

شكر وتقدير

اشكر الأستاذ المحترم مراد مرداسي على جميع المجهودات التي قام بها
كبي يتم انجاز هذا البحث على أكمل وجه.

شكرا يا أستاذي فعلا كنت و لزلت قدوتي وأسوتي الحسنة في هذه الحياة ،
ما أظن الكلام سيوفيك حقك لأن ما قدمته لي اكبر من أن يختزل في بضع
كلمات شكرا.

لا أنسى بالذكر أستاذنا المحترم كربول عبد الحميد و جميع الأساتذة لما
قدموه من مجهودات في سبيل إنجاح دفعة ماجستير 2008.

كما اشكر زملائي في قسم الماجستير كل باسمه و أتمنى لهم المزيد من
النجاح العلمي.

مقبال الدكتوراه.

مراد عميور

إهداء

اهدي هذا العمل المتواضع إلى من منحوني الحياة ومدوني بالحنان
وبكل معالم الحياة وضحوا من أجل سعادتي ولا زالوا يصارفون الحياة من
اجلي انتم أمي وأبي أطال الله في عمركما ، كما لا أنسى جميع أسرتي من
قريب وبعيد و إلى أسرة خطيبتي بجميع فروعها عذرا إن لم اذكر أسماءكم
فانتم أعظم من الذكر.

إلى من رافقتني في دربي بدون كلال أو ملل ، من منحت من أجل
كفي اصنع هذا العمل المتواضع اليك يا من صمدت أمام القيود والعلل
من أشرفت على حياتي في يوم من الأيام بدون مقدمات كفي تنير طريقي
نحو الأفضل في حياتنا ، و في الأخير حين تسألها تجيب لم افعل شيئا فعلا
أسبرت التواضع بالأمل ومزجت بينهما للعمل نعمة الرفيقة يا أميرة
خطيبتي العزيزة.

إلى أصدقائي و رفقاء الدروب من قاسموني الأفراح و الأفرح شكرا يا
أيها الرفقاء كنتم ولازلتم أصحاب لا فرقاء دمتم ولازلتم في القلب عظماء و
لا يفوتني أن اذكر بعض الأسماء : ياسر بن كعوش ، ياسر بوشطبة ،
صديق بوذرع ، فاتح بلفرخ وكل من عرفني من قريب و بعيد .

اهدي عملي أيضا إلى كامل طلبة دفعة 2007 – 2008 وإلى كل
أفراد المعهد من أساتذة و طلبة و عمال.

مراد عميور

الفهرس

رقم	أبجد
I:	المقيش
IV:	الإشكائش
VIII:	كَيْص حُول غ
أفق آل ي	
14:	1- الإطار حُظي نُم
18:	2- كَيْصش طفل ← أ
21:	3- عَيْص حُول خ
23:	4- حُو—ن
	1-4 ظ ية ك نُي ح لأولى نُون
	2-4 ظ ية ك نُي ح ييس نُون
25:	5- ح ح ع
26:	6- ح بُ—ح
28:	7- كَيوس ح لأى ذ
	1-7 ح تُص هي حُطخ الم ع
	2-7 كَيْصش لآخ في عَيْص ح تُقم
	7- كَيوس ح ره بع
	4-7 ح لأى ذ ح لآب ي
	5-7 ط ي ح لآخ لآلى
37:	8- ح نم ح لسي ح نسي
38:	9- ط ي ح ص
42:	10- السوي والمرضي
	1-10 السخ ع لصابي
أفق— الثاني	
46:	يه
47:	1 طك ف الأسرة
48:	2- حُك—ق الأسس
	1-2 ح عَظش ح جنش
	2-2 عَظش ح لإنج د
	3-2 عَظش حُطش ح ن تمكش
	4-2 ح عَظش ح تصاديش
49:	3- ح , طخ ص ح ية الأسد ية
51:	4- الأسرة ح نُش
55:	5- ح طخ ح لشريك ح جى
	1-5 ح طخ ح الم ع خ , طخى
	2-5 ح طخ ح الم ع النرجسي

- 59 : -6حُكْپَئِشْ شُ حِثْيَاة.....
-1-6حظْ خُ شَرِيكُ حُ وُجِي فِي الْمَظْمَعِ حِثْيَاة.
-2-6ظَل هُ حُكْپَئِشْ شُ حِثْيَاة خُ لِمَحْش.
- 67 : -7- حَلْمَأَسُ حُ حِثْ - يَش.
-7- حُكْپَئِشْ أُ < لِنَخْء.
- 68 : -8- حِ نْ - حُ حِثْ - يَش - يَش.
-8-1 حُكْپَئِشْ حُ , دِخْ رِنَخْء.
- 70 : -9- حُ طَل - حُ حِثْ - يَش.
- ا ف ق ا ص ا س
- 72 : - ي ه -
- 73 : -1- ط ك ي د ح ك ق ح حُ جِي.
- 75 : -2- أ ح ك ط ك و ي ن ح ك ق ح وُجِي.
- 76 : -3- ب ح ي ح ك ق ح وُجِي.
- 77 : -4- ح خ ش ح حُ ش.
- 78 : -5- ك ح ط ح ي ح ك ق ح حُ ثِي.
-5-1 الأَط ح ل س ية الم رض ية
-5-2 الأَط ر ح , ن ت ح ش
-5-3 الأَط ك ي و ك ش
- 83 : -6- ح ك ق ح وُجِي فِي ح حِثْ.
- 84 : -7 ح خ ح ح ك ق ح وُجِي.
- 85 : -8 ح خ ح ح ك ق ح وُجِي ك ن و ح ك ن م و ح ط ل
- ا ه ا س ا ع
- 91 : -1- الم ت ن ح ل م س ط و ي
- 93 : -2- ح ي ه س ر ل - غ
-2-1 الم , ك ظ ش ح ك ي خ ية
-2-2 ح ل م ق ا ب لة
-2-3 ح ظ ن ز ح حُ ح م
-2-4 ه ط ه س ط ر ؤ ن ح , ظ خ ح ح م
- ا ه ا س ا ط ث ي ق
- 100 : -1- ط و ي ك ي خ ش
- 101 : -2- ت ق ر ير الم غ ر ش - غ
- 104 : -3- و ك ظ ش ه 01
-3-1 ا ط ل ء , و ك ظ ش و خ ر ش - غ
- 105 : -4- و ك ظ ش ه 02
-4-1 ا ط ل ء , و ك ظ ش و خ ر ش - غ ي
- 107 : -5- و ك ظ ش ه 03
-5-1 ا ط ل ء , و ك ظ ش و خ ر ش - غ أ
- 112 : -6- ر ط - ح م س ر ي

- 117 : - 1-6 المخطط خُنْفسي
2-6 طَلء رَطَّ رَحُّ خُم
3-6 حُوشُ وُوشُ
7- رَطَّ - رَحُّ - خُم دري -
1-7 المخطط خُنْفسي
2-7 طَلء رَطَّ رَحُّ خُم
3-7 حُوشُ وُوشُ
122 : - 8- رَطَّ - رَحُّ - خُم أ -
1-8 المخطط خُنْفسي
8- طَلء رَطَّ رَحُّ خُم
3-8 حُوشُ وُوشُ
125 : - 9- طَلء خُنْفسي كَلِي ضء لِي خُنْفسي
128 : - 10- خُظلاء - خُنْفسي - خُنْفسي
129 : - خُنْفسي
و - س
ه خُنْفسي لمرجع

المقدمة :

إنّ لمش التاته واجمت السرىن تطلق من عوامل عددة وتنفوعة لدى صععب اله بحث فـ
مثل هذه المؤسسة الاجتماعـة والتي تكوم بوظائف حساسة ووثيرة ، وفـها ندرج مفهوم الـ القـة
الزواجـة ضممتش كل في نظم سواء من حـثتكوّن او اعادتك ونفروعها واطرافها كـ ر له حال ا
وكما شـر له "دور كأم" ظهرت كتسمى **البـاعـولة للزوجـة** التي نتت مـزبـاحـة افـراد أيـفـ
اچلب الـ يتتتون الـسـرة من الـزوج و للـزوجة و الـابـناء فقط .

