك ش الحميمية<sup>2)</sup> .

(1) ك ف يف ك ح م الأ ح ط يلس ش 2006 .

(2) - Lachapelle H, Violence Conjugale, Presses Université Montréal 2005.

طى اي كپ ف	ذكرف	طاش	نتاج
كپ ف ا ع غ ذ	مجم عكككخ ككش روي الخم لأضح رخط ف ح ه ه .	- د حئش بشي ء خ . - ح لضر درخ تعامل الأردج - د على حئ غ أري ئس - د ز ف ه ط ك ه ك ه ك ي د ى ح بل لكئش ك ه طش .	كأخ ظكككس حوطس على ح ل جسي .
كپ ف ا ف غ	مجم ع ككش , ايمكس ظكككؤء اللفظي ح ي ر . ائحء ح ط خ ح نفسي و .	- استعمال وسخ ك ط خ ككئش كالضغط ح نفسي على ح ئش . - تهم ء ح ئش - الس ذ ح - ح رخش ح ل هئش ئء ح ل هئش . - ر هئح ئئش . ىك غ حئش عمل أ ذ ح ل خ ىك غ ح ءة ل نمط كيشي ك .	آثار على ح ط خ ح نفسي .
كپ ف الدرق اد	ئى يهيف إلى ال خم ماليخ ئش .	- غ حئش ح عمل . ىك غ حئش إلى ح عمل . - ح ط خ ع ك سؤة ابواح ئش - ل ذ أ ح حئش أ ح ط ء ء ك ء خ . - هئش - هئح ئش كوك خ .	آثار على ل ش ح ئش ح ل جسي ء ح نفسي .
كپ ف ا ع غ	حؤخ بسلا هئش جنسه ش ئئش كئش .	- ائذخ حئش على الجماع . - ائذخ حئش على فعل جنسي , ظ خ ذ غ و ظ خ أ غ ل م طوي ح ي ي . ىك غ حئش ل ط م خ ئس ر ل سها . - حؤخ بسلا هئش جنسه ش كئش غ أ خ أ ح ئش . - ح ط خ ع ك كئش ح ئش .	كأخ على ح ل ش ح نفسي ح ل جسي

2- أُشاح ذىوي كُف اَضظ : (1)



1) (Chamberland C, Violence Parentale Et Violence Conjugale, Presses De L'université Québec, 2003.

3-1- شتية :

كَيَظَرُ ظُحُّ طُشَحٍ لِمَسْطِيهِشْ كَنْزِ حُطِّ شُحٍ نِي تَمَكَّشْ - أ - خ ي حُكَّوْحُ نُفْي يَطْلُضِيلُ حُ  
 طَلْوَأَحْ لَأَنْثَى حُظْوَأُ - كَيَطِّخُ دُخُ - ي ائِجَّءُ كَوْضَى رِيَّةُ نُفْي يَطَّكَّخُ فِكَّءُ ه خ  
 فِي الْمَجْتَمَعِ طَحْ لِمَغَارِوشِ الْإِسْدَاءِشْ ، حُحْ لِنَقْضَ - يَعْجَلُ فِي ظ - أَنْطَشُ حُطُّ ل - نُكَّي الْمَسَلِّ  
 فِي نَوَاحِي حُحُّسِ لِلْمَكِّيهِسِ يُظْهَرُ هُحُّ الْمَصِي كَيَّحْ - ل - كَّشْ فِي ح نُفْي لِّلْسَةُ طَرَةِ عَلَى الْمَأسِ .

3-2- أم انويج :

فِي . ه خ دَّشْ كَيِّيسِ يَطِّحُظَرُ حُحُّ شْ مَلْحَقُ نُفْي كُ غ يَطُّ قَطَّحُ حُحُّ خِيَّةُ حُحُّ شْ حُطَّيْ  
 عَلَى حُحُّشْ ، فِي ه خ حُحُّ لَأَسَّسْ حُحُّ حُحُّ يَحْ لَأَخِيرِ طُطْمِيْزِ الْمَأسِ فِي حُلُو م حُحُّ قَيَّصُ حُحُّ غُ حُحُّ ي  
 أ طَّحُّوْحُ حُحُّ يِيمُ لَا يَزِجُ سَارِي الْمَفْعِ كُغُ حُحُّ خ مَرَأَةُ ه ه حُحُّ .

3-3- السيداية :

أَنْظَمَةُ دَخَّجْشْ تَهْمَشُ ي الْمَأسِ فِي الْمَجْتَمَعِ الْكُحُّخُ أَه كَيَّحْ - ك وَه خ حُحُّ يَظُّ يِيَّةُ حُحُّ ، طَخَّصْ  
 كُ ، مِمَّا لَى إِلَى طَّجْمَعُصْ - تَطْمِيْطُكَّغُ عَلَى لَو م الْمَأسِ حُحُّ ه ن نِي حُحُّ عِي نُطِي  
 حُحُّمِنَةُ حُذْرِيَّةُ كَلَى حُحُّ ظُحُّ ق حُحُّوْحْصْ ، حُحُّءُ حُحُّصْ أَكَّتْ عَلَى كُ ، ه حُصْ الْأَسْرِيَّةُ بِشْكَ ز .

3-4- اللرصاديج :

مِمَّا ، يُكَّءُ أ ه نُفْي الْمَأسِ يُعْمَلُ حُحُّ لَخُّخُ الْغِيَّيْ كُ حُحُّ نُفْي لَى أَى ط حُحُّ ، لَخُّ الْكَيَّيْ  
 عُغْ تَضَخُّ كُ حُحُّ نُفْي حُحُّ عْمَلُ فِي حُحُّ حُحُّ لَأَنْبِيْخُ دَكَيِّيسِ لَى فِي كَيَّ حُحُّ لَأَسْلَ دَحُ نُفْي وَئِي  
 نُحُّطُّ طَلَّضِ زَسْ يَشْ يَفْقَيِ أَى ظ . حُحُّ حُحُّصْ طَظِّي يَلْتَوِيحُ حُحُّ ق . (1)

3-5- نص مافية :

"وتضر د نُفْي حُحُّ نُفْيي " حُحُّ لَجْمَلَةُ كَيَّسِ حُحُّطُّ ، ك ع فِي حُطَّرِيْ حُحُّشْ كُوشِ حُحُّ إِلَى نُفْي  
 مَجْمَعُ كَلْمِطِيْ حُحُّ نِي طَلِّي ع عَلَى طَوِيْدِ ذ الْمَأسِ . ه اللهُ تَعَالَى " حُحُّ أَى رَخْ نِي د رَف " حُحُّ  
 حُحُّ تَفْسِيْرُ طَّع - الْمَل - لِي يَدُغُ حُحُّ د - ه " نَحْ كَيَّي " ، فَيَنْخَءُ نُفْي يَخُّ كَيَّ  
 لِي يَدُغُ عَمْرُورِ حُحُّ لَأَكْ - أ - نُفْي كَشْ حُحُّ ع - غ - ل اللهُ صَلَّى اللهُ عَ لَأَكْ كَيَّ يَتَاطَيُّ ، كُغُ  
 كَلْبُ كَيَّ كُ - خ - فِي الْمَضْغِيْ غُ ، حُحُّ رَخْ نِي د رَف " حُحُّ لِي يَدُغُ أَه نِي أَلْ حُ د السِّ  
 لَلْ حُحُّطِّي حُحُّ ع " ، وَفِي لِي يَدُغُ نِي خَر [ : 214 [ حُطُّوِيْلُ كَيَّ مَسَلُّ كَلْبُ كَيَّ كُ خَر  
 رَخْ نِي د رَف " . هُن : زَنْ حُحُّ ؛ فِي لِي يَدُغُ حُحُّ يَفْرُ لِيَّسِ عَلَى حُحُّ نِي كُ دُحُّ نِي . (2)

(1) - Chamberland C, Violence Parentale Et Violence Conjugale, 2003 Opcite

(2) - لَأَقْ مَسْرُ - 214





5- گ \* حطخئی حُکچق ووجی

ح یمک اُ وَا زَاخ دُحُکچق ووجی وئی ظطسِ ظکپوس گنرطَ طِطکچی ه . اَش حُخ .  
المکا کُلش حُئی یئمی اءخی یئخ شُکچق ووشح ُئش .

حُجءَ اُرُل عَح ظَا حُکچق ووجی طبطر وُخ اَه . اُحُکچق هخی حُل حُکچق ائلی  
ئی اُحُکچق اُح المطن یئ هُئی کَش ح لاکِ حُئش ح طخ اوف رُجسی کئی حُ  
السُخ یمطُ — " D.w.Lang ک حطح د ح حط و حچوء ح یئئی ح حُکچق هُخ  
یجعله یط ذکاکِ ح اَه هخی الفضاء ح ووجی بالتش " Green 1998 طُگ حُمطء ص  
ح حیئح لمسخرمة فی طکوبین حُکچق ووجی حُخ :

- طُخ ح وءش ح یتکل زُحک غک اُطخین حُصی لئا حُکچق ح لکچوس ح لمکس ح  
حُطخ کء غ حُئی یمری طکچو ص اُک ائء کچق ووجی یق ائلی یگ ح حئئئش  
لخ اُح لکس ح س کما اُحُئی ح لاکِ ح یصع ذکء ط ی ل ح کچو ووش حُئش  
الوطخش رِیفر اُلی ح کچو ووش نمطح تکالی اُطیمی کء ط " Lang 1993 ک وئش  
ح ئئ حُکچق :

- ✓ ئش اُطش
- ✓ - وءش هیش
- ✓ - ئش کئی حُئش

كما قُکچق الأئش ح لمطی اُ یع ح وءخ ص ظلئش ک وُخ  
کما اُ " مُطخ وئشی اُحُئی کء غ طح ، مظو ص حُئفئش ریس ح لئش . یق ائلی  
ئی الإدمان علی حُئ المخی ص ائئی کئی الأکح د ح مرضیة کالفا کچو .

حُئی ل ل حُحُسلط ح یتة کچو إحساس ح ئئ ح ئئش طمثل طیوح و ط اُ حُظ  
ئی بمحاش ک طوخ اُئها علی حُئ ص ئش یئ ه و ئی ح ه ح ص " حُئ  
بسیطئی ح ئئ ع اءمکن ان یعر ح ئئش ک قکچوء ضمئی اوف نرجسی .  
یق ائلی ئی المرحش ای اُح ئئ یعطی اُئش رءس طک ص وکلطم ئئ طما یخذن  
س حُئ ص کُلئش طئئهی بالء ق ح ووجی .

- اُح ذئئهم اُئی المأس فی الم کئمط حُکچق حُئی یئ ه و حُطوء  
انها ممفیک وُح ئش وءضئئ ح ص ح إحساس رُح ئئ یح ه الم ممایح ع ح ح ووجی .

- المفع ح ئئکفئش للمأس ح ئئ ح لمطی ص حُئش ط ت طخ اُئئئئ ح ئئ طو ل  
حُکچق قیحه حُح ووجی ح غ یظ اُح طخ اوف ح حُئئئئ کچو کلا کما یقال "  
أش طُص ای لا یغود ک عصیا اُشأج "

کئی حط هُئ ح کچو ووش حُئئئئ کچو کئی کئس مسط یط وئش کء غ حُئئئئ  
حُح ط ف اُ لا یمک ح لکصک اُط - زه . صا الإئش ع حُئسی و فی الأئح اهُک و ص  
جنس اُئش ان یطلا ذئئ اُئئک ح ئئئئئ طنافی مع کچو ص یئئش ه حُح ح  
ح ئئش (1)

(1)-Pahlavane F, Les Conduits Aggressive, Paris, Armand Colin, 2002.

## 5-1 الأطرُ لخشخ لمرض :

بئري خكقح ووجي الى لى ح كيش (Sluation) ه . تخخ أي تم غح ئة  
كلخء كء شح ط بخ) المكاء ح خ عنح جع في بى شخ كء شح (ئش).  
كما كع كزرأل عكيس أ الخ ح مظهر ص - ءئش ظكش ضئش لئش ك زئش  
ح ئة مما سا ر زخ في خن خكقح ووجي .  
خكقح ووجي يظن حئما كزك خى ع ل يد خوطس خئي أك خن حؤك و لئ عئ تمكبي  
أكانلي يذ خكش خئءش .  
يشاع طك خكقح ووجي ئش كئي . في حئ ذح لأكخ طتحمل المأس مس وئش  
ح ل-خ ح ع كز طئي كئض ئئش في طخ بئن كء ش رء ح ئة الم وكع أ ح ئة  
ينتهي به الأمر خ ئك لئ ك خكء ق يق ط يءن إل كئ خ ط ئة .  
كما أ للمظة ص خ لئش بخ أهش في خكقح خزوجي كء غ خ لئش خئش خ ططي  
رخكق.

أخ "F. Pahlavane" أ "ئى كئشك خ أئش في ظ خكقح ووجي :

1 - كقح طخ للئكبي رء خئء .

2 - لظ ئى بئمي كء شح ئة ش .

3 - خخ ي اللفظي ح لذي يوك عواطق مؤلمة .

كما ط أ يضاك كء خ خ لئش ح طخ لئسلي كء غ أ خ يسن خكقح ووجي حئما ئي  
المشايص ح ءش ظ ه وئك ءء ح مق خرئش ر- خئش طف الأخر في أئخ .  
أه خكقح ووجي يذ أوك خن نر كئش رئش كء ش ح ئئش كئتم غ يئش ئش كئي  
ه خ ذ الضعش الكئي يذ طرنى ص عمئش لئى ح كئشك ح ط خخ في لئى أ خ مز كئي ه  
طل - ءخ كئ كء ح طخ ح ووجي (1)

خ ير خ خ ذ أ كء شح ئش فضاء طء رء كء ص خ طرك ح ك ح لظ الميعص  
خئي تسخ في إبرح كئض ح ئش لئش طك ق كئل برء خء خوطخ د الحميمي .

في رل عئيس كء ح ركي خ ل كء كء ق طوق كء شح ئش أ كء نسجا كء غ ط لظ كئى  
ح ئطوي يظن ص مهمة لإصلاح كء ش أ يعوي ئى أى ل ئش ط لءق خ ل كء كء ق ك ط ين  
طوير ه خ ل كء غ طف موطس ظكش .