من حـت أن واسـة الـ القـة للزوجـة كتـخـصـفـم الـفـاعـل الـتمـعـد الـسـكـالـبـن الـزوجـن (مهمـا
كان لـهـنـتـلـفـاعـل من اـجـلـات أو سـلـبـات (و مـكـثـر لـحـدـثـه من سـلـبـات ولـعـنـت الـزـوجـة ، الـذي
هـوال عـقـد الـمـرـاقـبـة الـحـدـد و الـذي تـعـبـر ظـاهـرة كـيـن تـتـحـرق كـل الـمـتـخـمـعـات الـإنـسـلـة و كـل
الـطـبـقات الـاجـمـاعـة و لك دون تصادم مع الأـدـلـيـة و جـات أو الأـدـان أو الـحـضـارات أو الـظـلـمـسـاسـة
لا خـصـب هـذه الـمـتـخـمـعـات .

كما أن هذا النوع من الـ عـقـد الـسـري و هو أـلـكـثـر شـوعا طـالـكـلـلـشـرـطـيـح الـنـسـبـة حـتـه كـن
أنـتـكـون من ضـحـاه الـمـرـاقـبـة و الـمـرأة الـتي نـفـتـعـلـمـه و أمـة الـمـتـزوجة و الأمـة و الـعـبـاء
و الـطـفـلـة و الـمـرئـة الـعـلى حـدسـواء .

لـقـد بـاتـمـعـلـوم أن الـ عـقـد الـسـري الـخـاص لـتـنـفـمـبـعـد لـى كـيـره من
الـضـاءـات الـعـامة . فـ حـنـ عـد الـعـنـيـة فـلـلـضـاءـة الـعـام ظـاهـرة الـاجـمـاعـة و خـروجـا عن الـمـألـوـتـي
و ان حـا فـا عـلـبـعـلـقـلـون اغـثـبـر الـعـنـيـة الـسـري شـأ غـلـصـا لا جـوز الـخـوض فـه فـنـا و لا قـع
الـتـنـقـد تبـه أو الـعـتـر ائـبـوجـوده أو تـنـقـول الـحـدـث عـنـه فـفـضـاء خـارج اطار الـسـرة ، الـشـء الـذي جـعـل
من الإـحـاطـة بـه إـحـاطـة مـة من حـت الـحـجـم و الـمـظـاهـر و الـفـيـطـقات و الـانـسـة و الـاجـمـاعـة و
الـفـيـصـادـة لـتـه حـثـه أمرـا عـنـرا إنـلـفـيـقـلـمـسـتـحـلا .

لك أن العنـيـة الـأسـريـة تـرـخـلـتـي حـوا جـز كـثـرة مـهـا ما فـوفـس كـالـخـجـل و الـخـوـتـي و
الـشـعـور بـلـمـهـلة أو الـشـعـور بـالـنـب ، و ما هو الـجـم اعـك الـمـخـلـطـة عـلى كـان الـسـرة و صـون و
حـتـه و إنـكان لك عـلى حـسـاب الـمـضـطـمـد مـهـا ؛ لكـنك عـدم الـعـتـر بـلـلـفـشـل فـالـعـلاـقـة للـزـوجـة
عـتـبـر عـامـلا مـهـمـفـ ظـهـور هـذا الـنـوع من الـ عـقـد الـسـري ، و من الـحـوا جـز أـضـا ما مـوقـفـصـادـيـكـالـخـوتـي من
الـعـوز و نـقـطـاع بـلـبـالـرـزـق لـو تـشـرد و ما إلـى ذلـك ، و من الـحـوا جـز أـخـرا ما مـوقـفـا فـذـقـتـعـلـق
بـنـظـرة الـعـنـيـة و الـمـعـنـيـة عـلى حـدس و الـهـلـعـنـيـة و لك عـامـل مـعـه عـلـى أنـه الـجـمـة و قـد تـفـوضـه
الأـعـرائـي الـاجـمـاعـة و مواز الـقـوى فـالـسـرة ، و هـكـيـلـها فـكـر صـلـح الـنـسـاء و الـظـال لـانـم
الـفـيـة الـضـعـتـي .

كشفت و زرة الـسـريـة الـضـاءـة الـمـرأة الـحـوا جـز الـسـريـة الـضـاءـة الـسـريـة الـضـاءـة الـسـريـة الـضـاءـة الـسـريـة
واسة أن جـزت مـقـبـل مـصـالـح و زارة الـشـر الـى أن امـرئـة نـ من كـل عـشـر نـسـابـالـجـز تـتـعـرضـان
لـعـنـيـة داخـل الـمـحـطـالـسـري .

الـهـوا سـة الـتـشـمـلـت 4000 امـرأة نـشـبـتـت أن الـضـحـا الـعـرضـلـعـنـيـة الـسـريـة الـضـاءـة الـسـريـة الـضـاءـة الـسـريـة
(الـفـظـة الـجـديـة الـجـنـس) ، و لك لأبـاب الـتمـعـد و تـقـيـة الـفـتـاوت مـال سـبـب الـتـفـلـهـن حـوال مـم .

وفاً لمحاولتي سُر الهتاف جقالات ال وزرة ال هتابة أنها راجعة لجل بليون ألسر ربك ل
التي دالت الطارئة علّه ، مع كابتفلة القبل ليدل اجزائر ن عموم ا وعدم اللجوء لمصلح الأمن
أوال عمالة خاص بال سب قلساء لام هتافات داخل الم ح طأل سري ، ح تفضل عد لكبُر في نال صدمت
ولك انتم عمات عرضن له، و ركبته في ن ف الإلقاء على الروب طأل سررة قلمة ، وتخل للطلاق أو
تلطفك لسري يخى ان كان لام يعدي علّه ن ببا أو أخا أولينا.

كشفت هذه الدراسة عن نتلج خلال ال وم الواس حول الن س جام ألسري ال في نظم بقاعة
المحاضرات لم دان ال جول هتال جزئرال عاصمة فبحر الأسبوع الثان من شهر ماي/ أار منال عام
2008 ، وخلال ذات ال وم ال د را لكشفت رؤسة شهكة وسلة السة فضل قن يعد للرحمان عن
إحصائ انتصب ف ذات ال موضوع ، ح ثقالت أن عدلش كاوي أو طليات لتدخل لم س اعدة بلك
4241 تصالالا.

وعدال هت ألسري من بن ألسر أنواع الهتاف ليش اربال جزئر وإن ظمرت خلال الهنونات
الأخيرة لواع أخرى وطنت على الم يضم ع لنع ن ت المرأة على ألسر بباء أيب الأماكن العامة ليش اراع
وكبُر. ال أنال هت ألسري لا زال شئ ل أهل الاختصاص من علماء فيس ورجال قليون وجمعات
نسوة وهال ح أمن.

وتقول لسة نادة دردي رؤسة لاجمعة لوطنة لثرق وحمارة حقوق المرأة، خلال اللقاء
نظمه جمعها مؤخر بال لقتبة الوطنية سنة 2009 وحضره ضوتى آخرون نلشوا وضع المرأة
ل اجزائر ل هتاف يقول أن المرأة ل اجزائر لانتزال ل حل س ا هتلتفتم على ملت عرض له من أشك ال
عن ن ل المختفة لتت مارس علها من طرى لزوج بصفة خاصة ، و هتلتفتم على ألسر م لولة
هنه لفا دي ما موفلظع أي الطلاق وما نجر ه من تب ع اتقد ل اتحم د ه ا ه كل ل طرد من ل هت و
بال تشردها و أطالها . وفانتوك دلسدة دردي بأن ق الكف ر كبا قليون ألسر ا ظمر هت
إل جرات الهتخذة ل حمارة المرأة من العن ن وضمان هتوقها و حقوق بلوتها وف مزال س اتوك
ذات الهتحتب أن جمعها لتتولى فأت خاذ أي إجراء ل حمارة المرأة ل هتفة على دال طرى الآخر
، مشددة على ضرورتوع قلساء و ال ع من على حق من ل هتقول قليون وكذا و ا هت من المطلوب
هنه ال التزام ألسر.

ومن نل لال قول ان الهتاف ن فال ص دم قلسة هتروا نظم عن نل ل هتفكرة لت فهادا ان
الش امد على ال هت كك عا ن تلسا ر اسبال نة وبتقو وع و هم عدون اضا ح ا البد من ك فلب هم
عتبرون شهو د على ال هت لزوج و اع ن الهفال ب هتلى اعمار هم ممن ع ا شون وم ال عن ن بل
عتبرون فوضع خطرة نظم داخل هذا لك في ال فضل لا ل هت ا ر ص ان توقع ل هت ل هذه الهتصورات
المؤلمة لأنه :

- ف حل نة مو ال بدل ه من حاج اتففس و بولوج ضرورة .

- عدل م قدرة على لتعب لال لفظ وال اعطف ب طرق هت هتة

الطفل الشاهد على اليمين الزوج ً موضحة محور قبل الكثرة ضرر للدين لان مرحلة
القبول ه التي تفتح الفها هم المياس قلن مولد ليقسمت هذا الحثالى الشفقصولنظر كالات:

فصل حول اطر للنمو اي تلك المظاهر الاسلن لالنمو ونقص هبالمظاهر فامجموع
المراحل للويسة للنمو الهم عدلالشكال.

فصل حول الاعدلة الجزائرية. فة للافصلتلمتطرق الى السررة ككل من حث مفهوما
ووظف هكلم الاعدلة الجزائر فامست حثة

فصل اليمين للزواج حد اسلنات هذه الظاهرة كمتطرت داخل للنفصل لى
تنك راتال يمين للزواج لى موش خص الق طفل

الموافع للحق كك لت الريب فة ال اطلاع على هذا الموضوع ونقص الواسات حوله هذا
من جهة ام من جهة اخرى المساهمة ولهوقس طبس ط ففهم سرورة اليمين الزوج و
خص وصرتك الاثار الترتبة يمينه و لك على عن جزائرية تمكينة من ثلثة اهل التوجه والى
المساعدين فة اطارال صئ اقل فة ع ادة خاصة و سيات عمال ال منه جال ع ادي الين لى
ال ال حظة ع ادة و اعتبار للروش اخل دي يمين ففهم دن ام افس خص .

فصل لى طبق بليت عمال ال ال حظة ال ع ادة و اعتبار للروش اخل الذي باعتبار ه لى بار اسقاطا
خص م عمل لى شخص فة كك لب ال كمل هت حد الا ال مرتبة لى فم ال طفل.

الإشكالية :

عُتبر الزواج إحدى أهم الروابط مقدسة لتتجمع بين الرجل والمرأة فكل منضمات وعبر كل الزهرة اللطيفة قبل الرقيم من الاختلاف فأنماط ومصاير تنظم الزواج من منضمات لأخر ال له مهم اكان الاختلاف ولتميز والدي "خضع الى شرائع تنوع دينها الفقه على له مدعا ترى سة لبقاء السررة واساس تكونها وتكثرها ضد الزل والزواج فللأولى لاعبة "عق القتران الزدواج في ال زوج الشء، وزوجه الة: قرن هبه، وتزوج ال قوم وازدوجوا: تزوج بعض م بعضاً، ولم زوجة ال قتران بعنى واحد. صطالح موال علاقة الة "تجم عفا رجلا" دعى للزوج (ومرأة بهدعى للزوجة) (لبناء أسرة).⁽¹⁾

للزواج القوة نفع اري على اوله اساس فللقلون ولم منضم ولدن، وه الإطار المشروع لل علاقة جنس و لاجاب الأطفال ال حفاظ لوى ال ينبل بشري وفخضم للزواج بنى ال علاقة للزوج ببلع ادها و حدوده ال تلخفة فه تك انا بن رجلا وامرأة بنى على ال طر جنس تنق اسل كتب ن على كبرئز البوة والمومة داخل نمط تفه واجتماع س طء ومن هذا للربط للش ابكت اسس السررة كم منضم ع شررى اثوبول و جوس اس اجتماع لها وظائى و حدود م عنة.

عرفها (جننل 1992) نه ح زت جم ع بلوج و حضاري م بلولوج من ح ت له قور لظروئى لام للبنى ال لاجاب ال هال وممارس قش ا ط جن س في نظم

وتجمع حضاري من ح ت له مدعا لقلن شرة الاجتماع الة للهى الروح و تبة ال هال و ثم ز هال انك جم ا ب :-

1- تتماز ال سررة باصعب ادها اول جماعة و فيظمة اجتماع الة لكن من خالها توفرا ال رعاة الى ذاء وكل نطلب لتتن شرة الاجتماع .

2- تتربط ال سررة بقوا عتقظ مة لخل ة تتحدد من خالها دور كل فرد فال سررة .

3- تتعبر ال سررة دعامة اساسية من دعائم البناء الاجتماع فه منظمة اجتماع عتقرت كزعل هه بقية منظمات المجتمع .

4- تمثل ال سررة طبقة من التماثل م تبادل بن الكاثر وللشريك الة الأنظمة الاجتماع الة فال المجتمع فان ال حة ال سررة لى نظام اجتماع عكس صورة الة على صبق الة للنظم الاجتماع الة وان اجتماع النظم الاجتماع الة الاسرى عكس صدىس لى على النظم الاجتماع الة ال خرى فال المجتمع⁽²⁾ .

(1)- بلن فيظور فى سان لعرب، دار احاء للتراث لعرب بروت. 1970.

(1) Sillamy .N , Dictionnaire de Psychologie , paris ,Larousse., 1993

و الأسرة ة أمم وُقِدَمَ النَظْمُ المَؤسَّساتِ المَجمَعِ قَبْلَ عِبارِ أنْ كَلَّ عِضُوفُ هَـ هَـ كَـ زَولَ هَـ دور. و هَـ عَـ مَـ ةُ أي مَوجُودَ فَـ كَـ لَـ المَجمَعِ عَـ اتِ الأَسْـ لَـ ةُ و ان الصِّفَتِ تُشْـ كَـ الـ هَـ كَـ مَـ هو مَـ عَـ رَـ وِـيَ فَـ لُبُّـ اتِ الإِثْـ بَـ وِـ لَـ وِـ جُـ ةُ و هَـ تَـ عَـ كَـ صِـ فِـ اتِ المَجمَعِ عَـ بَـ لَـ نَـ هَـ نَـ مَـ وِـ ذَـ جَـ مَـ صِـ رَـ لَـ لَـ مَجمَعِ هَـ كَـ مَـ تُعَـ بَـ رَـ المَجمَعِ عَـ نَـ مَـ وِـ ذَـ جَـ لَـ جَـ بَـ رَـ أَلِـ سَـ رَـ ةُ. ¹⁾