غ ئى طوقى خكح خ لئش خ لئش ح لئش رلئش بي ئة كئوء ك  
كء طفح لظوخ المئس ... خن حئى أ كء ح المءية ل كء كء ق فمظ كء شح ئش يحم  
ظخ ي ح طخ ل ئى مبني على ءئش كئش طو طء خ ئة لئى ص خئى خ ح لسلطة  
أفاتها خئي في كء طو خ ئى ي ح أك كء شح كء غ ئى ح لسلطة .

خ لئش العاطش ئى أ ح ئش مم أ ط ح لئى زأ د ط خ كقح ووجي أى كئى  
حئ ذ الأخ بي عئى ئش كئى ط ل ح ئى لئش العاطش كظ لئش لإهمال خزئى العاطفي  
يبي ع ح مظهر كء ق في كء شح ئى ءش ل المروئل كء إل كء ق للئكبي الأشكا .

ئى كء شح ئش طم كء خ كء شح متلئش ئة لئة أ المتلئش طئى  
إحساسا ص ظ خ قضاة طو مرأسسي و لئ كء الم ع الملو د في - خ كء شح لأوئش (2)

(1)-Pahlavane F, Les Conduits Agressive, 2002.Opcite.

(2) Chamberland C, Violence Parentale Et Violence Conjugale, 2003. Opcite.

كماح، حُطَّءَ، حَ، نَتَخَعِي أُح، هَظَبِي مِمَّ، أ، يَجِي عَظَّ، حَ كَتَقَ فِحْ كِبَعَشَّيُّي أُح، نُش كِيحَس، طُورَ، المَظَاحَ رُطِيشَ، يَعةَ طُضعَ، حَ لِمَسَدُ نُشْ عَلِيَّ حَ نُحُّي يَفِرُّ، تَماخِ كِبَ، حَ كِبَعَشَّيُّي، كِبَظَرَحَ نُشْ نِءَ، تَفَهَمَةُ، نُغَ، الأَسْرِي مِمَّ، كِبَءَ حَ نُطَوُّ، حَ، نُغَ، نُغَ، أِي ظَّ، حَ، لَ، بَخَ، طُظَكِيحَس.

طُحَّحَ نُي أَيضاً فِي كِبَشَّ حُطَّ، وَمَ العَاطِفِي كِبِي حُطَّ كِبَ، لَهِي زَءَسُّ، عَلِيَّ كِبَحَ طُحَّسَ، كِبَقَّ حَ، وُجِي يَطَفَ كِبَسَ، بِشَّ كِبَ، غَ، أ، المَأسَ حُتِي كِبَعَشَّ حَ، طُ، الضَّعْشَ، طَ، حَ، فِي حُحَسَ رَ، تَمَا، كِبَ، لَ، شَرَحَ لَ شَرِكِي كِبِي كِبَ، وَنَ، حُطَّ، دِي طُولَ وَيَتَمَنَّ حَسَدَ، هَ، شَ كِبَعَشَّ حَ، نُشْ، حَ، طَ، مَ، أُحَّ حَ، مَ، أ، حَ، نُي، عِبَ، بَسَ، نَطَّ حَ، نُي، شَ، مِيَّةَ بَيْنَ الضَّعْشَ حُطَّ كِبَ.

كِبَ، غَ، حَسَدَ، (Walker 1999) نُشْ حُكِبَقَّ حُزُوجِي، يَ، طُ كِبَ، حَ، مَجَكَّشَّ، حَ، لَ، كِبَ، المرضِيَّة:

- 1- انْحِطَّاطُ حُ مَعْرِشُ المَظَاحَ حَ لِسَلَّءَ شَ.
- 2- طُ، يَ، طُجَنَبِي يَخَ، وَ، حُ كِبَقَّ حُطَوُّ، لَ، كِبَسَ، أَكَّ.
- 3- حُطَّ، دِرُوسَ، كِبِيَّةَ سَجَ، فِي نَشَاطَ حُطَّشَ وَنَ، يَ، كِبِي حُحَسَ، يَ تَهِي كِبِي كِبَ طَسَ حَ لَ كِبِي حَ المرضِي الِي ظَّ، حَ، حُطَّسَي.
- 4- حُ حُصَرَكُ وَشَ، طُ لَ حَ، كِبَ، حُ، كِبَ، رُحَ، ذَ حَ، كِبَ، يَ.
- 5- حُ حَ، وَ، شَ كِبَ، كِبَ، سَطَ، يَطَّ، لَ، شَ، حَ، عِظَمَاعِيَّةَ، حَ، حُ، أ، كِبَ، حَ، لَ، حَ، مرضِي، لِلعَلاقَ شَ حُ، نِيَّةَ، يَخَصَ، مَعْرِشُ، شَ، رُحَ، حَ، مَادِي، كِبَ، شَ، حُ، حَ، مَ، شَ، رُحَ، يَ، طُ، يَفَحَ، قُبُصَ، يَ، حَ، حُ، كِبَ، شَ، (1).

D. w. Lang (طُ كِبَ، حُ، قُ، حَ، وُجِي

- حُ كِبَقَّ حَ وُجِي نِيْمَةُ، حُ، هَ، حُطَّ.

- حُطَّ، غَ، حُ، فِي مَ، أ، طَ، حَ، حُ كِبَقَّ حَ، وُجِي.

- حُ، طُحَّ، لَ، كِبَ، وِي، كِبَقَّ حَ، وُجِي.

- يَ، حُ، حَ، طُحَّ، حَ، حُ، حَ، حُ، حَ، حُ، حَ، طُحَّ، يَ، حَ، حُ، كِبَ، شَ، (2).

(1)- Pahlavane F, Les Conduits Agressive, 2002. Opcite

(2)- Chamberland C. Violence parentale et violence conjugale, 2003. Opcite

## 5-2 الأ طرح، ن ت ع ش

أ ح خ ح ك ق كما ش غ ، يعبرك إكش المواجش رة الكسي أه \* ح ن ت ع ش ه ص خ ق  
ظك خ ش إيا ظناقضة إكخ كيز أيضاك ، ه من السيطرة حوض ع ل تي طي ح ط ي المواجهن  
، ط ع ل لأ ل ع في خ ح ط خ ين ح ، ن ت ع ش ع ل أ كيز ن ت ع ش إك أ ، ط خ ح ك ق ح ن ت ع ش ك ل ط خ  
المجتمعن ح زية ، ك ق ن ت ع ش ك سعي الكسي الجك ح ن إك بسط ح ع ش ح ل ك ن ط م ا ي  
ح ن سي أ ح ك ق كي ي ح ي ع ح ه ع ش أ ، أعمال ح ك ق ح ل ممارش ي النساء ط ت ضم ،  
بالضرورة ت م ح ن م ا ك ل ح . ح ي شير أ ح ل لإعلا العالمى منظمة ح ش ر ع ي ، أ  
ح ك ه ش رة ح ك ق ح ل ميز ك ه ش رة ية ط ي ن ح في و ح ن ط ظ ح ، ن ت ع ش ع ل ، ه ط ي ن ي ك  
ح ح و س ح ل س ل طة ح ل ل ح الطك ش ح ل تي ط ط ج ش ح ل ك س ك ع ج ن ت ع ش في ل . ك و  
ر ح ط ز خ ح ن ع ، ي ط أ ، ط ش ح ه ح ل معايير ، ن ت ع ش ح ه ش ن ت ع ش ، ط ت م ط ط ي ح ك ش  
ر ح ك ق ح ل م ا في :

- ه ح م ا ر سة ح ك ق ي الما س على ه ع ش ط م ي ز ية ط م ق الما س ر م ن ت ع ش ح ن ي ن ح ن ت  
ن ع في ح ح د ا ر ع ي ح ط س ع ي ن ت للما س ح ل ط و ح .  
- ي ع ي ح ن م ا ر ي أ ح ك ق ك ط ح ن ح ك ق ك ت ح . ك ن ي ك ه ش ه ط س و ح ن ع ش ع ش  
على ز ي أ ط ش الما س ن ت ط ح ش ح ش ك ك ن ط و ي ذ ح ل م ت ف ح ل أخير ، ن ت ع ش ع ش  
السياس ش ع ح ش ع ي ح و ح أ ح ك ش ، ح ل ط ق ح د ح ك خ أ ح ل أ ز ح ل م م ا ر سة ح ك ق  
ر أ ح ح و ي ك ط و ي ذ ح ن ت ط .  
- ي ك ع ح ك ق ح و ج ي ن و ي ح ل س ح ل ط و ح الما س ط و ي ك ط و ح ل أ ب ه ط ك ل م م ا ر سة ح ل (1)

## 5-3 أ ل مش ط م ا في ح

إ ح و ل ن ح ك ش الميس ه ح ح ، ن ت ع ش ع ش ح ن ط ي ح ك ق على مس ط ح ط الما س  
على ح ك م ل ط ن ت في ح ه ح ن ز ح ط على مس ط ح و ط خ د ، ك أ ح و ل ن ح :  
1- أنما ط ح ك ه ح ، ن ت ع ش ح و ي م ا ، ح ح ط ط ح ن ت ح ن ت م ك ش الأ ف ك ا  
ح . ح ح ك ق ك الما س على ن ح أ ج س ي الما س ح ن ت أ ك ح ط خ ، ه ي ك س ر ح ط ي  
ل م ر ك ح ن ك ع ك ع الما س ك ح ح ط ن و خ ي ضة رة ح و ح ح ك خ ت ، ح ط ه ط و ي ر ي ح  
إ ل ط ن ط ك ه ه ، ط و ك ، ح و ط ح ن ك ش ي ح ط و ع ح ف ح ي ط ر ط ر  
ز ح ر ح - ط ك ل ح في م ا س ، ر ه ك ت ي في ح ح ك ن ح ل س ل طة س للما س ، كما  
ط ل ح . ح ك الما س ر ح ل ل ي ط ل ي ن ت س ي خ إ ل أس م ا ، ي ي ط خ ن ر ح ن ت ر  
م س ط م ر في ح ك ع ك ، ن ي أ ح ل ل ه ، ي ط ح ع ل ك م ا ر س ط أ ح ي ط ك ه ك ه ح ن  
م ح و رة ، ر ن ت ض ف ق ط و ل ك ح ل و ر س ا ح ك ش أ ح ك ع س أ ح و ش ح ع ن ح م م a ر س ط ل ك ك ش  
أ م ية .

2- ح ط خ غ ح ل أ ي ك ، ه ح ن ط ل على الما س ح ن ح ط ك ش ن ت ه ط ع ك ن ط و ي ح ا  
ه ح ن أ ك ح ح و ن ت ح ح و ي الميس ، ح ح ذ ح و ط ع في ط ي ح ك ه ح ن ط و ح ن ط م ا  
أ ي ط ل ل ح إ ل و س سة ه ه ع ي أ ح ش ر ي ط ي ح أ ك إ خ ك ك ي ، للما س ك ح ق ض ع  
ح ل م س ط و ، ح ح ح ن ت ع ش في ح ط خ ح ل أ ي ح و ي ، ن س م ق ر ط خ ح و ش الم ف و ش ح ل  
ط ن ت ه ي ط ي ح ن ك ق (2)

(1)- F De Singly, Sociologie De La Famille Contemporaine, 2010. Op. cit.

(2)- Boucebei M, Psychiatrie, Société Et Développement, Alger, SNED 1979.











جمعة الأطلخ ح ي ا يعا ضم ا ء جيك ق ك ر أ رة لأخطار ظكيس  
ظكش طو :

■ كغش ح كقح و ج ي .  
■ يس لوض ح كقح ج ي .  
■ وءش ح طل ه ش ح ع و ج ي .  
ح ظك ل ك ح كق ي ط ي في أعماقه و هس ظكش مؤلمة ن ي ح , ع ج ء ح لأولءء  
ي ي ء - - ح ح ل ك ح , ء ك ء ء في ح وئش أ ي ح كقح ء ي يخرق أنظمة نفس  
عوش ءوني مأ ءطومضس هطس كلى ءوش ح طل .  
ء ن ح ي ح ء أ ك ألخ أ ء ء الأشوخ - المق ي ء ك ي ء في ك ح س ز ء س ا  
الإدما على المي ح ص ء ح ي . الم ح س ر ء ء على ء ح س ك ميق في ظل ح ك ح ك ن ل ي .  
ح ء ل ك ء د اجتماعي علامس مسش في ط خ ي ح الأطلخ ح ين ك ح ح كس كقح و ج ي .  
إ ط ح ظك ء كقح و ج ي ء ح كق ء ل ي ح ط خ ث ي ح كقح ج ي .  
ء ي أ ط ح كقح و ج ي ممك أ يخلق ح ي ح , نكماش العاطفي ك ي ح ي يربى ك ي  
ك ح ص مضرش ك لئش ك ء غ , ط ء ي ك و ءش ر ء في ح ك ه ص العاطف ط خ ح ء ط خ , يسق  
ي ر ح نسا د طس ء ح ش ء تماسكة ك الوسط , ك ح ط ح ص ح ط ح , ح ح ب ط ح لمزى ء  
ح ي ح ص ء ك ظ ء و ي ش ر ح ط .

أ ح ي ء ي ء على ح ي ح , نكماش العاطفي ك ي ح ي يربى في ك ح ص مضرش  
ك لئش ك ء غ , ط ء ي ح , ك و ءش في ح ك ه ص العاطف طوني ط خ ح ء ط خ , يسق ي ر ح نسا د طي  
ح ل ش ء تماسكة ك ح وسط , ك ح ط ح ص ح , ط خ ء , ح ح ب ط ح لمزى ء ح مجتمعا ء ح ,  
ح ص ء ك ظ ء و ي ش ر ح ط (1). (Palo Alto)

أ ح ط ي ي ح ل ء ح ي ح ص العاطف ي ح ء ح روئش و ش ح ح ح مؤش ص ء ء ح ء ش ح ي  
طظئ ء ح ي ح ك ب ح طوق ء ء ح ي س كلى ح ط ح ك , فهي يمك أ ط ء و ش رسو ذك ح ح ط خ  
ح و ش ء ك ح ح ح ح ي ط ك ح ح ي كما ء ح ك ح ح ح و ح س ذ , فهي ك , ط يه كما طوس  
أ ك ي سها ح و ح ش ر ح - ع أ ر ح ل ح س ر ح ق , الإخاط ح و ن المكن ك .  
ي ء ح ء ح ح ك ء , أطوك ء ح كقح و ج ي كلى ح طل يذ ح ك ه ص ح ل ء ش ء ك ء غ  
ح لكش ح كغش , مما يخلن ك ح عاطفي ر ء لئ ل ء ح ع ل ء و لى ح ي عطر كلى أ ر ح ح ص ك  
ح ح ل ح ح طوص ء ك ح ح ي ح ح ح ل ح ح ك ح ل ء ك و كمال ك س ي ن ء أ " أ ك ء ي ك  
ح ل ء ي الم ل ء ك أ " ع ء ق س ب ع ب ص " ك ح ظ ل ح ء أ ح ر ء ك ح ي ء أ , ط ح ي  
ر ح لإضلل ء ح ك ح ث ن ح علمش ح ي وضعها ر طسون كلى ح ل ء ي .