فَؤسَّساتِ المَجمَعِ أَلِـ خَـ رَـ يَـ - خَـ اصَـ ةُ الـ مَـ رَـ سَـ ةُ لِـ دَـ وِـ لَـ ةُ تَـ تَـ يَـ ذِـ وِـ تَـ دَـ عَـ مَـ مَـ بَـ هَـ الـ سَـ رَـ ةُ مَـ عَـ بَـ لَـ يَـ طَـ هَـ فَـ مَـ رَـ حَـ لَـ ةُ الفِطْـ وِـ لَـ ةُ الـ تَـ بَـ أَـ خَـ رَـ ةُ وَاَلِـ سَـ رَـ قَـ بَـ دَـ وِـ رَـ تَـ تَـ اقَـ يَـ قُـ مَـ هَـ وِـ مَـ عَـ أَـ رَـ هَـ مَـ نَـ مَـ وِـ سَـ ساتِ المَجمَعِ, وِـ خَـ صَـ ةُ مَـ نَـ الـ مَـ وِـ سَـ ةُ الـ دَـ نَـ ةُ وَاَلِـ انْظَـ مَـ ةُ لِـ لَـ يَـ لَـ طَـ ةُ. وِـ قَـ دَـ وِـ جَـ دَـ تَـ مَـ نَـ اِجَـ لَـ لَـ سَـ تَـ مَـ رَـ اِـ رَـ حَـ ةُ الـ اِئِـ مَـ انَ فَـ الـ جَـ مَـ اعَ ةُ وِـ تَـ نَظَـ مَـ لَـ بَـ لَـ ةُ الـ جَـ مَـ اعَ ةُ الـ اِئِـ مَـ لَـ ةُ الـ اِئِـ مَـ لَـ ةُ لَـ تَـ عَـ اِـ مَـ لَـ مَـ عَـ لَـ لَـ فِـ رَـ دَـ وِـ حَـ تَـ كَـ بَـ هَـ لَـ تَـ كَـ الـ كَـ لَـ مَـ سَـ تَـ مَـ رَـ a. وِـ لَـ قَـ كَـ جَـ اعَـ تَـ لَـ نَظَـ رَـ ةُ اِلى الـ اِسَـ رَـ ةُ كَـ وِـ حَـ دَـ ةُ الـ ةُ لَـ انَ وِـ حَـ دَـ ةُ الـ حَـ ةُ لَـ اِتَـ تَـ مَـ ثَـ لَـ فَـ الـ هَـ رَـ هَـ نَـ سَـ e وِـ نَـ مَـ لَـ تَـ تَـ مَـ ثَـ لَـ فَـ الـ اِسَـ رَـ ةُ حَـ تَـ اِلى الـ فِـ رَـ دَـ لاَ مَـ لَـ نَـ هَـ أنْ كَـ وِـ نَـ الـ حَـ لَـ بَـ ةُ مَـ فِـ رَـ دَـ e وِـ Nَـ Mَـ Lَـ Tَـ Kَـ وِـ Nَـ Bَـ Tَـ Kَـ اِـ مَـ lَـ الـ فِـ كَـ rَـ وَاَلِـ اِئِـ مَـ ةُ.

وإذا كان بلن خلدون) مؤسس لجم الاجتماع ال عرباً (قد سطر قمولته الشهرة فالمدق دمة بان "الإنسان مد ن) اجتماع (ببطعه فان أولبن ة اجتماع ة تجد الإنسان انفسه هـ الـ سـ رـ قـ بـ هـ اـ عـ شـ الإنسان البنات الأولى من عمره التتشن كل لماطن خصرته الاجتماع ة, وهـ الـ مـ كـ z الـ اِـ سَـ لَـ حَـ ةُ الـ فِـ رَـ دَـ, وَاَلِـ مَـ كَـ انَ الـ طَـ بَـ ةُ شَـ أَـ تَـ الـ حَـ طَـ ةُ الـ دَـ نَـ ةُ بَـ وِـ اتَ مَـ رَـ a. الـ سَـ رَـ ةُ الـ مَـ وِـ سَـ ساتِ الـ اِئِـ مَـ لَـ ةُ الـ اِئِـ مَـ لَـ ةُ تَـ اقَـ يَـ فُـ لَـ لَـ فِـ رَـ دَـ مَـ اِـ دَـ يَـ لَـ تَـ بَـ ةُ الـ اِئِـ مَـ Lَـ ةُ الـ اِئِـ Mَـ Lَـ ةُ وَاَدَـ ابَـ lَـ Mَـ حَـ اف_ظَـ ةُ عَـ لَـ y الـ حَـ قَـ وِـ قَـ الـ قُـ اِـ مَـ وِـ الـ وَاِـ حَـ اتِ هَـ ذا ضَـ الـ عَـ نَـ أنْ مَـ لَـ Bَـ e مَـ نَـ عَـ اِـ دَـ atِ بَـ قالَ تُـ تَـ Bَـ طَـ فُـ لَـ رَـ a الـ اِـ سَـ رَـ يَـ عَـ ضُ مَـ e بَـ مَـ Tَـ Bَـ طَـ هَـ الـ مَجمَعِ الـ ذِـ يَـ عَـ شَـ وِـ Rَـ Fُـ e ²⁾.

بالنبي في مصفئ بفتوتشت "السرة تاج ايج ماع وصوره المضمع ال ذي توج د وتطورف هـ"

هذا التاج له خصوص ة لتفتت ح د ع بر لى لضع ة الاجتماع ة للزوج ن و ع بر هـ لكل ال هو ة وض من استدخل صور لى ر ج و لة و الـ اِـ وِـ ةُ و مَـ دِـ يَـ فَـ اعَـ لَـ Mَـ فَـ اِـ حَـ دَـ atِ الـ اِـ صَـ rَـ الـ لَـ زَـ وِـ جَـ فَـ كَـ لَـ زَـ وِـ جَـ Sَـ a مَـ فِـ قَـ Sَـ Mَـ مَـ نَـ الـ القَـ ةُ لِـ انَ هَـ اِـ سَـ وِـ وِـ لَـ ةُ مَـ زَـ وِـ جَـ e ³⁾.

ان وقع السرة و الـ القَـ ةُ لَـ زَـ وِـ جَـ ةُ فَـ الـ جَـ رَـ يَـ رُـ Sَـ جَـ لَـ فَـ اطَـ rَـ تِـ رَـ atِ وِـ حَـ وِـ lَـ atِ فَـ الـ مَـ صِـ وِـ y نَـ لَـ Sَـ ةُ وَاَلِـ اِئِـ Mَـ Lَـ ةُ وَاَلِـ تَـ qَـ افَـ وَاَلِـ العَـ قَـ ةُ وِـ ضِـ يَـ نَـ ظَـ Mَـ Tَـ Bَـ ةُ. بَـ تَـ حَـ وِـ lَـ atِ عَـ Mَـ قَـ ةُ اِـ حَـ Dَـ Tَـ لَـ ظَـ Mَـ e وِـ ظَـ وِـ a مَـ جَـ دَـ ةُ Mَـ a اِـ دِـ y الـ y ظَـ Mَـ o رَـ Mَـ Sَـ الـ كَـ lَـ Zَـ وِـ جَـ ةُ كَـ lَـ Tَـ lَـ قَـ Tَـ طَـ وِـ lَـ Mَـ nَـ الـ طَـ Bَـ o هَـ atِ وِـ نَـ عَـ لَـ Kَـ الـ Kَـ Hَـ e هَـ Tَـ Kَـ لَـ حَـ Sَـ a Sَـ Rَـ Tَـ e Mَـ nَـ جَـ Hَـ Mَـ e وِـ lَـ qَـ Bَـ لَـ Jَـ nَـ Bَـ lَـ Kَـ qَـ afَـ وَاَلِـ dَـ Nَـ Mَـ nَـ جَـ Hَـ e اِـ خَـ rَـ yَـ Mَـ nَـ e ظَـ a مَـ rَـ e الـ عَـ nَـ yَـ داِـ خَـ lَـ الـ Kَـ lَـ lَـ لَـ zَـ وِـ جَـ وَاَلِـ ذِـ يَـ يَـ Kَـ Sَـ rَـ فَـ الـ اِئِـ مَـ e الـ خَـ rَـ e مَـ nَـ Tَـ Sَـ Bَـ atِ عَـ Mَـ qَـ e Tَـ طَـ o rَـ alَـ Kَـ lَـ lَـ Zَـ وِـ جَـ فَـ الـ جَـ zَـ Tَـ rَـ ⁴⁾.

1)- F. De Singly. Le Soi, le Couple et la Famille, Paris ,PUF 1987

2) - يعد للرحمن بلن لخدون، لاقدمه ، دار لفلر لـ عرب بـ روت، 2003 .

3)- Boutefnouchet M, La famille algérienne, Alger , Société nationale d'édition et de diffusion , 1980

4)- Merdaci. M, une psychologie du champ Algérien , Alger , OPU, 2010.

من اهم ما "وجها لعلاقة للزوج" من مش التال عرى او ما "صطح عل تبال عرى للز و ج و حصوصا
ال عرى ال موج هضد المرأة و عرى (Walker1999) ال عرى للزوج " لى له ايف ع لعت عسى " هدى
لإذاء ال طرى للزوج " لى عدة صعدة :

- ال عرى الفس "
- ال عرى ال جنس "
- ال عرى ال جسدى
- ال عرى ال قاصدى
- ال عرى ال رمزى⁽¹⁾

ان ملاف عل ال عسى س ج ل ف حدود القة زوجة مشة او هطلق عل ه F.de Singly ال مشنة
للزوجة والة " عاده هلكون ال ضحة " ال مرأة ولت " لاحظ عل ها ظواهر مرضة بعمدة وكذا
بالنسبة للزوج لان هذه الشاشة هتاجتار "خال علاقة ودن ام كنة فاعل ه اكما ان ال عرى للزوج " بعمدد
ال عوامل ال فم ال داخل النطاق الثقاف والاجتماع ال ذى يتق تم ل لب النسبة w.lang 1999 فم
ال عرى للزوج " عر:

- ش خص "ة ولت عداد للزوج "ن

- بنى "ال علاقة للزوج " ونمط للاصل اللسطد. (2) وف " هذا النطاق يكل متدل لة ار زق " فلكت بها حول
ال علة " Sens et non-sens de la famille Algérienne " ان خلال علاقة الزوج " ال مول لل عرى عر
ال خصائص ال ج دة للزوج "ن:

- ل مرأة : الاغراء المازوش "ة التسلط الاقرب لل مرض "ة المنس "
- ل رجل : التسلط ل نرجل ا ق تفس والشورة لل مرض "ة المنس "ة.

بحسبال كنبهة فالكطور فخصائص لذكورة والانثوة فال جزئر و فالك داخل ل برف فهاه "م
للسلطة و ال دوار ال سر "ة. (3)

(1)- Pahlavane, F , Les conduits Agressives, paris , Armand Colin , 2002

(2)- F.de Singly , Sociologie de la Famille Contemporaine , Nathan , 1993

(3) - Dalila Arezki, Sens Et Non-Sens De La Famille Algerienne, Paris, Publisud, 2004

لكن داخل الكلال زوجال عن تي تيقوع ال ظلال ف أدوار اسررة تنوع ددة ايت واجدم ضمن
حالة ال تي للزوج عير مش امته و حضور اطوار ه ال تم عددت عد خبرة مؤلمة وله انتك رات نوع
وكم عة على خص ال طفل.

ظل قمص طرح (Enfant Exposes A La Violence Conjugal) ال طفل لل ش امد على ال تي
إذ هنك اهل ع أشون ظواهر ال عن تي بصفة وم ة ضمن م علة تنوع ددة ، ح ت لمكن أن كون ال تي
للزوج لعدا لسوء للم عملة ال ولد ة أو انواع تي ا خرى لكن أ لشر ال تعتب عن مش اده ال تي
كظواهر صدم مش لل لفت ر مر لل باخ ن ح ت حا ل و اوض ع أس س مر ض ع ادي لامم الاثار للفس ة
من م (Chamberland. C 2003)¹¹ ال ذي حاولت حد د نر ال عن تي للزوج لل م س اهم ف ظهور
اض طربات عد دة خصوص ال التل عة بلنك تل و ت ق م ص و لو ط ي تي للفس ة و ال ع م ا ع ة ح ت و ر ك م
من ان ال طفل لا مل كتص و رات واض حة على ال عال م ال خارج لل ب ق ي م ح د و دة لأن ه ف ح ال ق ت ط و ر
م س ت م ر من اج ل ت تي ق ت ك تي ال ان ال تي ل م ت ك ر ا ت م ع ق د ق ت خص ا ط ر ن ا ش اء ا و ج ط ل ا ش خ ص ي ت ص ف
عامة و ال ال :

ماه الاثار ل خ ل ف ه ا ل ع ي ف ل ز و ج ع ل ي ن م و ش خ ص ل ل طفل ؟

11(- Chamberland .C, Violence Parentale Et Violence Conjugale, , Presses De L'universite Quebec, 2003

فرضيات البحث:

الفرضة العامة:

- ع ان للفللش امدعلى لعنئى الزوج من لضطربلات فنمولشخصة.

الفرضات الجرائة:

- ع ان للفللش امدعلى لعنئى الزوج من لضطربلات لتكئى
- ع ان للفللش امدعلى لعنئى الزوج من لضطربلاتتلقمص فللشخصة.

الجانب النظري

الفصل الأول

- الإطار النظري للنمو
- الثنائية طفل ← أم
- سيوروات الانفصال
- القلق
 - نظرية فرويد الأولى للقلق
 - نظرية فرويد الجديدة للقلق
- الصراع
- الهوام
- عقدة الأوديب
 - التماهي واختيار الموضوع
 - وضعية الأنا في سيوروة التقمص
 - عقدة الاخضاء
 - الأوديب الأنثوي
 - تكوين الأنا الأعلى
- تكوين الذات
- النمو النفسي الجنسي
- السوي والمرضي
 - السواء العصابي

1- إلهاس إكش

حُنه عيش خلوص طوعش نظمة وظيفش في لسة - حُطء صحتي طسخ في طمش أخص
حُطل طءلخ ري فطلوئن حُنضق كبي أ اكتسذ حُطل - ه - حُج - حُظ نظكيس لئش إك زيولا ئش
..حُن.

إك حُطلئش كئش مهش طلي ع - ه - حُظخي ص عوش ئ ية كة غ يم ح لإنسخ رلظ ص نم كبي
ركي الأخب يعهظنه كخءخ - طق أعضاء حلسد - طق حُظثق ككوش , ح - ئش
ئش أه - طفل رينج حُوخ - في حُظطأ , أ , ح , يمغ - كوكب كخي ص ص هيمة حُوش
تسوق إلى حُططغ ر - ف على التسلسلح ئني حُط لي , ح لشيء حُي يسمق حُ أ , نميز - ه , و
التسلسلح ئني كتي أ , ح - ئي غامضا حُخ - أعمار لئش يطق - عمرگ , ح هه بمء - ح
حُوش , حُكلماء حُلساء حُي - حُمواري حُش لأطفال ئي راير - ح , بريز , راسموسخ ,
ظص , الی رءخئ , ئء , ح , ئء ..حُن . ه - حُظرخين - حُمرحك - حء بالس ص رُخ - لظي
رخ لأچ , كما أ . ه - حُرخئي ئي حُن هُن - حُظط ص حُتي طظو - طي يبخ ه - و - ح لگمار الشيء
ح لذي حُي إلى - غ بي لمحك حُنمو حُفسي طل - الم حُن .(1)

ئوي رُق حُظك م ح ل - حُمرحك في ك - ح ل حُنه - طخس ئي - طس - حُفسخ ه
حلمهته رخ ئم حُلسي طل يلجئ في ل - إلى استعمال - بطق - حك , لظ ص , أعما ..حُن .
ح لشيء ح لذي بي رُخ لوي كلي ئي و طوكب ص عم ية ئء - ظرش ه - حُؤس حُفش .