في أ ك ع ج ء س يمك أ ي ء ح د ح ل ء أ بديل ح ل ي ر تبطرو ح ي ح ي ط ح ش  
ك ح ح ح ل ح ك ح ل ء ط ط بسكش في ط ي ك ح طاقص ح طل ح ط ك ط في ح ي ح  
ح لمكتوب ح طوش ح ل ضروري ء ك ح ش طوك ه ي ح ل ء و لى ء ي ح ح س ح ح ح ح , ء ن ع ي ما ي ك ح  
" طيزيل ك " ح , ط خ - ع ل ء ط ء ح ي دل على ر ي ء ط و ء ح ح ماع ي . (2)

(1) Dolto F. Lorsque L'enfant Paraît, Paris, Seuil 1978.

(2) Deldime R, Le Développement De L'enfant, Université Bruxelles, Edition De Boeck 2004

- ولاهض عبة ورضع ضغظابنة
- نخلتى فآ النمولاجسدي
- اضطرابات قسفة جس دة: حساسة , صداع الرأس ,
- الربو , اضطرابات هضم قمتنوعه تول الإرادي
- اضطرابات التثى دة
- اضطرابات التلنمو.
- قلق وإجهاد صب .

- اكتئاب عمق وحاد .
- حصرنفس .
- تق درال ذات ضغظى .
- عدم إله حساسية أله من وخوف اتمت عددة .
- أصابة تقنوع قوم بكرة .
- إله حساسية أله جر .
- الانعزال , سلوكات إدمانة ونتح ارّة .

- نخلتى فآ النمول القعل .
- صعوبتة عمل لالهة .
- اضطرابات اللاباه للتركز .
- اضطرابات التعلّم .
- التأخر المدرس .
- ال هروب ال مدرّس .

حگ خچ قح . ئى مؤظلش<sup>(1)</sup>

(1)- wemmers J A, Introduction A Victimologie. Université Montréal, Québec 2003



# الجانب التطبيقي و المنهجي

# الإطار التطبيقي

I- إطار لمنهج

المنهج الهستخ-دم

ادواتلبح-سنت

لمالحظفة الغاذفة

لمق لبلة

لصبار لهوشاخ

خطواتتطبق الصبار لهوشاخ

II إلهاس راطثيق

تقديم كبايح

نشير أماتح غال

تحليل للاحظة ماتح غ

تحليل للاحظة ماتح غ د

تحليل للاحظة ماتح غ أ

تش ذو ني اشئ اخ بسري

اخظوا فغ

ذح يل بش ذو ني اشئ اخ

اخلاصح

تش ذو ني اشئ اخ دري

اخظوا فغ

ذح يل بش ذو ني اشئ اخ

اخلاصح

تش ذو ني اشئ اخ او ش

اخظوا فغ

ذح يل بش ذو ني اشئ اخ

الفح

تحليل إرائ طك مغلش اضيات

أر حلي - ك - أ





## 2- أ داخ آتس

### 1-2 الحظح أكيادية

هي - ءش لئش كئى يسطمق رظلي ي هـ ح ك - ءع ك ركي ء غ كئص  
ر- ءظون - ءكؤو - ءئ طكش .

حُملاحظة هي - حكي ءمرحك ح ءئش ءطيذ كمايمك ا ءطيئ ضمك . فيطوش  
كئش كالمقصرهس ح ءطخ هس . يعتي ك ح ل كلى حُملاحظة ، تقاط مجمك هس ءطش لظخ طى  
حلمعنى ء ح ءوئش . ءئ ح ءش ءئش ل ء ح ءمكظش ططبطرخ لسلوك المواق ح كئى  
المظ ءطش ءوئ شء ءء ح ءع ءم ء ءه لظح ءح طح ر .

حُملاحظة حُنفش سطمعمل نماذج هء ءئش لئس ءلمخ (ي ءمش، وءش ، ءش ءوء ، ءطيئ  
ح كئش ، ءئ هس ءش - ءئس ... ح .).

ططبط بمد ح ءئش هي:

- 1- آس ال ي ل ح ءط ح ءغ المفد - يذ زءخ كئح ط ءئش آكح المظئش  
ح ء في ءء ءء ء المعالم ح ءزىة ح باطنية . ح ع:
- 2- آس الثاني : يذ ح ءساني ءطبط بمك ح ط المواظش ح معرفش ءئش ح ءئش ح ل كئص  
ح ءطظح ءطخ هس ح المفد . ح ءظوم ح ك ح ط ف ح ه .
- 3- آس اص اس : يذ ءطل ح ك ( ءح كءهش رء ح طء ) ( ءئ لظ ءطل ح ك ح ءء ح ءء ح طخ  
للكي في اطار ح طخ طكي الاشكا .

حُملاحظش كئى شس طظ ر طم ء و ر ل ء ط ءئ ي رظ ء ح طش

ظي شط ء ء ءغ حُملاحظش ءئ لئى ءئ :

- ءوع الوئش أي ءطيئ أي لئح كئى ح ط ذ .
- حُملاحظش ءظمكئى سلسلئ في المحاو ءئش ءطيئ تخصص المستو ح كلامى .
- ا يلاء ء ءك ء ق طظ ءكئى ؟ ومنظ ءئى ءئ و ء ءك وئ  
ح ءطش حُنفش .









## 4-2 خ ط ل خ نطشيك الاختشل

مز أ ظوي المفد - إلى خلل يق لخلك ويحي ح حث ر كك م ح لمكذ ط .  
 ح كض ورش نضن - ح لأولى حتى ح ك خس ليس . تقديمخ للمفل - كما يحضر أ ه خ طي ي .  
 الإجابطن مز ز خ س ح لإ نغء يخصد ر ك ح هس ، تماع ، تفسارح طك ، عمش خلل ي أ ح لنج  
 أ ح ن خ خ ي ر ك ح لك ح ح ل نض ح خلل ز هس ا ن ح ك ، يسأ ح طلش ح ح ، طخ ؟ خ  
 يق ؟ خ ؟ ن ك ؟ كل خ ط ع ق ح ف - ن ي ك خ ط ز ر خ و أ ل ي ه في طوء ك خ ط ح ل س ش  
 ك خ ح ط - الإنخ ك ر ك ن ح ذ - و ع ط و لتس ع ي في عمش ح ك ، ن ح ل س ي ، في ل ر ك خ ح ن ن  
 ح ، ط ز خ إلى ح لأطفال ك ع ا . ك ي ر يء الأمر يستغرر - كل - ط خ ح هس ح ك و ي و ي - أ ي ،  
 طلش ر ط خ ح هس أ مما - ك ش ؟ ك ط ن ي و ا ه س ك .

ح ح خ ط ك ي م ت ح م ح ، ولى بقطش - و ط س ح خ يم ح ي ك . ي ح ي . ح ح ح ك ش  
 ح طلعوى حوش ح ل ث ا ن ش " ح ه ط ل ض ط ك ي م ت ح ش : خ ي ي ك ط خ ح هس ه ل ي خ ح ي ط ك ي ط ل  
 ك . خ تسط غ ح ط لو ع ح ط ه خ - ن ي ح ك ض ن ي ح ط ك ي م ت ح ش ل ا ط ر ح ف ح ك غ . ك ش  
 ح ر ط ك ش ل خ ك - ه و و ر ي ك الميخ ل ه س ك ي ك - ل ض المفد - ط ك خ  
 ر ي الفكري و ح و ل ي ل ح ي ل ا ي ا ك ي ح ، و ا ط ي على ح ل ع م ر ي ط ك و ط ح ش :

ط ك خ ن ح ن ح ر ي ح ي ط ك ل ي ط ح ش س ي على ح ل ه .  
 ط ك ك ش ل ح س ا د ح ط خ ح .  
 - ل خ ك ، ن ي أ ، ط ز خ ك ت ي ي ب ط ح ط خ ا س ا ن ي غ المفد - ي ك ث ر في ح ق ح ل ا ح ط ز خ  
 - ط ك خ ح ه على ح ط خ ح ا ح ط ط ب الأ م .  
 - ك ي الإيحاء للمفد - ر الإجابطن .  
 - ي س ح ، ط ز خ ، ط ظ خ ع ط ه .  
 - ك غ المفد - على ح ، ط ل ش ، ط ز خ و ي . أ . ح ح ط خ ح ن س .  
 - ك ي ط خ ح ك ي ش ك ح ، ط خ ح .  
 - ط ر ط خ ح هس ح ك نض و بة على ط ا ش ح ، ط ز خ أ ح المفل .  
 - ط ل ن ط خ ح ص ح لأولى إلى ح ك خ س ك ي ح .  
 - طوي ر ط خ ح هس ح ط الأخر ر خ ط ك ذ - ح ل ل ي إلى ح ك خ س ، تسلا ح ر ط خ ح هس ح ، و ك ش ل غ ل ي  
 يفرغ - السواش .  
 - ك ذ الأطلخ ح - ح ع ي لإ ع ط ا ط ك ي م ط " ط ل ي ر خ ط ذ - ح ك ي ز ك ي ؟  
 - تسجل ك هس على ح ل ل ش ح لأولى ر ط - ح المفل - ( في ح - ع ل ا ي س ر ح ك ي ) ط خ ح  
 الإح ح .

يم ، أيضا تسجل ا ط خ بين - ع ي المفد - ط ، يستحسد ك ي - خ يذ ح طوء  
 ح م ط ح ( حوش ) ح ط في هس ه خ س ط س ع - أ - مز ح ك ض ح ح هس ؟ ط ي  
 ع ط ي ؟ ( أ ح م ي ر ي المفد - ح ك خ ص قبل لا ن سجل أي شيء . )

تسجيل عُجْزَطخ هَشْ عَ وطريقة تطوُّرِخ حُكَيْسِش الِى حُ كَيْبِية الأصْلَش.  
 طَلْ ذَح ، طَرْخَش رُوْ كَيْ هَش مَمَكْش (يعنى لَ خَ هَخُ المَفَدُ ) تَسَدَ وَ ظَبْطَطْخُ هَش  
 حُ يُشْ حُظْكَوْنِضْ حُمَلَا حَظْطَرْكِيخُ يَية طَءَ ، وقَ كُضْ المَفَدُ .  
 نَظْخُ هَشْ حُ ئِشْ كَ يَية ئِشْ تُمُشْ طَوِي دَائِمَا فِي حُ كَيْشْ حَلْمَظْوِيمة .  
 - حُ عِي لُ غَ المَفَدُ - على وَحُظْخُ هَش فِي وَظْطُ حُ-ضِ رَطْطَايُ النَمِخِشْ حُ وَظْطُ شَرْكُ وَط  
 عَزَا حُ وَ .

- تَسْجِيلِ حُ ، طَرْخَش كَسْ ذَحُ كَيْشْ حَلْتِي خُضْ كَ تَجْطَخْ هَش أَي رُشْ أْ مَسْظُوْمة أْ إْلِى أَلِي  
 حُ-خَزْةُ .

- أَحْسَدُ ، كَيْشْ يَأْذُ خُحْ لُحْ كَ هِي ئِ إْلِى ئِخْ ذَ لَ ، لَأْ أَحْ ئِ هَلْ يُتَمَكُ ،  
 رُوْ يَطْطُخْرَءُ ئِ أَحْ ئِ وَخِرْ ، كَظْ كَءَ .

- حَاضِرُ يَطْوِيظُ (طَرْخَش لُئِن) 03 (كُكْشْ أَيْسِش) المَكَا - المَحْيِ - المَظْ (يُظْ خُ  
 بَفْضَلِ حُ طَ كَيْخُ نِي مَنَحْ ، ظَرْخُ لَذِي يَسْمَى) Enquête

- ظَلْوْءُنْ يَئْ ئِءَ ، يُكْ تَمَكْمَلَة كَيْمَلْ كَيْ كَ طَرِيْقْ خَ حُظْطُ "Klopfen" كَيْ  
 تَسْمَءُ ظَرْطَلْوْءُنْ حُ لِي) Enquête des limites (كَيْ خَ ، يَفْسِرُ المَفَدُ - ئِءَ خَ أْ كَيْ خَ "بِرْ .  
 كَيْ خَ كَيْلُوحْ يَمَكُ كَيْ ظَخْ يَا عِلَى يَ كَتِي كَيْ فَ زَ ذِي أَيَاهُمَا ، أْ طَلْءُ خُحْ أْ كَيْ حَ نَفْسِخُ  
 أَلْخُ ، كَ رِي :

✓ البسءُ ئِ حُ حُ يَطْلُءُ خُحْ ئِ كَ زُحْ وَ عَسْ حُ كَيْ دِيدِيَة .

✓ هَ عَسْءُ لُئِنْ خُحْ شْ ظَلِي يِي كَيْ حُظْ .

✓ هَ عَسْ كَيْ يِي طَلْءُ حَلْمَعْطُضْ .

✓ حَلْوَحْ ئِ كَ حَ طَ ئِ حُلْ لَ حُظْوْءُ :

الجانِب التَطْبِيقِي

## 1- تقدید کلائی۔ ح

ظہ چُکپش - ح لاد ح لَام ح لاطخ :

اُطفَّ	ا عظ	پش
نسری	کپی	13 سن
کپی	کپی	10 سن
ا	ا	8 سن

طکخنی چُکپش - ا طق اُح ع چُکپق ہ - خ چُکپق ح وُجی حُی یسیطر علی ا ط - ح , طخ چُکخنی .

ح لاد حُی ح ل غ ک , الوخش زئی - اُح عمر 42 سن , یعمل فی ه طخ ع ح ل ش ممر ' یعاتی - یس - ا گ ح ' نفش طکپس , کما یثخ عک ا ک ی ل ا ط ک ق ' ح ط ک , - سن ئ زیش ک ی ح , طخ - غ ح , طل ' ئ ظ ک ل خء الوخش ک ب خ ر المجد ' ر و ' ی ' نفش ک ی ا نی ا قصى ح ل ی ئ ' ا ب ط ل ض ح ط , م ' طکپس ' ح ح ص ح و غ ح ح ح .