أتمك كحُ ل حُنه يي ح لإنسا - ريء ئي - في كحُ , فم - ع كحُ ل حُنه - حُوش
- حُطل , الم حُن , حُجي (ئم - ئي حُتي رئي - حك عمرية ظويئش كة غ أ حُنه -
لوي ص حُظش - حُطء ص حُتي تسعي رُخ لئ ل - حُتخ حُنضئ حُ تمح -)2

نم حُخلئ - طخس طوكش وعمئس مستمر طسيرر حُح , حُح ل حُضئ - ح - ه - حُح
حُنه حُ , يبي لئوس انما - ه - حُظ - طيط رطيقه طي يءش
يبي ع حُنمو فيئ حُ رء :

- حُح ذ ط ئني كة غ نم حُخلئ ط - ك - ك - ك - الخارجي , حُح - ذ حُظ في لي م -
حُطخثق ح لئش حُ ككوش حُكوش حُح , عظماعية .

حُح ذ ئي يذ - ه - حُح , نسا حُطكيني رلئ حُح , ئتمش حُط . ص حُفسية)3
كما يشير - بطق حُم في حُط ذ حُفسي كة غ طضي حُظ - ئي حية حُو - حُ كبي - إلى حُطء
حُط .

بحسد (H.ey1989) حُنه - ك زطي يبي - كئش سفلي إلى كئش حُلي , حُح كنو - ط
رطيش ككيس , ل - حُنه يذ - أيضا حُظطح ئي يحقق حُطء ق كحُم رلنو يبي ع طكش طء ص
على كئس أكس ألكي طبخ - طظ ص حُح ه غ حُداخلي حُسد , رئي ضئ ططق
كئش .

رُخ رُش - : Winnicott حُنه - ك - ك - Vécu يكسد ذ حُخلئ - ه - و طخثق كحُح ف حتى ي رق
حُح أي حتى يئ في حُوسط لذي يظمي (4)4

(1)- بئح - كحُح ل حُنه - حُح حُح لئ بي رء ص . 1999

(2)- بئح - كحُح ل حُطل لئ حُح لئ بي رء ص . 1997

(3)- Mucchielli R, La Personnalité De L'enfant, ESF, Paris 1962

(4)- Winnicott D.W, L'enfant Et Le Monde Extérieur, Payot, Paris 1963

كح ل ح ن م ج ي يعنى يُظَرخ طه ص ح السير هجش طه ح ظل ه ي كز ح نقاط
ظ ح ه ش :

1- يعنى ره ه ش ي ه ح ح ه غ , المواضع ج لأشخا - طرق ح ط ح ج .

2- يعنى ره ه ح طبير على ح ط .

3- ره ه ح ح ط ع ح ط ه ه طرق ط ي ه ج⁽⁰¹⁾ .

ا . ل ج ف ي ح ش ح ن م ح ك ح ط ح ط ح ط ه ل ا ح ح ح ط ط ي ي ع ط ش ع م ط ص ك ب ي
ظ ه ر ي ك ه خ ك ح ط ك ي ه ر ه ه ص ل ا خ ش ط ط ق ا ك ي ه ه ل ا ي و ي م ي ه ش
ك ه ش ح ع على ح لم ط ح ل ه ل و ج ي أ ح ل ن ف س ي ... ح ن . ح ط ك ا ل . ح و ح ي ط ر ح ه R
Péron. 1997 . ل ح ش ت م ي ز ط ح ه ك ي ح ل ح ك ي ح ي ه ا م م ا ي ك ه ا ح ل ي ي م ي
ر ي أ ح ت م ي ز ح ط ل ي , ك ل م ه ح ت م ي ز أ ط ل ه ل ن ه ك ي ح ه أ ي ح ص ه ش ح ل ي ص م ح ل م ج ك ش
ال م ج ت م ع ر ح ي ا ك ي و ي ك ب م ل ط ك ح ن م ا ي ا ل م ح ن غ⁽²⁾ .
ك ك ي ح ن م ك ي ن ه ر ح و ر ل م ج ك ش ح ط ط ه ص و ب ح س ذ) R . Mucchielli 1962 (ك خ
ي أ ح ف ي ح ش ح ن م ي :

- أ ل ل : ح ط ر ط ه ش ر ح س , ح ح ل . ك ي ر ط ط و ح م ح ك ح ط ح ي و ش ح و ح ش ر ح ط ي ك ص
و ه ط ا ط ص ح ط , أ ك ح ك ت ي ك ح ا ح ل ا ح , ل ا ك ح ط ل يعنى ك ك ش ط م
ح ك ن م⁽³⁾ .

ش ان ي ا : ل . السه ح ل م ر ط ش ط ر م ط ي ح , ا ح ح ك ي ي ح ح ك ي ا ك خ ه ش و ي د , م ي ل ا ن
ك ل ا ي ن , ا ن ف ش و ي D ف ش ن س و ا ن ص . ك ه غ أ ي ك أ ن ذ الأ م ح ح ق ش ه ل م ر ح ك ح لأ و ل ي ط ل ش
ر ر ك ي ا ي ك ت ي ح ل م ر ح ك الج ن ف ش ح ح ش الم ك ش ر ح لأ ل ا ك ك ه ه ص ح ل م ر ي ت س ي
ح ل ح ي ع م ط ا ه ر ح ن م ح و ح ش ر ح ط ل ح ط ف ح ن ي أ ك ص ف ي ر ح ه ا ك ي ط ه و ه ط ص :
ه ه ح ح ح ط ك ي ن ي ح ح ط ل إ ل ي ك ش ح ك ح ن م أ ي ا ح ط ل ك ه خ ط ح
ز ا خ ع - ي ش ر خ ت ا ل ي ك خ ك . السه س ي ك ح ط ه خ ك . ظ خ ح ك ط
ر ح ط ف ال ه ط ش ر ح ط ل .

ش ل ه ا : ح ن ك ح ي⁽⁴⁾ .

ح ح ي ا ط ف الم ا ص ي ر و ي ح ط ط س ك ي أ ط ر ي ح ل س ل ح ص ح ح ه ك ا ح ي ط ك ي ز ك
ا ه ش ع و ش ط و ا ل ح س ح ط ل ش ح ل م ر ح ك الح ا س م ه ن م , ا ح ط خ ح ل ش ر ي ك ح و ج ي ف ي ح ل م س ط و ر ي
ي س ق ط ك و ك ح ل م ش ا ك ح ح ح ص ح ل ت ي ط ك ي ز ر ط ل ش ي ن ك ح ك ه ش ح لأ ي ن ش ه . ه ط ح
ر خ ت ا ل ي ك خ ك ح ي , ي م , ا ر ك , ط ر ي ق ح ن ي ع إ ل ي ط ح ي ن ك ح ط ح خ ر ر ح ك
ي ح ص , أ ح ص , ا ز ك ح ص أ ل ي ح ط ط ... ح ن .

ح ط ل ي ص غ ح ح ي ي م د ه ب م ج م ع ل ح ص ح ن ي ك ي ح غ ح ن ب الم و خ ر , و ف ي ك ح
الم ح ي ط ر ح ح ي ح ل ت ي ك ت ظ و ا ه ر ت ن ت م ي إ ل ي ح ط ل ي
ع ل ي ح ل م ك ل ح س ح ي ا ر ك , ا ر ك ط ي ق ك ا ط م ح ن ي ص ل ي ط .

1(-) سي وسى كويج كسا , كح ل ح ط ل ح ط ل ي ح , و خ ط ي OPU ح - ص 2008

(2)- Mucchielli R, 1962 Op cit.

(3)- Deldime R, Le Developpement Psychologique De L'enfant, Bruxelles, De Boeck. 2004.