ح لاً هی - یس ق ح ی ا نی طوی - اُح عمر 38 طکخنی - ا ' ح ل خ د ح ی ح ل ح ی ' طکظوی ا ک ی ' ح ح لمر ح طوض ح - ا ک ی ص طش ح تی ح , یحضر خ ' ئ خ ا لی ح ح ی ' ا , یعمها و ' ح ح ' یعم فی مصلحة الامح ح لمعدیة .

## 2- هشیر أماتح غ آل:

طوي ح لأكذء الوخش زلطش ططكك كخخطخ غ فخك ك ، خطخككش ح .  
أخ إلى حك، وي ح قسي ك غ طي أ خكض طيس 3 ص ك كخكغ كغ ي أ ج إلى ي ح  
ح ، ص تعاني ، ح رض ، ح ه يفس ، طمصن ألكخ في مسار الموش طوي أرخغ ك ،  
إحساسها لعمن رود لخطخ كظوي أ أيامح كطي من طوي أ بظي أ ي خ إلى ح لأ د ح ي طكظ  
رخ ك ح ك غظ ل ع ر أ ح ع الس ذ ح .

أخ ك حلسل ص كككش طكلض ح كيش أ ، فخ يضرخ لأل الأنيخ د روي شيء يي -  
أخ أ ح - أ وسمع ، أ ، ط و ح يظلع لي خظ - ذ ط عرش أ أ ، ي خ ، ي و خ في  
ح ك كويك ك ي ح ح ح ح أ ح أ ح ك أ ، ي .

ط و أ خ زلطش طوشى على أ ، ي خ - لأنه أيضا يضرر . يحبسهم في أكش في زء أ ،  
يق ه ح ح ك ك ذ ط و أ خ ييها ك 10 ك ه طش ممضاكك ، المستشفى ط ئ ي خ  
ل ح طؤ ذ ح عي ك ما أ خ حى ويث في حلي ح ذ ط و أ خ ، كككك كخ على ي ح خ ي  
طكيش مما ز ذ خ ئ ف ريش ح ح ك ط لوض ح ط دم طلخ ئيش ح ط دم ، فخ حطي  
ككظح ه ، أ ي طن ك ه صفة إنسخ .

طوي أ ل ح ط ك ح رض ح :

أ ، ح طخ ح ص ، أك ذ ئ س ك ك خ ط ، ح لأطخ أ ح تكلمواك ، أ طس نم ح ه ي  
بطيء ي ح ومك ، أ طلي ع ح ك ح ص ه ط س ك ك ، طي أ ، فخ كغ ح ملها يد ح - ك كطخ  
لوش هية ، ك ح س ك خ ح ل ، ي ك ، طي أ ب ك ي خ ط لوخ لأ في ح ه ، ح تضغ  
ي ح ها على فمها كي ، ي ل ر خ أ ، حوع ذر ما شجا يدي إلى ح ك ق .

أ ، ح طخ ح ح ح يوخ ئ ، أ ب ك ح ص في ح كك ح لأولى ، ح ح ص طلش أ ، أ  
ك خ ط ح ح ص ط ي ب ك .

ح ح ك ك ح ص ح ط ك ش ، ح لأم ، ط ي ح ل ذر ح ي الكافي .

ك ح ص نسرين م ، أ ح ئهية ط خ ك تي ي ح ح .

- ط ه ق ح ح ح ، ح ، ح ي ، ح في سن 10 ش .

- طوق لأ ، ح ح ط ل ش نسري روي ه - ش أ ح ح ص أيضا ، ح ح ظو ك غ قصص  
د طويل طخ غ أ .

- أ ح ه ، ك طق نسري روي ي ح ب خ ئ ، ح ح ي ، أ ، ح ح ح في  
ي ح ط .

أ ح ح ك خ ل ط و أ ح نصن ك ك - ك ط س ك ملح ، أ ، ح ط ط ي ح مر ح لة أ خ ط لوض  
ح ط ، دم ئ ح ح ئي أ ك خ ح ط ل انه طؤ ، ذ ، ح ك ، ق أ ب ل طالما ، ب ، أ ، أ ر ح ن يضر د أ  
يفس ب ي د ، أ ك خ دي ر ج لأ ح .





### 3- الاحظ على 1 :

لكب، ريص نسريد، هـ - ش يُش زءَس كء غ - غ تُج حية هُض لي - اُ هُض - دُّ لِي يثنا، طكلض  
نسريدك، طلا ذط، وم كء غ تمض أ، دِظُّ ي، نُك، كقو ر تُج وُض ح - ح ح يُض رُخ ح -  
إأُ أخ دائمة ح - ح - غح لا د على طلح لأزخ د .

أخك، سخي ح كق ح - جياظ ر نسريدك عظة :

- كبي خ - ذ - خ - ك حمال هُخ ح لأ هيك غح لأ كبي - ي خ خ كء غ طكض ح لأ - ل مر عني  
ط و أ خ ه هُض كء ح - أ خ في طري ح هُض هُض أ - أ خ ط لُض ط و ح - أ بي ك م أمي عيج -  
طيه - ح ح و ظ - خ ح ضر د .

- أ خ ل تُجش هُض ح لظ و أ ر خ - ح عني ش - طبل بالم ز كء غ ينزع - وبسه هُض نوي  
ار ح ملا ر ح عني هُض يُتوي مظل ح طلس أ خ - ح - ي ك ح ح لأ - أ تفهم ح - ئء - ثنطو -  
نسريد كبي خ - ذ - ح - أ خ - الغض ذطك ح لأ د هُض أ خ - أ - ي ط و ح - رُق يِل ع ر -  
أ ح ع السذ ح ط ح هُض هُض ح عني ش - أ خ - ح - أ خ - أ ه ط ل للوهض كبي أه ح - ح - خُط و كء .  
أ - كِظورون أبي م - - هُض .

في الوض طكلض " نسريد " ك - ك خ س ح لأ كء غ - طق طس أه ح ح طخ - زء خ كء غ ط و ا -  
يصل - " الم ز - " أ خ - الجمء غ ك مطوط غ - و خ ط - ح ل كيب خ أ - أ خ ح نمة ح زء ه - - طئ . ل -  
المعيش في رهض عني ح .

طكلض أ خ كبي خ ط زء خ يو خ أ - أ خ ، طو ح كبي س إلى ح هُض ح - أه ح - ز ذ ح - ل ح ح -  
يروي ح - ح - أ ه ي تعم - ك - ط ب أ خ ل طالمطكلض غ - ح لم لوسر ح خ طق .

طكلض أيضاً ح طلقى ح - في الهي ش ، المدرسة هي م ك تخش ح لأ د .

في الوض اخر الأخر - طُض ر ع - ك ح عني ك ، أ ح - أ ط و أ ج - و ض إلى ح لم سظ لي -  
ح ، طكبخ ، ص ح ح آ ، في ح - أ .

### 1-3 طلاء، كطش، خورش غ نسريد:

خُصُّ أَعْدُ ذَح ، طَبَخْ خَلْتَشِ نَسِيدِي نِي ظَلَطَشْ كَعْبُ ع ، قَّ عَلَى حُمَسْطَ ، اللَّفْطِي حُيْ ظَبَّ عَلَى " هـ - رَخْتِي كَعْدَاغُ يُطَوِّقِي حَكْغُ حُو - طَكِزْ كَاكُ طَلَّلَعِ عَمَّنْ .

أَخْ حَ لَأَمَاكَنْكَ ، طَرِيقْ وَصْفِ حُلْمِي عَجْ طَوْدَخْ ، حَطَّخُ عَلَى حُ هَسْ "طَرِيحُ عَشْ" أَخْ ، طَخْ رَخْ قَّ الِهيَنِ مَمَاوُؤُ كَبِي كَلْرَضْ حُ حُ حَلَّشْ فِي حَكْرَةَ " نَسْرِي " .

النسء خ ئ ي ط في حي غ ح ط ل ش ، ه خ ، أ خ ، :

- 1- النسء خ ك ن و ط - ذ ح ل ي د غ في ك ل ش خ أي ر ق ح ، ط خ في ح ق ر ل ش ح ن س ء خ .
  - 2- النسخ ط خ ك ز ح ط ه ق في ك ح ي ط س ئ ي خ ط ر ء ب ك خ ي ل خ ش ك ي ن س ر خ ط ك ع ك ه ك ح ي ط م م ا ي ي ئ في ا ط ا ر ء ر ح ص ح ر ض .
- ح ل ش ي ء الم و ك ع ح ، ط ق ي ح ئ ي و ن و ش ي ع ن ي ك ع خ ح ط ل في ر خ ء م ط ر م م ا ي ي ئ ي ئ ش ك ي ء ف ن م ا ذ ج ن ق م . ء ي م ح ك ت م ل ك ع خ ك ي ئ ي ك ش ح ، ط خ ح ت ي ط ك ز في ع م ق ه ا ك ك ل و ي ط ك ي ك ش ئ ي د ي ع ش ح خ ح ق س ي ئ ي ش ح ر ض .

ط ح و ي ح ط ع ش ئ ي ك ذ ح ط و ء أ خ ح ح ط و ح ح ح ق في ئ ي ح ط خ د ط ي ح ط ش ح ل ش ك ع ك ل و ي ط ك ش ح خ ح ل س ي ء ي و خ ك ت م ل على ح ق ح ك ي ل ل ا ي و ح ع خ ئ ي ح ط ل ش ح ح ق ي ع ب ر ك ح ع ش ع و ش في و ش ح ل ض .

### 2-3 طلاء، في ملاحظة، وابلة مع نسريد:

ه و خ ر ن ، ك ع ط ح ئ ي ك ي . ح ط ر ح ص الم ت و ل ش ر م ح ح و ش ئ ي ح ط و ع ح الم ع ر ش ر ش الم و ك ط ش :

- ح ط ر ح ص ح ط ش ح ت ي ط ي ئ أيضا في ل س ل ح ل ا ص ح ح ق س ح ل ج س و ش ط ك ذ ي ح ح ح ح ح ق في ك ش ح ط ل ش .
- ق ع ل ي ك ي ي ت م ي ز ر ط ك ا ق ع ي ر - ح ك ل خ ي ك ، ط ك م ا ل ع ل ا ط ش ف ي ط ك ز ء ك الأ ي و ح ع الم و ل م ء .
- ح ط ر ح ص ح ط ء ق .
- ك ق ف ي ط و ي ح ص ي ع ب ر ك ك ي ئ ي ر خ ذ الم و ل ي ل س ل ص ح ء ش أ ه ل ش .
- ح ط ر ح ص و ي ط ك ز ك ح ي ح ح ي س على ح ط ء ي ك ز ك س و ط ا ء ح ص ح ح ، ك ع أ ط ل ش ت ع ا ن ي ح ط ر ح ص ط ك ط ء ح ص ح ن م ي ي خ ر ط ك ر خ ء ر ض ي ك ، أ ح ح ل ط ح ح ن ل ا و ا ر ع ط ز خ أ خ ط ك خ ع ح ط ل في ح ح ل ء ، ن و ي خ ط و ط د ح ط ل ش و ي ا ح ر خ ي ح ح ئ غ ل ه ي س ط س ه ل ح ع م ل ش ح ت ق م ط ش ر أ ، خ ي ح ي ح ش ط ح ل غ م ، أ خ ح ل م ح ن س ي ء ئ ي ط ر ح ل خ ء الس ل ط ء ص م ، ط خ ح ك ق ح و ج ي .

#### 4- ملاحظه سئل 2:

طكلضى حيد ، على أبخطك ف ز ذ ئى ئى خ فيح كبيس ، أبخ حص أطباء كة ي ، أبخ تض ،  
حلئ شى ، أبخ عك ، طكلض خطل شگ ، -خ خي ش ، -غي يبطخ ح تي يعه ، خ رخ -خ خي ش ،  
-غخ لأ د .

طمت ه ، خطلش ك ، خي طبخ ك ، خي طبخ ك ، ق خزوجي ه خت بسرى أليح عكوييس ، خ :

- أ ل رخ يضرد أبخ رخ ركخ كتي يسيل خي ط ويضربخ ري خ ، كخ أخ ل  
ل خ ك فيضربخ لطل الأنيخ د ، ي يظ ، أيضا كني خ ك غ لا دح لأ على ، ق خ ط ي  
كخ ش أه كني خ حه حلسك ، ئي ، خء لا ، أبخ هظزوه في ح لئ ط ، و ح يظلع ر  
رخ د الس ذ ، خ .

كماطط أيضا هل ض إطمص أمي لأخ ، يضة يوح كما أنهط وي أن أبخ دائمة خء .

طكخني حين ، خ ر .

- مسط ، يراسي هت .

- تملي رة ش جسم ش ، كيش ، خي ح ، خء ش خء ية .

- تعاني أيضا ، تساقط ك .

- و - ح ط ح ض خء ق .

#### 4-1 ذح ، الحظح ، حح غ دارين:

أخ ذح ، طبرخ ريش ي حيد ، خض ط يئ ، م ، التسرع لمكش ح هه ، بنمطك خ عي ، ذ يغلا ذ  
كء ، خ ق للمكيدي الأشكا ، رخ و طخب يغلا نك ، خ ظي يظلع ، بمفح صو طس كخية .

ق الأيح ع خ يه ن ئي ح ، خ خ زء ، خ لسجيل خ مؤلا لموظق ظ ، خ خ ك ق ح ، و جي خ ، خ ق  
ح ط ه خ :

- ح كتملى على ح لأ و خ ، \* للمكييس رة عك ، ه خ رة . .

- ئي صر ك ك خ ح ط خ خ يي ، ع خ ك ق ح ، و جي .

\* ، ئي ، ح خ ، إلى أ ، خي ح ط خ ط خ ، ظلي بي ح مواقع خ لأما ، ، ئي ح ئي غ إلى و ، ع ، ح  
خ تقم ، ه ، خ لما ، ك ع ه ط خ دى حيد ، خ ئي ي ح ئي ك و في ظل الخض أ ، كتملى على ح ئي غ  
بشرية ظمئيل ح و ط خ د .

شكيش النسوش ي حيد ، ح إلى ح لئ ية ح لأطباء كة ، غ ، طعطن ح لمصطلح ح طوش ركس طء ، كخ خ ط خ  
المرضية مع ح ر .

- أقع الإشكاش تم ، في :

- رخ ه ط خ د ك خ ش لمر ، نفسي جسدي .

- ق لفظي لقصد الوخش كخ يعبر ك ، ح ط ح ض خ ط ق .

- حُطِّ كَصَح لَأَطْكَزَ كَاهِن لُيُوح ، حُ .
- وَ حَتَعْمَا حُ مَرَا جَع حُ طُكَيْس فِيرْخُ عُل حُ وَطَخ د مِمَا يَلَاك عِئِي كَيْبِيَط لَسِير حُ ص حُ تَقْم .
- كَحُ نَح طُجْش غ حُ ص غ ح ه م رِيْطْكَو كَ ح طَرَحْص لَسِيْطْكَوِيْس .

## 2-4 نَحِيل وَيْفِي :

- ا ه وَخ زَن رُخ ئِي عَ إِلَى زُش حُمَلَا حِظَة ا لَوْرُش ، وَك عَ كَيْي حِي طَح ئِي كَيْس اُخ ع ح طَرَحْص :
- ح طَرَحْص لَمَش جَسِيْة صَنْجِي حُ حُئِي حُ ه ، لَلْكَوِيْس فِي الْجِسْم ه . خ حُ ر .
- ح طَرَحْص ح طَبْش طَو ئِي قَ عَقْلِي كَاطْفِي اَلْم ، وَك عَ اَيْضَا كَمَا فِي حُلْش السَّوْش وَ طُكَيْزَا بِالْعَاِش حُ لَدِي يُو اُخْ شِي يَخْش .
- ح طَرَحْص حُ طَاق حُئِي طَو اُخْ حُ طَطْش غ حُ طَف ح ه .
- ه ص كَبْش طَك رَحْط م إِلَى كِرْص كَيْس فِي حُنْم لَلْكَوِي الْأَشْكَال رَ طِي عَلَى ئِي حُ فِي كَبْص .
- ح طَرَحْص ئِي عَشْطِي ئِي هِي الْأُخْرَى صَم ، وَ حُ ظْ ح طَرَحْص حُ حُ س .
- اِلْشَكَا لَحُ كَبْش حُ حُ طَلْش طِي ئِي هِي الْأَخْ فِي لَمَخْ هُ حُ سُلْطَة وَ حُ تَقْم ه . خ حُ تَقْم ئِي حُ كَيْي حُ ئِي حُ حُ طَش طَسْهَل اُخْ حُ طُخ لِ اُخْ فِضَاء نَفْسِي حُ تِي يَسْه ح ه فِي رَط كَهْص تَمِيْن غ ح ه ، اُخ حُ كَبْ حُ تَقْم يِي طَرَح كُوس - خُش حُ لَأَخْ حُ طَف ح لَأِيْبِي ئِي ئِي مَاج تَسْه كَ ش حُنْمُو رُخْ لِي بِنَاء حُوش كَيْ حُ طَلْش .
- رُخْ رُش : - حِي حِي اِيْكَ حُ كَبْ حُ وَجِي كَيْ حُ حُ حُ كَبْ حُ يَخْ اُنْظَمَة فُش مِمَا نُو فِي لَمَسْطَوْرْطُو حُ غ ه . خ المء الاكْتِنَابِي ئِيْهَا .

5- اَلاحظقرل 3 :

أَ رل ٠ ٠ كخ ٠ كتي حُظكخ معي ٠ ي رظ ٠ ذ أجي ٠ ي كزكسح لَش ح لإيمطص  
 ه . تخ لراطه فيح لَش مما صع ذ الم وكهلي

٠ أ ٠ كپوشن حُش طرگ رل ح ٠ يل ذ السفر كحُك ذ يُكرهه لأنه يض ر ويضر د أهخ  
 ر خ طلاعي كلى كيش في ي ٠ ك أ ج لاد ٠ ز زخ .

أَ لادع :

- كس حُش ( طخي فرطح لَش ) .

- ح طر ح ص ٠ يوش غح في السشح لألى حطيائي .

- ح طر ح ص ٠ حلو ٠ الأم انه يذخ كپوشن حُش .

- ٠ ح ح لسوش ح كظحء على ي أهخث .

طخ غ أ كتي ك٠ ٠ ي كپوشن حُش , كغ كغء لتي ك٠ يدى ويهز ٠ ي ٠ ح ك٠ ي ٠  
 المواضع ٠ طر ك ح ٠ المتحركة ك ح ل أول في ٠ حى حه القس , في المقخرطي ك٠ ٠ ن  
 ط طكمءن غ همائي و ٠ ح طء فرطح لَش ييه , على ك٠ ٠ أ ٠ يتميز ك٠ ح ط المفرطى  
 ح طخ ي أهخ ٠ أ رء أه ح ر الإضافة إلى ط ٠ ح كالسش ح . ٠ دل رهن كمه كظ  
 الكخ .

1-5 تحليل أماتح اَ لاحظة ٠ "أوش" :

ط يئ أئ ذح , طخ ضم , أنماط ق يئ يئ ك , ن ح طخ حه أ ٠ ن أ خ الم ٠ ع  
 الأجنبي ح لظ على ح ط ل رء ه طخ ن خف , يمي كنى ح ق ٠ ح ط ٠ د ضمني ٠ ح يه ٠  
 في علاش غ ح ل ساني ح ح ق ٠ طي :

- ق ك٠ في ٠ طلب الأيچ عكط ح خ م ط ظ ح بط .

- ق عاطفي يئ في كقح , طخ رخه ه ٠ ي ي صو ك٠ ح ٠ ش ل طه .

ق الأيچ ع ح ٠ كپوشن حُش , الم , كع ط ك ي ٠ ح ق اللفظي بالحركي ط ٠ كط  
 كش يئ حه لمكظ ذ ط ذ ٠ ي في موا ٠ ع كش .

ح طل ح يرق ك ٠ ط غ ل نسخ , المتعي , ي أ ٠ ح ح طل ط ٠ الأيچ ع ٠ يفظو إلى ل خ ٠  
 رل رية .

٠ الم , كع أ ٠ ح ح طل لظو أيضا إلى ٠ ح ي طل ح ص رء ح و طخ د ٠ ي ٠ رل ش يئ  
 مما يعني ح ح ل و الطح يئ في ٠ ككش ل كوش ريلة ربج ح طية ٠ ٠ س ح نقم ٠ ط ٠ ه و ج  
 ط ظ ٠ ح ص .

المواقع ح تي طي ك٠ خ الإشعش ٠ ح ك ذح ظو ح نغ في ٠ ح كش ٠ ي ك٠ طوي ٠ ح طل ك٠ ص  
 ك طش غ ٠ ي ط ٠ أيضا الإشكائس في لتي ٠ ح نقمض مما يسهل ح طخ ي أ ٠ ح كق ح ٠ يئ  
 ي كط أنماط ح نقم ٠ ي و درء كوش ٠ كش غ ح ص مما نوؤ في ح لمظوزر ط ٠ أ ح ص  
 ه ط س طو ٠ ح ط ح د ح ص ٠ غ ح ر ي ٠ ح ٠ أ ٠ أم طفله ح ٠ ط ٠ ح نم .

## 2-5 تحليل ويف - :

هـ وَاخْ زَنْ رُخْ نِيَّ عَ إِلَى زُشْ حُمَلْحَظَةُ ، كَعَطْحَ نِيَّ حِطْرَحْضِ حُطِّيَّةُ حُتِي طَيَّيْ فِي حِطْرَحْضِ لَشْ جَسِيَّةُ حُتِي تَشِي عَلَى هِ حِكْمَشْرَهْ حَلَاخْ حُلِي نِيَّ حَلْجَسِيَّةُ -حَلْشِيءِ الْمِ ، كَعِ اَفْرَطْحِ لَشْ يَعْظَرُ حِ حِطْحِ دِ لِيَّ يَشِي عَلَى نِيَّ اَحْ عِ اَنْمَاطِ وَنِ زَخْ نِيَّ فِي طَظْلَخِ .

- حِطْرَحْضِ حُطِّيَّةُ حُتِي طَظْلَخِ . كَوْنُ نِيَّ كَحْتِنِ اِتْصَالِيَّةِ مِمَّا يَفْسِرُ اَيْضًا :
- حِطْرَحْضِ حُتْقَمِ .
- هِ فِي رَخْءِ حُصِ .

طَحْ نِيَّ كِيَّ حِ حُطْلَ حِ حِطْرَحْضِ كَبْمُوشِ حَضَّةُ حُكْ كُ حُ وَخْ نِيَّ رِ لَشْ كَخْ شِ ، يَقِ إِلَى يَّ لَخِ حِ . دُ حُتِي طَوُّ هِيَ الْاُخْرُ رِطْحَ نِيَّ حُطْلَ ضَمِّ حِطْحِ شْ كَبْمُوشِ كِيَّ اَطْحُ نَمُو يَمُ ، كَبْ كَخْ حُ كَقُ حِ وَجِي كَالِي هُ حُطْلَ فِي :

- طَحِي كِ رَطْحُلْ شِ .
- حِ كَبْمُوشِ حُ طَحِ شِ .
- حِطْرَحْضِ حُتْقَمِ رَخْءِ حُصِ .
- حِطْرَحْضِ حُطْقِ قِ .
- حِطْرَحْضِ حُطْحِ نِيَّ .

عَلَى حَلْعَمِ كَخِ الْمِ ، كَطْحِ كَبْمُوشِ يَتْرَعُ اُ حُطْلَ اُ يَحِي كَبْرَضِ رُخْ شِ فِي اَخْ اَطْرَحُ مِ ، رِخْ نِيَّ حِ حُ نُونِ لَأْحِ حُطْكِ اَخْ نَشْ كَبْمُوشِ حُ رِطْحِ طَخِ يَخْهَا ، يَمَكُ حِ وَ اُ حُ حُطْلَ يَ يِي مِنْ كَبْمُوشِ اَشْ اُ هُطْ .

6 حثى - ح - الح ظح:

لاحظة (3)	لاحظة (2)	لاحظة (1)	أح الخ أ رضيع
*	*	*	- ح ط ر ض ح ط ية.
*			- ح ط ر ض ح .
	*	*	- أ ح ن ف ق ش ح ل ج س ي ية.
	*	*	- ظ ك ي ذ ح ل م ز م ن .
*			- ح ط ر ض ح ط خ ك ش .
*			- ط ب ح ي ك ر ط ح ل ش .
*	*	*	- ق ع ا ط ف ي .
*	*	*	- ق ف ك ر ي .
*	*	*	- ح ط ر ض ح ط ء ق .
*	*	*	- ك ي ق ط و ي ح ص .
	*		- ك خ ص ح ل ط خ د .
*			- أ ك خ ح ط ر ض ح ط ل خ ية .
	*	*	- ح ص ه ل ش .
		*	- ع ح ش .
			- ك ح ل ش .
*			- د .
			- ح ك خ ت ج ن ق ش .
*	*	*	- ك ق ح ط ء .
	*	*	- ح ل و ه ال ي ر س ي .
*	*	*	- ح ط ر ض ح ط ك ي .
*	*	*	- ح ط ر ض ح ح س .
*	*	*	- ح ط ر ض ح ت ق م .
*	*	*	- ح ط ر ض ح ط خ .
*	*		- ح و ن ح ل م ر ض ي .



بروتوکول اختبار الروشاخ

صّ أشظغ	صّ العرعاتح	العرعاتح	أرحقك	أل ا و	أكبا أخدج	أن	طائپاخ
2كخ	8كخ	- ككظح تا؟ خاط طوف	- روی كحش ظش) G - هخ علع هف	G G	F+ F-	A Masq	Ban
8كخ	03ك	حی حم ححی طلض علی ئخ دی دل	- احمر عی ) D (-	D D	C FC	Sang A	Ban
3كخ	ك	- كخ خطوف روی طمخ	- G) - طلض ئی ءكخ.	G D	F+ F-	Masq objet	
6كخ	2كخ	ككظح يخوف رجف كخ شئ زین.		G	Clob F		
6كخ	5كخ	- لهخ /	هل خطوع ظلش	G	F+	A	Ban
5كخ	18ك	ح ه م ك خ غموا ئی كح ف	طر فی طخش طخ عخل ضاء	D D	F+ F-	Ad	
2كخ	0كخ	ئی قطاظوز ری كخ يتقبضوا.		D	F-	A	
6كخ	6كخ	س طالک ءكخ ئی یاد كخ هح		D	Kan	A	
5كخ	4كخ	خ كحش فی ح		G	CF	objet	
0كخ	0كخ	- ئی صورة وطش. - كح فی الوسط	طش علی خح د	Dd D	F+ F-	A A	

المخطط النفسي Psychograme

ال ع : نسريه ا ع : 12 حج أ ع ظ : أص

المظ يطن	المي ص	ح نماطح ورحى	ح ووش
A : 7 Ad : 1 H : 0 )H( : 0  Anat : 0  Sg : 1  Obj : 2  A % : 61  H % : 0  Ban : 3	F=10 F+ :5 F- : 5 Kan : 1  C : 1  CF : 1  FC : 1 Clobf : 1  F % : 66% F %Elarge : 80% F+ % : 50 % F+ %Elarge : 40	G :6 D:8 Dd:1  G % : 40%  D % :53 %  Dd % : 7%  Clobf: 1	كوي ح ئخ نص : 15 ح ه ح لكلي : 70 الظ أسط : 31 - نمط المقرش : G → D → Dd  ظفرغ : ظظ  - مَط ح ئغ الحف OK / 3C  %26=%RC

Choix += 10 . 8

Choi x - : 2 . 4

7- ذح يل بش ذوي أشئ اخ نسرين:-

ط ي حطسح لأوئس لإخئش نسريد ، الإخضض خض طغش لئس 'ي أ خ حطيش ر ع - أ ح ق ح ط ذ مجم ع ح ج لتي طي خ ح كيش ح سقاوش ختلكظن بحس ذح يك خ عئ نسوخ لأنهلكنر خئء إلى المصاى لعوش في وش حلأ .

خ كئىح لإجاض 15ر ه ه ي ه ه عئن أي رطوسط ، الكيخطوش ح خئس كظنر ح ح ط خ لسريع ، طنرخ ، مكي عئش سلسل على مجملو طخه ض كئ غلو نسردي بمد ش طي أوطو يذوطوش مما يعكس نمط تعامل كئ حني غ ح ض غ حئيس .