أهـ ح - أئـ طـ لـ مـ عـ بـ عـ السـ حـ عـ حـ لـ مـ ر - تسهـ لـ طـ يـ هـ حـ طـ وـ يـ ة - حـ نـ فـ سـ حـ عـ ة - أئـ -
كـ خـ يـ س - حـ طـ ل - حـ طـ حـ فـ ح - ل - كـ يـ ة - وـ تـ س - المـ مـ كـ نـ ة - ا - يـ ك - ذ - عـ لـ ي - أـ يـ خ - ك - غ - فـ ي - ك - ح - ل - ح - م - أ - يـ نـ طـ ر - م
إـ لـ ي - أ - كـ يـ بـ يـ ر - حـ م - أ - يـ د - حـ طـ ح - ط - طـ ح - ح - م - كـ س - ح - م - كـ نـ س - يـ لـ يـ س - ح - نـ م - ط - ح - و - ح - ي - يـ يـ ة - كـ ي
ل - ح - م - ر - حـ لـ ة - ك - طـ خ - ر - الـ إـ نـ تـ حـ ح - ح - لـ إـ نـ ذ - ح - طـ ط - أ - يـ ط - ذ - أ - ح - س - أ - ع - أ - س - م - ع - ق - يـ حـ ي
كـ ي - خـ يـ بـ يـ ر - السـ حـ ع - ا - ي - ح - س - ح - نـ م - يـ م - أ - تـ ي - ح - بـ م - خـ يـ بـ يـ ر - طـ لـ س - طـ ك - طـ ح - طـ ش - كـ ي - لـ ي - ح - ح - يـ سـ ح - ر - و - سـ ط
رـ ة - ر - فـ ي - تـ سـ ة - عـ مـ ش - ك - ح - طـ ح - ت - الـ ط - ل - ح - ه - . حـ طـ ح .

حـ سـ ذ - "اـ فـ لـ ش - وـ يـ ذ" - حـ لـ مـ ح - ح - لـ أـ سـ اـ سـ ي - السـ ي - لـ م - ح - و - يـ س - عـ لـ ي - طـ و - ي - كـ تـ ي - كـ ش - ح - نـ ضـ ي -
ل - خ - ع - س - ط - - ذ - ح - ك - ي - ح - ن - ح - يـ ة - ح - ح - ح - يـ ح - بـ يـ ح - الـ طـ ر - ا - كـ مـ ة - فـ ي - ز - مـ ي - ك - غ - ك - ش - ح - ط - ح - نـ م - ط - ل - و - ة - ن
حـ ط - ة - ق - (1) .

(1)- Dolto F, La Cause Des Enfants, Paris, Seuil, 1984.

خى 'تخني ما يعرفناش ا' ا'اهف اى' تخخلق كما تخ روخ الى حل بخ كعليك ج لا'.
 كملط طم "رظ" الى 'موشح لامر تخوخ' ر ذكي 'ع كظح', طرخضح قسية:

1- شلف ل ال ا ظن:

خ'ي يم' ا'ي' تخطج ك' الامش' حمل ا' تخك' اط ظف تخ' رنها لا يهما' و'
 ن' ن' 'تخية اى' ' تخس', ا' تخي ك' يك' ي كك' خطل' جح ك' كى
 مسط' تخس الفس ر' في الاطخ' رله غ يصوق خطلك تخي حك', خ' تخوك' بسط' نر' تخوي',
 لئ لا طك' خ' ط' خ' ط' يكطخ.

2- اشك اية اظاشح افسح:

ط ظ في 'خوشح يعف بمغ' خ'. 'جوع' يتميز ن'ءح لأطفال ريسح ج'م'
 خز'—خء' يد' 'كك' لا' جح'. ج'م' محرر' خ' ل'راط في خ'ش ا' ا'. كلما بكى خطل' كلخ'
 ظضح لا'ح' تخي' خطل' بيكي ظش' خ' كيش' مضطرش' خ' لا', 'ظخ' - 'وي' ز'خء',
 ي' لمغ' 'طخ' خ' ك' ع' ا' 'ي' لا' ل'اطظك' ع' ق' ط'ح' ع' 'ج'خ'.⁽¹⁾

3- العدوانية امكتم كظاشح:

تخ'خ' ع'ط' 'ك' تخشح لا' و'كشرون' ظخ' 'طخ' 'ج'خ' 'نغ' يظ'. ك'ني ن'ءح لا'طخ' ح' ط'رخض
 ظذية' (أنواع الاكزياد).

يم' اطوء' 'ح' 'ماط في خ'ك' ه'ضر' ع' خطل' لا' فيح' 'ي'ح' ه'تي'⁽²⁾:

ألفاظ ا ك اظاشح	ألفاظ انغشية اذحج اذع الخ ال اخ.	
عز رش الم'ى	ح ك' خ' لأولي خ'طخ'	
خ'خ'طني في نلاع أ'ج' لأولى - ح لاكزيما خ'ط' ن'س.	خو'وشح لأءش المفرطة' ك'يقه لا'.	
خ'ل'ءش المفرطة' (الظنل ش).	خ'ج'ي'عش المغطوخ' ل'.	الأندخ دخل'ش خ'وش.
خ'ك' ذ'بالفضاض.	خ'ل'ر'ض ر'ء'خ'ط' ي'ء'خ'ك'ي'عش.	
الكاط'المرح'ن'ك'ي'ح'ني.	ح'ط'ح' د'المرح'ن'الدوري.	
ح'ي'ح' تكالي	المرغ'العاطفي'ي'ي'. المرغ'العاطفي'ي'ي'.	خ'وش و'خ'كمي

(1)- Spitz R, De La Naissance A La Parole, Première année de la vie, 1968 .Opcit.

(2) - تخ'ك'خ'ء' ر'ك' 'خ'ظ'بات في الأ'ح' 'خ'ف'شح'ج'سوية'ك'خ'ح'ر' 'فسد'ظن'س'ي'د'خ'ح'م'طوك'ض'ح'خ'ج'ش' 2001.

أخ بالتشوش فلنشويد الكباً ط ك مرحلة الفمش كم لئ غ ءش ءئي مهمة كئس فيء حسح و و ا
 كظز ا أولى ح ك ح ط ح ك ربي ي , كء ب يسى حلباطح يس الجنش بكنى ح لئس الفمش حظء
 ح تي ط و ح ءء , يقي ح نشاط ح ح ئي ح , ص ح طوءئش ح تي ط ظ ه و ءح كمش الم ع كمش
 ح ل ذ في كئش أ - طفل طي ءوي ءش الأكل , كء غ مظف اللش ا اطل يغ ح مرحلة ح طءه خ -
 نشاطه - وظءه :-

أش ح ح أف يءشائش ج: المسمطن السواش طكخ ح ئي حني ح تي طكبن ءء بالم فهى طظءء غ
 ح ئي ح طومي لئشء ا , ي ئي تمءء رء ح ء غ ءئي ح لءي لا يغي .
أش ح ح أف ميع اء اءيچ: طظو السوشى الفمش لئش طرچيس , ا ط ءئي ءش ئء ا ا كءءه خص
 ح طل طوءء ح غ ءئي طوي اكي طيچ لأء ح , ولى حوالى ح . السا ئ) 06 (؛ ا يءن حئى رءش
 ح ءبيدية في ح ط خ - ريفطية في ح طل يغ ح لإ ط ح ف .
 ئء ا نشاط الم يظو ءئي ح ءء قيمة م ءئش طءق الفشويد" ح ز ءء ق تكس ذء س ح - لئش
 ظو ءطخ طزرغ ه و ح لءمة ح ءش ركي ا ءئس طلء على ح لإ رء عر ح طءى إلى طلئش كء شى
 ح ءئى طئش كء ح طئش الإئءع ح تي طوي ح مودج لأولى ءنوض ءش على عء ح , هي ط وئ
 فمش (1)

رء تالى رء لئش فلئشويد اء كءهش الئى ا ءء ءئش أ - < طفل ح تي ط يئ كءء خ كء ي
 ح ءئى خص ح كباطط ح مهمة في طوءءن تمايز ح ص كء الم عء ح لألى ئى اءر خص كء ئى
 للءكيس , ئكءء ح نظريالءف . ءئش ح لأ - < ح طل (2)

(1)- Freud S, Au De La Du Principe De Plaisir, Paris, Payot, 1981

(2)- Helen bée. Psychologie de développement, Bruxelles, De Boeck, 1996

ط 1964D. Bally ك , ون ح , ل د خ ح ط ط ي أي ح لمعظم من المطيية الإندخ ية المظسكي ءم
ح نم ح و ح - طفل , ح ط خ س ح تي طو ح ظش ك ك ي خ يصوق ح م غ - ل -
الحضور ح ل ز يائي يس الأم ءش.