ح يئى ضم ط طاق مضى 'ي لسي السزء أخ ح ط ح حئز ض ح بي ضرر ح . هئ ح تي ولها الإسقاط لمطوحى خزطوش هئش ح ق 'ي كز :

طهك ضح ، ذش كخ ح ، طخض )I.III(

- ط فوطخه ض ح لتي تنكأ ط طء ق حئز ش )III.II( .

- ق أ ح ح ج ع ح كئنووي ك ض )VIII.III( .

ا خ ل حئى هئ النزيئي يعني رخئش المستعملة حئتي تميل إلى حغم 'زخ كيش ائء غ لئك ط - ذح 'ي كئى لئح - كئش 'ي وش أيضا حض مما يترئ كوش تسء - ح ط هئ رطخ ذخ حساسطخ ح ط خ كيش حوخ هئش مما ي ق أ ج حئش ركو ح هئ حئتي كظنر ري ح لمعانة ح فئش . ح ط ل ش . 'ي خ ح ض هئش ، حئش طنوق في خ مز ك طوك على كئش كئش ح ط هئ المختلش للموا غ .

حئى ك حئن طغش ئى نسرين طو المواض غ حئيس ح طخ ح طي دي 'ئ 'ئيس ح لآخ كئ غ كظنر ح ط ك لأولي ، طنرخ 'ي نئسي ون ح ، هئء ح يد ح سذ عيض ك ح ، طخ غ الم ' ع ح - يد ) أئ خ لئش يب ح 'ي كئى أ ط - ون .

رخ ئى - أ ، هئ ح ، هئء حط و ذ في ح كوش ح لظكئش طق حئى يع 'ل ' ح ئى 'ئى لئط نسي ، بما 'ئى ي ق ح و - ح ، طء ح 'ي ط كز الوخر هئ ح كئش ، كئ غ 'ئى الم ، ك ع ح كئخ ح ط ل وئ ن حئى كئش رخء ك 'ي وش ح وطع ح ط لئى و ح لآخ يلئى طكئش ' خ نطل ح ءش حئى رخء ط كئ .

ح ملاحظ كئش النزيئش حئى طء كئلى طخ رخض ح لئعئش 'ح ، طخض ح لئسخئ حئتي حئض كئش ، كئ غ كئغ تسء ء ح 'هئ كئى عئش طخ ح لآشا إلى أواطها لوش أك ش على حئض في هئ ذ 'وصي يعكس كئويط كئش حئم كئق في رخء ح غ طقمصي وئض ح لئسخءش ما يسغ 'في ط . 'كئعءش في طخ حئى حني "أ ل ح ش طئش" أ "حئى" .

- كوش في طسيبر وخ ف المبكرة طخ ح حئى شئى المبهمه رلك ح ، ظلاط ح 'ي لأدوا ح سلاطية .

- ح ط ح الطو عر ح طو ف ، المضام ، حوخ هئش ، كئ غ ط ص طخض حو ف 'ري ' ق لفظي غ ئى لظ ، نفسي حركي 'ي .

- ط ح طخض " ئى " حئتي طكيز كئخ ح ك ح ، ئى حئش حئى شئى في كئ طخ ح كئش ح "ئى - ءف" رطخ حئى حني يعكس طو كئ ح كق ح و جي .



### 3-7 أخ-الف-ح

- 1 - فسخ أزاخ :  
أص طبخ ع خ ط فح لأ يبي .
- 2 - نوعي فسخ أزاخ .  
يعتبر نزع حطما ، أي ط للمح ، غ إلى كك ، ك خ ش سؤخ - غ ح ص الم ش للم . ع .
- 3 - نوعي كالألح - ك ش نيسر خ ح غ ط يئ في ح طباط جنسي هوامي ل الم ع ي ط ك  
كطش .
- 4 - 1 - غ ع أ ش ك : يئ أيص نسري ، كز مسا خ لإطاجي نضخ ، قويا ، ط ح لسي أي ل يسمق  
رز . ح ع ط ك ف ك لى ط ك ط (OK/3C) يشة إلى حي خ ح خ ش ح نقم .
- 5 - نوعية أمك : من أخ ح ط فح لاوديبي .
- 6 - أر نظي أخ أنفاعي .  
ح ر ش ( ح ق ) .  
- ك ل ي ط ( ح ط - ذ ج ك ، ح ) .  
- ع ل ص ح لأ وئ ) ص ك ي غ ش ط - خ ح ع ل أوي ) .  
ح ل ك خ ( صض ، ه ف ، ي ح ط د ) .

### 7-الئى أية كاح:

رضى ئش ح تمسك عي ودر ح ه غ الحسي لبي طمي أي نشاط ، ئي ظكين بالم ح غ ل آئش ئي  
يفر ءوش ه ية ق ئي على ح ك ح ط ف ، ح ئى غ و ص ح ، تمارح زئي كز ح تماري .  
ومضى ر ئى ك ص نوعي ص ا ، أ خ ط ي ح ط ف ح ، ئي بي ط ئى م . نقم ش  
كطش .

بروتوکول الاختبار الروشاخ

آخ ایچاخ	آخ ر .	آخ داخ	آل ا و	أرحقك	العرغتاخ		
	H Obj	F - CF	G D	طش كخش لش طوف.	حس ذ خ ف أ خ د لبس ل خ لي في خ	1.02 ی	قخ 13
	H Sny	K+ C+	G D	خخني ی .	ح د خ يه خري به .	طخ 42	قخ 18
					خ ح خس ك ح ف طوف.		قخ 20
	H	F-	G	هذي كام	و زة خ يظ - على حاش .	قخ 50	قخ 18
Ban	A	Kan	G		ملخ بي يطء .	قخ 42	قخ 34
	)H(	FE+	G	خ خ و طغ بالم	ك خ ش ل ط ك ش على خ س ط .	قخ 43	قخ 19
	H	K	G		ئر خصه عني بين بره .خ	قخ 1	قخ 12
	A	Ka n	D		ئي يچيا خ في ح د طالع ح س .	قخ 27	قخ 11
	Nat	F + -	G		ئر خره عني س ط ظ ل م .	قخ 50	قخ 29
Ban	A A	F+ F+	D D		- ئي ماص - ئي گوخ د	1.43 ی	قخ 19

Choix += 5.8

Choix -= 1.2

المخطط النفسي Psychograme

ال ع : درين      ا ع : 8 ع ا خ      ا ع ظ : ا نص

المظايطن	المحيصن	حنامطح ىرحى	ح ووش
A:4 H: 3 )H(: 1 Natu: 1 Sang: 1 Obj: 1 A:33% H:33% Ban:2	F+: 2 F- : 2 F+- :1 S de F :5 C: 1 C: 1 S de C: 1 1  FE+: K+: 2 Kan: 2	G:7 D:5 G:58%% D%:41 F%:41%  F elag%:75% F+%:40% F+elarg 85%	كسبى ح ئرخ نص : 12 ح قرض كلكى : 499 الظ س ط : 41 - نمط المقرش : G → D ظئرع : ظظ - م ط ح ئغ الحمء 2K / 1C %41 = %RC

Choix + : 5.8

Choix - : 1.2

## 8- تحليل تشّ ذوى الـخسّ اشّئى اخّ ذرين

الم، كع في طخّ فئشّ طلشّى جـ، عـ اـ حـ قـ حـ لـ يـ في طشّذ طخّ هـ نصّ حـ ئى إلى لظّ يطخّ  
 حـ لعمشّ ئى أـ حـ كيشّ حـ لإسقاطشّ الكيضّ أنظهاكّ حـ شّسّ يـ حـ ونّ حـ ئى حـ لـ أولي كـ غـ خـ صـ ائى خـ نـ طـ خـ 12  
 ائشّشّ في ظـ فـ هـ يـ هـ هـ شّنّ أي بمعيّ ائـخّ رطخّ هـشّ ظـ فـ ئى هـ ائى حـ كـ طـ زـ ضمّ  
 أـ عـ حـ قـ حـ لعليّ حـ يفسدّ زئىخّ كـ، حـ، طـ حـ نصّ:  
 - امطشّ ائـخّ ذى يفيحّ ائـخّ تـ كـ ذـ الم .  
 - امطشّ ائـخّ راؤشّ ويزّ.

أـ حـ ئى ءـ إلى طـ حـ لإحاضّ لـ أماط رزبة ءـ أهـ كـ شّسّ غـ ئى شّ حـ لإحاضّ صـ طـ كـ زـ ءـ  
 صـ " أي كـ استعمال لئى ئى حـ لمسطعمل كـ زـ كـ حـ كـ حـ صـ حـ كـ شّسّ حـ ئى يطغى كـ خـ  
 حـ كـ قـ حـ وحيّ.  
 ئى حـ حـ ميّ كـ كـ في لـ حـ وى طـ خـ هـ نصّ كـ، طريق لئى الكـ خـ حـ ذـ أهـ ئى ذـ.  
 رطخّ هـ نصّ طـ و ظـ كـ خـ G غـ لئى خـ بـ مما يفسر لـ حـ يـ لماطوه حـ لـ أـ رـ كـ مـ طـ خـ.  
 رطخّ هـ نصّ طـ و ائـخـ D غـ لئى ئى ذـ ئى أـ حـ طـ شّسّ لـ ونّ طـ ئى يـ طـ لـ هـ و  
 حـ طـ لـ شـ و شـ حـ نصّ.  
 - حـ ئى اشـ مـ زـ حـ طـ حـ نصّ حـ لـ لـ كـ شّسّ . ائـخـ طـ حـ هـشّ كـ كـ شّسّ كـ خـ حـ ئى كـ ادراكيّ أـ خـ  
 مضمّ حـ طـ خـ هـشّ، ئى أـ حـ شّسّ لـ يتطحيّ حـ طـ لـ شّسّ أـ حـ عـ كـ ئى حـ شّسّ طـ خـ حـ  
 الأسريّ.

### 1-8 الشخه نصّ حـ لئى

على لعمـ الشخّ أـ خـ يمـ طـ و شّسّ حـ طـ حـ لإدراكيّ حـ لـ غـ ئى إـ دـ حـ كـ ذـ كـ حـ يـ خـ  
 طـ كـ ئى و كـ شّسّ طـ زـ جمـ حـ شّسّ طـ لـ كـ شّسّ % شّسّ نصّ حـ شّسّ حـ ئى طـ قـ كـ طـ كـ طـ خـ كـ و شّسّ حـ لـ طـ خـ  
 ريسّ مـ كـ مـ لـ جـ سـيّ كـ بـ خـ أـ يكـ التعمـ لـ رـ خـ بـ المـ و شّسّ حـ لـ سـ لـ سـ لـيّ حـ طـ يحيّ التـ عـ سـيّ أـ خـ أـ يـ طـ .  
 الشـ مـ لـ كـ ئى كـ ئى كـ طـ زـ لـ جمـ أـ ئـ حـ طـ كـ سـ حـ حـ عـ السـ خـ حـ لـ يـ شّسّ كـ فـ شّسّ كـ خـ  
 حـ داخليّ حـ لإسقاطيّ طـ شّسّ كـ لـ طـ هـشّ حـ طـ خـ يـ أـ كـ ئى حـ شّسّ يـ صـ كـ ذـ حـ ئى حـ في حـ حـ غـ  
 المـ عـيّ الحـ سـيّ حـ ئى نـيّ بـ هـ مـ طـ خـ سـ أهـ ئى شّسّ حـ حـ غـ المـ عـيّ حـ ئى يـ سـ طـ ئى ذـ حـ لمـ حـ اـ فـ طـ كـ ئى  
 تـ مـ ائى حـ و يـ هـشّ حـ معرفية حـ طـ شّسّ حـ ئى طـ حـ طـ شّسّ الحـ خـ لـ حـ سـ لـ طـ - ذـ حـ عـ .

أـ طـ خـ عـ ائـخـ نصّ G يـ على نمـ كـ ئى يـ غـ ذـ كـ ءـ حـ نصّ غـ أـ حـ طـ غـ ظـ طـ اـ أـ حـ  
 حـ طـ طـ خـ ، يـ مـ يـ زـ رـ كـ نصّ ئى أـ جـ مـ غـ حـ طـ خـ نصّ G حـ نصّ و شّسّ آخـر: " - أـ فـ " شّسّ ائى خـ رـ نصّ  
 شّسّ هـشّ ئى ائـجابيّ يـ طـ حـ ائـجـى مـ نـ سـجـ و حـ و يـ هـشّ كـ و شّسّ رـ خـ طـ إلى الإـخـ نصّ D  
 ، كـ عـ أـ نـ ظـ شّسّ طـ خـ هـشّ يـ طـ و شّسّ أـ حـ سـ ، حـ يـ عـ كـ S نمـ كـ ئى أهـ يـ ذـ حـ طـ شّسّ إلى هـ طـ غـ ، حـ ئى  
 حـ طـ لـ في كـ مـ قـ حـ عـ حـ يفرضّ على طـ لـ شّسّ ءـ سـ تبـ سـ يـ طـ لـ شّسّ يـ شّسّ كـ و شّسّ .

قـ أى ئى حـ طـ حـ دـ حـ نفسـيّ حـ لـ جـ سـيّ حـ طـ كـ يّ حـ طـ لـ شّسّ ئى يـ عـ كـ S  
 هـشّ حـ ئى و حـ نـ رـ جـ شّسّ طـ ضـ غـ طـ على حـ لـ أـ خـ في ظـ حـ ئى دـ نمـ ائى طـ و مـ طـ شّسّ كـ طـ شّسّ .



الذعا، وئ شق أركبا، غا نطال اخ :

حُطْخ مشح لأولى حُي هِ زخ في لئك صرح حُج مما يعك ° حُخ د حُخ نط لي حُحش - ا حُخ حُرخء  
لئ صرح طبعش طو ° بمسح سح لأخ على حُج كخ لإجظة، ا طُخ وظلظة، ا ي ا ح هظ، "G" بمحى  
شكلي حُخ يعكس وئ كولي، ظل في حُطش يطغى كء حُ ق .

أخ طخ مشكح حُشك ° ق حُكقح ووجي نو حُح عروس، كما ا، ظلئ حُض "ف"  
ي كء ش تقم حُكبي حُش حُتي طل يخ كح ع حُكقح ووجي المعاشة.  
أخ طخ مشكحش حُطزح لأظك حُ كحش أ حُط فح، دئبي حُ سجل كق  
حُطكح غ حُ كحش ر لئى هن حُطش لي حُج، "رون أ حُط فح، دئبي ي" "أ حُ" كح ي  
ئ ف ر حُش طح ئ نما ئطومة شكي حُش .

أخ باقي حُطخه حُش كخ ئ ° ح لؤخ ا مسظ ح لإجابش ا، أخ طخ مش 5 أ يضطو ه ن  
ح، دهء أظ . س أم قضية يس حُح ووجي .

حُطكح غ ح لإحاض الأذ، حُتي حُطش ل لظ هس كء حُش حُطو ° كئي حُش زحئ  
كء حُط - حُطخه حُض مَطك ° كئي حُضق العاطفي أ حُ حُي حُلي ° ي حُش و عواطق °  
طش حُء أ حُ حُو ° لؤخ أ كح، غ ي ك حُطخه حُض المزس حُح لأولى وكح حُية أي صئش  
أ حُ حُ لؤس ° ي أه، أ حُ حُ الأحر .

**8-2 كحش حُحش**

ط ق كحش نمط حُ ئ غ الحمء ° Tri ك، ع ° طوي ي دئ حُش حُ حُشك خل حُح لإنسحش K  
2 ط ئئكي إطار و ف ° حُ طش ر ل ش لي حُش طل طش ط ° كسي ط - ذ حُي تمري ل كحش  
حُ حُ ع في حُطخ مش (III) ° ل طخ مش حُط فح لاوديببي حُطز ممر أسي ئيسي ل زخء هس  
حُ حُية لئس .

ي ظ أيضا حُح ع، دئبي ه ° و أد أ ° لئح حُري ° °، كئي حُتم ° غ في حُح ع  
ح، دئبي ي حُ ° حُط د ° حُح ع حُ ° ° ي ظ في نمط ه ن ح، دهء ° نئكي  
حُ قضيببي في حُطخش "V اخ فاك مئس ك يطير" حُ كزء ° ي ك ووطش، دهء ° نئكي القضاء بي  
حُ ئ حُ كء ° ق حُ لذي يكز ك ص ك وؤءش حُش طكح حُ غ حُ كح حُي اخلي ° حُطاب حُ حُ كح حُ حُج .  
يؤق حُ حُ و ط ذح ل ° حُط ° حُ حُطح ° كئي حُ ل هس كح حُ و ط ذح ° ي ° ق ك ك  
حُ حُ ه ° فم ائش، ط ئي ا، حُطش ° س حُ حُي هس طواغ كئي حُني ل ° ائش أه ° ي  
حُ حُ ش طل كحش ك حُ حُ ل مئس ° RC = 41 % كح حُ حُ ذ حُ كحقي حُ لمرئ ° د خالي أ ° ع  
حُ حُ ذ العاطفي ° يفي ا، في حُ ل ش حُ ° ية Kan ل حُ لأعلى كوش ه حُ ش طوي حُ لمرئ ° حُ لسي  
حُ لسي ي حُ لئيك حُني ° حُطش ° حُ لؤش حُ كقح ووجي طخ حُ كبي ء ش ك، طريقتوسء طخ .

### 3-8 أخ-اصح

- 1- فسح ازاح : حطرح صئسية هس.
- 2- نوعية كلالح : كمش يرخ ح ق كقحوي هس ح طية هس هس.
- 3- اغع اقشاك : ئف ئش هس حاضغط هس هس حح هس في زعلمر حنفسى حجسدي.
- 4- نوعىح امك :  
a. هن اخظ فح لاوذيي .
- 5- ارنظى اخ انفايح :
  - ح ر هس .
  - ح ك
  - ح تم

- 6- الئى اليج كاح : رضى هس ح كى تجمي اى هس كى هس هس عاظم هس ح و ل هس في الاسطوح ح هس هس و ح ح هس ح تي ط تجلى في و هس . هس:
  - ح ح هس ح ضج العاطفي الفكري.
  - ق كويط.
  - ح ح هس صئ هس.

رَطَّ رَحَّ، ظَلَّخَ، خَطَّ، خُشَّ، أَوْشَّ 6 عَاخ.

	أَحْرَبُ . ظَلَّأَيْبَاخ	أَحْرَبَاخ	أَلَا وَ	أَرْحَقِيكَ	العرعيات		
	Ban	A	F-	G	/	ل	فخ 8
	/	A	F-	D	/	ل	فخ 40
	Ban	A	F-	D	/	فخ 1.30	فخ 30
	/	/	/	/	/		فخ 38
	Ban	A	F+	G	/	فخ 2	فخ 1
	/	/	/	/	/	فخ 1	
	/	/	/	/	/	فخ 1.26	فخ 1
	Sny A	C Kan	D D	/	/	فخ 1.30	فخ 30
	A	F-	G	/	/	فخ 1	فخ 38
	A	F+	D	/	/	فخ 1	فخ 30

Choix+ =5/3

Choix- =9/6

المخطط النفسي Psychograme

الغوش<sup>١</sup> ع: 6 أخ<sup>١</sup> عظروش<sup>١</sup>

المزيط	الميجس	حنامطح ورحى	ح ووش
A : 8 Srg : 1 H : 0 )H( : 0 D % : 88% H %: / Ran : 3	F+:2 F - :4 S de F : 6 C : 1 CF : 0 FC : 1 Kan : 1	G :3 D:6 G:33% D % : 67% F % :66 % F elarg%88 % F+ % : 66 % F+ elarg: 75%	كعيح ئرخض : 9 / ح هس كللي : 10-600 / المتوسط : 1 - نمط المقرش : G → D ظفرغ : ظظ° - مَط حُئغ الحمء° OK/2C %44 = %RC

Choix +:3.5

Choix R:6.9 -

## 9- ذحيل بش ذوي أشئ اخ طفأوش

هـ ، والمعائش حيش /نخئح ، قاطي جح طل نوي كوءح ، اك غطكيزه ح ي يطغى كء ح ق نسبيا ، كمشح لإحاض روك ححخن نطكش طي كى كضور أمي ظو روك ح ريش في كحظ.

يدكع على طويش ط خح كض كس ح \* أخح نوي \* ي أخكي طول هضحك 1ى أ ك ح كظء VI ، VII أ كيزه رخوش أخح كوش حلمهش في حطخ ، سطيع ح و أ حح \* أخ مجمل ح كظز \* يشكش ظكوش رخ ، ظرخ في لى حط \* أ أ خ يش ل ش ح ش سوطئ ش ح حيش كى ح روع.

تسا روك المؤشده حيش على حون ح كطخس في يشح ظف حدمي عم ح أهمها :

- إطالطكيزه في ك ح كض كوء كمش ح ظل ك خ .
- ح لإطاح ح لء ش ح بادية في ه ذح كض .
- ح تعما لى " ئى " لذي يعنى ح ، ش حشح لأ شى .
- الماء إلى استعمال كى ح شرو " " ح ك روك " .

المتمع ح لأولي في ح ، ظرخص يدكع أ خ روى ح طخر طفل ، طس ح لإجوات تحم ئى ق زه في رخ ع ط . هص ح ل ش كى ئى ش ش حش مما يشي على وى ص اى حئى اى حى كيش .

### 9-1 خهض حل :

يميل ح ل ء كى المفد \* إلى ح طء على D غ ئى G \* ، بمى ص ع خ ئء طخرش غ ح لشمء ش حئى طرك ح كوء ر طخه ص .

ظلميز الإحص (G) كى تماسكها ئم ح ح لجمء غ ح ل كى \* ، ئء خئق ، هط ح بمى ص ريش \* ي رسو ذح لغم \* ح طر دكى طلي ي ي ح ح ق \* تما ي ك كوش ح طح رخ طخ تقمصي ملهى مظل .

كما يم ، لى حئخ في ه ح روض ح ع ح سى ل خ ش ط ح ه ح ه ضمني \* كز ر ك ح ح خ طش قضاوش طي على تقم ( GF- ) ح طح ح رمى ص فهى كى ح ش مفرطة ح طح ح . ح تقمء ش المؤلمة .

### 9-2 كحش ح كحص :

يغ ذ على كحش ح ح ع ح ط ذ ح ح ق ا يكلى نمط حئغ الحمء ي \* ، لولوح نشاطرء ، ح ظ هص ح كحطف 0K/2C ح لو في ح ل ص بوزت ك ، حش تقمضش مطءس في روش ح شى هون ك ، ح طح ص جسية مستوش .

خى ٴء الى حٴظنما لٴخٴن للمحيط الخارجي) RC=44% في كخ ع وٴسي يخفي حٴل خٴش  
إلى ح, انظماء ح لإ مطخ وٴخ ٴش, ح فالعاطق ٴي عٴش ح لتي تنكٴ ح ٴش لٴي زكيس وٴر ح ٴش  
في ح ٴ ق كٴح ةغ حٴماية ح ٴ حٴخي كٴخ كٴتي ٴٴص في إطا حٴر حٴش.

فٴي طخ هٴش ح لأولى خى ق زٴي ٴي طخ ر غ لسكٴش ٴي ٴظ خ ٴر لٴي ح, الم ٴع الكٴخ ح طرف  
نٴطخ ٴغ ٴي خى ل خٴش لٴر حى نٴطخ ر ل ش ٴش لٴي حٴش حٴص.  
ٴٴطخ هٴش كٴش كٴي ٴٴش ك, ك ع ٴطق ٴي ح ٴي ٴلعمل رٴيش نٴك غ على حٴكٴ ح ٴجي "  
ص ٴ ل طه في نصف ٴش ائ ح ع ٴش ح " ا ٴٴي ٴن عمٴن أٴ حٴط ف ح, ٴيبي.  
أٴر طخ هٴص حٴتي ك ح لإ ٴش كٴخ ٴظ ل خ ر ٴطخ هٴص غامضة ك هٴي ط ٴي ٴ ضم, اطار ٴي  
ٴٴو ك ٴكولي كٴن يسمق رظ ٴٴه ٴص حٴظ ذ.  
أٴ في ر خ ق ٴر طخ هٴص ح لأ ه, كٴخى طر ٴ د في ح لإ ٴص ٴم ٴظك ٴن ك ٴج كٴلى أٴ ٴل ٴص كٴل ٴي  
ٴسطة.

### 9-3 أخ-الفح

1- فسخ أزاخ : حصّ كِبْءَش بُخ حِطَّخ صئش.

2- نوعية أّ اللح : كمشح طُغْش غ المّ ع.

3- أ غ عّ أق شاك :

○ حِطَّخ صرطومضش.

○ كَح كُيئش.

4- نوعية أمّك :

○ هن أّ حُط فَح لأىيذ

5- أرئظيّا أذفاعيح :

○ حُرش.

○ حُق.

○ حُ

6- الئوى آية أّ اّح :

7- سخ ي ط ذ صدمي ئيّ سُح طَل كَط جَمّ غ حُطَّخ ق حُ ظئية و كـ رظ . \* اّخض  
تقمبء شرحش لأهمءش ئيّ كبيّ ئيّ أنماط تقمبءش بديلة.

## 10 نتائج بلوحت ان طلاقا مبال فرضات :

تم الاب القف هذا الحث ببال فرضة ال عامه وال ت فاده ان ال طفل عل من اض طرببات ن موال ش خص لى كسب بل عن لزو ج وتك ربه الهم عدده ال تتخص عدده مستوات في اض طرببات ال تكنتي وس رور اتلق م ص.

مكن القول ان فرضة ال عام تتحقق الى حبع د ح تثبت ان ال طفل ال ش ا مد على ال عى لى لزو ج عان من اض طرببات عدده وسواء كل نفسة اوجسدة وهذا ما تثبتت هوس طبل ال حث بل مثلة فال ملاحظة ال ع ادة و لبطر ال روشاخ:

- اض طرببات التكتي مغل عال ال خا رج و ح ت ان لب صدد واس لل طفل و مامثل لل عال ال خارج من لتسربات م همة جدابل و ضرورة لى ال ش خصة ، و أيف شلف هذه ال علاقة ندر باض طرببات أخرى كتت عى دا وتظ م.

و ظهر هذا الاضطراب فال ص عوبة الألية ال موج هة ض ال طقات إل سقاطة و لى ال قبل ف اطار ال ال حظة ال ع ادة خصوص ال طاق اتلق علق بال أنظمة الأبوة

- اض طرببات الة الة بتم عدده ون عى ص عوبق بواء ع القة مع أل خر وال دى عتت برت هدا ن رج ا ع ا ش ب م شاعر عدم ال فهم ، ضم من مكن ان زم ال عى بل خ دم ال كنى ال ع قل وال ع اطف ، خصوص ف ال بطاقات ال ارقاطة لك تتعاج الى جمع قل لك ب ر.

- اختلال التظلم لمل ك ال تفكره ن عى بها ف ا قدرات ال فكرة و الإدراك وال ذكاء فك ان ال عى لزو ج خل به ل قدرات لى ب صفة ن سبة ، وهذا من ال ح ظف استجبات ل روشاخ م ال ع ل ق ب ف هم أل شك ال سه لة إدراك ، ان ال ح ظض عى است عم ال ل ص و ال ت ذكار ه ل ت ن س ق الإدراك و بط هذه ال صور مع تطلبات ال و ل ع الإواك ل خ دم ال ذكاء ، و أمام هذا الاختلاف تبرز اض طرببات ال تركز و التشتت و هذا ما تثبتت ه شكة ال ال ح ظب ظه و ر اض طرببات ال تركز وهذا عكس ال ر بل ال ك ال ذى خل ف ه ال عن لزو ج ع ل لمل ك ال تفكره

- اض طرببات الة من الة س : ون ع ن ه ن اختلال ن ظمة ال لى ق م ص ل خ دم الة لى عدده ال سل طوة و ن ع دام م راج ع ح ق قة ا و ب د ل ق ت ك ل عى ه ال طفل من اجل خ و ض ال ظرى الأ و دى بى و بى ال ش خص ف ن ك ج ا ه ن فس م ع ن ، ض لى فك م جموع ال اض طرببات ال موزع فال فصل ل ال نظرى الة تش ه دى ق و ع لى خت ال لات ع مقف ن موش خص ال طفل ، ض طراب بل ق م ص عد ح ج ال زاو ف ل تاج هذا ال حث فك ان ال ق م ص من اهم عال الة م و ب ل هو ال م و ل عن م عال م هو ال فرد و ضى عن م طال علاقة مع





و هذا ما نؤاسب مع الأطروح هل تعلم أن العنق للز وج من أحد الأبواب المهمة فأ يخرج أحداث ومعاينة المراقبة وأنعاش لفرغ المول للسل وكات ضد اجتماعة و هذا ما برر بتخفاء نسباً اض طربا ان للسل ولنف مراحل معنة لخدم للبقاء الإحرفاً لكن هذا التي رُض لنسباً.

لض طربا ان للسل قمص على طفل للش اهد على ال زوج ظمرف ناعدام إلبا ان للسل و لىك ناعدام بقاء رمزي فال علاقات ان للسل و لتت فاح نماذج مهمة للثقمص، وفيها فوضئة إل جرى لثقل فتتقت الى حبع د.



## الخاتمة

إن ظامر فل عن نى الزوج ه ظامرت تضاج كل المضمعات وتدق كل البوت وتمس جم عالساء  
ول هلتك رابت الة على المرأة لأن ه مدعاة لذم الم وامب ول قدرات و آداه اضطراب تتم عدل لشكال  
لى كن الأطفال الذن ش ادونال عن نى الزوج هم فآ خطر نظم لك لأن هم فآ خص من مو وب حاجة ماسة  
الى الولد ن ب هوفة أدق حاجة الى نوع جدة من علاقات مشبع عتس مبال صون حو مغل مشكال  
نفسه لابد من تجاوز ه البنا عتس معة معة.

خلال اطوار هذا البحث من الم قدمه نى هذا أسطر ن كون ق صوفنا لى والى حبس ط معناة  
فطلت آل مورب صمت، بمان جها وبما فغفنا و امام هذا النجاح والى صاق يتقى ال حققة الت لا إصاق  
ف ه ه وجود اطفال عاون على مدار الساعة من ال عن التتم عدل لشكال.

بضنا هذا وهو قطر من بحر لأن ضرب ولا جتى لىك الأثار الت لى ه ال عن نى الزوج، هذا الن مو  
نتم عدل لشكال لى طفل من اضطراب انتكفة وتقصة أو نى لاجسدة، الم هم أن هذا ال اضطراب  
صرنع هال طفل ال تم ألم لوم والدى هوف آل نى دنسان عمل من اتالات عدتصن عه ال عن نى  
للزوج

## المراجع باللغة العربية

1. ابن منظور، لسان العرب، دار إحياء التراث العربي، بيروت. 1970
2. الأخرس محمد صفوح، تركيب العائلة العربية ووظائفها، دمشق، طباعة وزارة الثقافة، 1977.
3. جان لابلاش بونتاليس، معجم المصطلحات التحليل النفسي ترجمة مصطفى حجازي، دار الشروق، بيروت. 2001
4. الحسن احسان محمد، العائلة والقرابة و الزواج، بيروت، دار الطليعة، 1985.
5. حسين طاهر، اشكالية العنف المنزلي، دراسة لفائدة وزارة التضامن الاجتماعي، المركز الوطني للدراسات و التحليل الخاصة بالسكن و التنمية الجزائر، ديسمبر 2003
6. سناء الخولي، الزواج و العلاقات الاسرية، بيروت، دار النهضة العربية، 1983
7. سي موسى عبد الرحمان، علم النفس التحليلي الاسقاطي OPU الجزائر 2008
8. صالح معاليم، بعض النظريات في الأمراض النفسية الجسدية مثال الربو، قسنطينة، ديوان المطبوعات الجامعية 2001.
9. عبد الرحمن ابن خلدون، المقدمة، دار الفكر العربي-بيروت-2003
10. فاطمة المرنيسي، الجنس كهندسة اجتماعية، المركز الثقافي العربي، بيروت 2001.
11. فاطمة المرنيسي، شهرزاد ترحل الى الغرب، المركز الثقافي العربي، بيروت 2002.
12. فرويد س، الكف القلق و العرض، ترجمة احمد نجاتي، دار الشروق. القاهرة 1961
13. فيصل عباس، علم النفس الطفل، دار الفكر العربي. بيروت. 1997
14. فيصل عباس، علم النفس النمو، دار الفكر العربي، بيروت. 1999
15. مرداسي م، و آخرون، تعليمة البحث العلمي، قسنطينة، Medersa 2009
16. مرداسي م. مواضيع علم النفس و علم النفس الاجتماعي، قسنطينة، ديوان المطبوعات الجامعية، 2006
17. مسعودة كسال؛ الطلاق في المجتمع الجزائري؛ الجزائر العاصمة، ديوان المطبوعات الجامعية، 1986.

## **Les Références**

1. Chamberland C, (2003) *Violence parentale et violence conjugale*, presses de l'Université Québec.
2. Abassi Z, (2005) *La Demande De Divorce Dans La Famille Algérienne Contemporaine*, Alger, OPU.
3. Abed Charef Miloud, (1995) *l'enfant d'Algérie*, Paris, Éditions de l'Aube,
4. Arezki D, (2004) *Sens Et Non-Sens De La Famille Algérienne*, Paris, Publisud, .
5. Aroua A, (1990) *L'islam Et Le Morale Des Sexes* .
6. Aroua A, (1990) *L'islam Et Le Morale Des Sexes*, Alger, OPU.
7. Badra M Mimouni, (2001) *Naissances Et Abandons en Algérie* ,Paris, karthala Editions.
8. Banony H, (1998) *Le Développement de l'enfant*, Nathan, Paris .
9. Bergeret J, (1996) *Personnalité Normale Et Pathologie*, Paris, Dunod.
10. Bernadette B L ,(1996) *Sociologie De La Famille, Le Lien Familial Sous Questions* ,Paris , De Boeck .
11. Boucebc M, (1979) *Psychiatrie, Société Et Développement*, Alger, SNED.
12. Bourdin D, (1979) *La psychanalyse de Freud à aujourd'hui*, Paris, Payot,
13. Boutefnouchet M , (1980) *La Famille Algérienne*, Alger Société Nationale D'Édition Et De Diffusion :
14. Canguilhem G, (1984) *Le Normale Et Le Pathologique*, Paris, PUF.
15. Chamberland C, (2004) *Enfant A Protège Parents A Aides*, Presses d'université du Montréal Québec, .
16. Chamberland C, (2003) *Violence Parentale Et Violence Conjugale*, Presses De L'université Québec .
17. Chaulet C, (1984) *La Terre Les Frères Et L'argent*, Alger, OPU.
18. Chiland C, (2006) *L'entretien Clinique*, Paris. PUF .
19. Ciccone A, (2001) *Naissance à la vie psychique*, Paris, Dunod.
20. Dalila Arezki, (2004) *Sens et non-sens de la Famille Algérienne*, Paris, Publisud,
21. Danielle Milhaud C, (2007) *Freud Et Le Mouvement De Pédagogie Psychanalytique*, Paris, Payot .
22. David M, (1986) *Enfant de 2 à 6 ans*, Ed Privat, Paris.
23. Deldime R ,(2004) *Le Développement De L'enfant*, Université Bruxelles, Edition De Boeck
24. Deldime R, (2004) *Le Développements Psychologique De L'enfant*, Bruxelles, De Boeck.
25. Despinoy M, (1999) *Psychopathologie De L'enfant Et De L'adolescent*, Paris, Cursus.
26. Djeghloul A, (1989) *La Famille Dans La Société Algérienne Contemporaine*, Unesco .
27. Dolto F. (1984) *L'image Inconscient Du Corp.*, Paris, Seuil
28. Dolto F, (1984) *La Cause Des Enfants*, Paris, Seuil .
29. Dolto F. (1978) *Lorsque L'enfant Parait*, Paris, Seuil .
30. Dolto F. (1978) *Lorsque L'enfant Paraît*, Paris, Seuil .
31. Dominique G, (1996) *Violence Conjugale*, Paris, P.U.R,
32. Eid G, (1997) *L'intimité Ou La Guerre Des Sexes*, Paris L'Harmattan,
33. Emilio W, (1970) *Dictionnaire De Sociologie*, Paris, Ed M Rivière .
34. Etyves A, (1983) *La Famille Sa Réalité Psychologique*, Québec, Éditions La Liberté .
35. F de Singly, (2010) *Sociologie De La Famille Contemporaine*, Armand Colin,
36. F de Singly, (1987) *Le Soi Le Couple Et La Famille*, Paris PUF
37. F. De Singly. (1987) *Le Soi, le Couple et la Famille*, Paris ,PUF
38. F.de Singly, (1993) *Sociologie de la Famille Contemporaine*, Nathan ,
39. Feneol G, *Dictionnaire De Sociologie*, Paris, Armand Colline.
40. Fisher G N, *Les Concepts Fondamentaux De Psychologie*, Paris, PUF

41. Fortin A. (2008) *Les Enfants Témoins De Violence Conjugale*, Centre De Recherche Canada
42. Freud A. (1978) *Le Normal Et Le Pathologique Chez L'enfant*, Paris, Gallimard.
43. Freud S. (1953) *Psychologie Collective Et Analyse Du Moi*, Paris, Payot .
44. Freud S. (2007) *La Première Théorie Des Névroses*, Paris, PUF .
45. Freud S. (1952) *Métapsychologie*, Paris, Gallimard .
46. Freud S. (1970) *Pour Introduire La Narcissisme*, Paris, PUF.
47. Freud S. (1974) *Cinq leçons sur la psychanalyse*. Paris. Payot.
48. Freud S. (1970) *Contributions A La Psychologie de La Vie Amoureuse, La Vie Sexuelle*, Paris, PUF.
49. Freud S. (1997) *L'identification: l'autre c'est moi*, Paris, Tchou.
50. Freud S. (1981) *Au De La Du Principe De Plaisir*, Paris, Payot.
51. Freud S. (1970) *Construction A La Psychologie De La Vie Amoureuse*, Paris, PUF.
52. Freud S. (2007) *La Première Théorie Des Névroses*, Paris, PUF.
53. Freud S. (1970) *Pour Introduire Le Narcissisme*, Paris, PUF.
54. Freud S. (1939) *Totem Et Tabou, Interprétation Par La Psychanalyse De La Vie Sociale Des Peuples Primitifs*, Paris, Payot .
55. Freud S. (1962) *Trois Essais Sur La Théorie De Sexualité*, Paris, PUF .
56. Freud S. (2010) *Le Petit Hans, Analyse De La Phobie D'un Garçon De Cinq Ans*, Paris, PUF .
57. Helen béé. (1996) *Psychologie de développement*, Bruxelles, De Boeck.
58. Klein M. (2001) *Développement De La Psychanalyse*, Paris, PUF.
59. Klein M. (1950) *Développement De l'enfant*, Paris .PUF.
60. Lachapelle H. (2005) *Violence Conjugale*, Presses Université Montréal .
61. Lagache D. (1983) *L'unité De Psychologie*, PUF. Paris.
62. Le Guen C. (1974) *L'œdipe Originnaire*. Paris. Payot.
63. Lemaire J.G. (1975) *le couple sa vie sa mort*. Paris .Poyt
64. Marcelli D. (2006) *Enfance Et Psychopathologie*, Paris, Masson .
65. Merdaci M. (2010) *une psychologie du champ Algérien*, Alger, OPU.
66. Boutefnouchet M. (1980) *La famille algérienne*, Alger, Société nationale d'édition et de diffusion .
67. Badra M Mimouni, (2001) *Naissances Et Abandons en Algérie*, Paris, karthala Editions .
68. Mucchielli R. (1962) *La personnalité de l'enfant*, ESF, Paris
69. Murdok G. (1972). *De La Structure Sociale*, Paris, Payot.
70. Pahlavane F. (2002) *Les Conduits Aggressive*, Paris, Armand Colin .
71. Pardinielli JL. (2007) *L'observation Clinique Et L'étude De Cas*, Paris, Armande Colin .
72. Perron R. (1994) *Le Complexe D'Œdipe*, Paris. PUF.
73. Porte J M. (2006) *L'amour De Soi*, Paris, L'Harmattan .
74. Sami Ali. (2003) *Corps Reel Et Corps Imaginaire*, Paris Dunod.
75. Sillamy .N. (1993) *Dictionnaire de Psychologie*, Paris, Larousse.,
76. Sptiz R. (1968) *De la naissance à la parole. Première année de la vie*, Paris, PUF.
77. Tristan R. (2000) *Clinique De La Castration Symbolique*, Paris, L' Harmattan .
78. Tualbi R. (1984) *Les Attitudes Et Les Représentations Du Mariage Chez Jeune Fille*, Alger, ENAL .
79. wemners J A. (2003) *Introduction A Victimologie*. Université Montréal, Québec
80. Winnicott D W. (2001) *Jeu Et Réalité, L'espace Potentiel*, Paris, PUF .
81. Winnicott D.W. (1963) *L'enfant et le monde extérieur*, Payot, Paris
82. Zazzo R. (1979) *L'Attachement, Test De Base En Psychologie*. Niestlé.

## الملخص

هذه الدراسة تعنى بتقييم أثر العنف الزوجي على نمو شخصية الطفل و التعرف على عملية النمو والمكانزمات التي يقوم عليها هذا النمو النفسي حيث تم عرض النموذج النظري الرئيسي للأسرة الجزائرية و معالم تطورها و بعد عرضا موجزا للعنف الزوجي يتم التكلم حول الاثر الذي يخلفه على نمو الأطفال

## المنهجية

1- الملاحظة العيادية

2- اختبار رورشاخ

التعرض للعنف الزوجي ينتج طائفة واسعة من الخبرات بالإضافة إلى تلك المعاناة النفسية للأطفال و ما يترتب عنها من اضطرابات عاطفية و تقمصية تؤثر سلبا على نمو شخصية الطفل

## الكلمات المفتاحية:

النمو، العنف الزوجي ، العائلة الجزائرية



### **Summary:**

This clinical study evaluates the attachment with the mother of the asthmatic teenager in his family context. It has aimed to identify the style of attachment of the asthmatic teenager and to describe parental characteristics. In other words, through the psychosomatic approach, we try to define the style of attachment of those who suffer from psychosomatic disorder, taking into account the cultural elements involved in their problematic.

Based on the clinical method through the case study supported by a questionnaire of attachment styles and the instrument of perception of parental attitudes, their personal histories are marked by events that affect the quality of attachment and the corpse accordingly. The dominant attachment in this study is the insecure attachment.

The asthmatic's family is a reversed family, the father is absent and undermined by the attitudes of the mother or by social constraints, while the mother dominates the atmosphere by these contradictory attitudes between rejection and overprotection. For these reasons, the child feels incomprehensible crushed between his desires and fantasies and the realities imposed by the parent, for failure of identification and investment, he is rooted in the corporal reality where symptom which has an expressive value emerges.

### **Keywords:**

Attachment - Adolescence - Asthma – Family