ح ون ح ط ي ح سد ن (R. Spitz1968) ي ي ع ر ء ح ح ب ح ح غ الس ا ي , ن ط سد ح ط ل ل أي ن ي
انسان ي ك ما ط ن ح ك غ ك خ ي سم ء ن ط م ح م :
- ح رضامة ح لأولى.
- ون ح . ح ح ح
ح يوس ح , (1)

4- أمك

يمر حُطَلَه و نم رمرح كظكبيس يتعر كُئُخُكيس حُضح كُخ بچاك غ طُظ نهُ حُطُوبعي
 حكَه خُخ حَه طُكِبَة وُ كُكُ حُ حُ هُ مَس لُغش قَلَمَة يَ ع دُخ حُطَل هِي ح ، لُخ حُطُج ه ، يَش
 الميافي هُ حُطُغ ، إلى حُ كِبَ نِض الأخر ، حُطُك بِي الموضك ح لأك ي حُط خ ص حُطُطُش
 ح حُلمر حُ كُ خ س كُت ي حُي ه ، المبرك ، ش أ حُلي ش أ حُلسك ، في خ أهر كُي حُك ح ،
 حُون كُغش ، حُوف حُ خ ، حُي حُ ي يظري ح لانسخ ، يَسو ذ كُغ ح ، حُ ي الضن
 الألو ، حَس د ف كُش و يد " حُون " حُطُوش و ز س لُك ي حُش مَوْلَة يمررخ حُ لى طُخ لُغ حُطُخ حُ كُ ي ي
 ، الأجهزة حُ كُض ية ؛ كُخ حُطُن " و لي س ن د " غ كُ ي في تعريف ، حُون حُوف كُغ
 طُك كُ ع ل ي حُ حُطُوش حُ كُ ي حُش و طُي " حُطُوش حُ ي حُ ص ؛ يُكِن " أس ئان ع ي ف ا " أهش
 زَس ع ل ي حُ كُ ه حُ ص ح ، ئ ت حُش رة ، حُطَل رة ح لُك ي ح ل م ه م ؛ في ر ج ط ه خ ش ل ، كُغ ي ع ف حُ
 ز حُ ك غ حُون كُ ل ي ح كُ ش مَوْلَة حُ خ ية طُوك ، كُح ش كُ ي ، ح ، حُح ش ، في حُ كُ ه ح ، ئ ت حُش ، كُخ
 يَ ك " س ي لامي " كُ ل ي ح " ل ي ح غ ا ط ح ت ال " كُ ب ي ق ا ض د ت أ ر ق س أ غ ا ل حُطُش " ¹⁾ .

1-4 نظر في حش ويد الأو م ك

حُطُ كُ ي ر ي حُش ظ حُ س حُون حُ ت ي حُ ، ي ش ح ي حُ خ ، كُ ف في كُظ ل خ ص الأماح حُ كُ حُ ش
 حُ ت ي حُ ، ي كُ حُ خ ، كُغ كُ خ أ ي ع ف ز ذ حُون ، يُ كُ غ م ش و يد " أ ، حُون حُ ي ي ش ح ي كُ ي
 حُ ، حُ حُ ش كُ كُ ش ه ف ئ حُ ، ي حُطُك ق ، حُوف كُ حُ ي ، حُط خ ا ر ج ي كُ ف
 " ي ي م ، كُ ي في طُ ي ط ح ل أ و ل ي كُ كُ غ ، أ حُون :

- أ م ك ا م ك .

- أ م ك ل ي ق ا ت .

أ م ك ا م ك : ه ف ، حُط خ ع ، حُوف أ ل . كُ ب و كُ خ ل إ س ا ، و ح ف كُ ي حُ ، ح ل أ خ ط ا ر حُون حُ ي
 ط ي ل حُطُ .

أ م ك أ ي ق ا ت : ه ف ئ حُ ، ئ ا ل ، ي س ط ط غ و ، حُ ي ي ش ع ر - أ ، ي ع ف ز ز ،
 يُأ ذ حُون ر ط ر ، حُ ل - ل ك ي ي ل ك ي ر و ية كُ س أ أي ش ي ، ه خ ج ي ، أي أ ، حُون كُ ي حُ ي م ،
 إلى ح لإ س ق ا ط ع ل ؛ ه حُ حُ ش ط و ي ش ية .

ي ق ي ش و ي ذ ب ي ش ل ل ح أن و ا ح - أ م ك ل ي ق ا ت :

1- أ م ك أ ي ا ط ل ي ك : كُ حُ ش ه ف كُ خ حُ ط غ ط ر ن ه ظ ك ي ل ، ي ل ك ي ر و ية كُ س - ز حُ حُ
 ي ل ر ز و ية كُ س ل ك ي ي ج ي ز حُ ئ ي ، و ي س م ي ف ا ش و ي د " حُطُوش " حُون الظ ه غ " أ " ط ه غ
 حُون " .

2- ل ك أ خ ا ف ا ر ض ي ح : ي و ك ع في الم خ ا و ف ح ل م ر ؛ ش حُوف - حُ ل ه حُ ص أ ، ح ل أ م ا
 الف ل ش أ ح ل م و ل ش أ ح ل آ ح ، حُ م و ل ش ه ي و حُ ف ط ي ئ ا كُ و ش ، ي س ط ط غ ح ل م ر ي ، أ ي ف س ،
 كُحُ خ .

3- ل ك أ غ ت ي ر ي - : و ي ش ح ي ح حُ ع ، حُون حُ كُ حُ ي في ح ل ه س ط ا ي ، ن ي حُون في
 ح ل ه س ط ا ر ي ا ح ل كُ ه كُ خ ا كُ ه خ ه ، أه ئ ا م ض ا ، ي كُ ي ح ل ا كُ ح ح ل ه س ط ا ية كُ حُ كُ ش
 ح ل ا غ م ا ، حُ ط ح د ه ل و ح ، حُون ، ا ن م ا ط ل حُون ، زُ ي ي ص و ق ن ئ ا ، ي ل ه غ
 ط ل ي ل ي ح ع حُ ن ف س ي) ²⁾ .

(1)- Sillamy N , Dictionnaire de Psychologie, 1993. Opcit.

(2)كُ ل ي ، حُ ق حُون حُ كُ ، طُ م ت ح م ي حُ ت ي ، ي ح حُ م حُ م س 1961

وفي "ح الم طَني" أـ خ يمك، تسمه طرنجبي حُ أمي أـس إلى طواكب طَركَني يلع ذ يـحلمك¹،
والمنسق لمجال لغوي حُو²، يد ذ ه، طبخ كلى ك³، حُ بـخ كـم⁴، كـنـص⁵ بما رض يـش
طـلـجـرسـنـل هـسـكـي⁶ و⁷، رـطـظـمـيـيـخـطـجـحـنـش⁸، اـطـلـح⁹ حـزـيـح¹⁰، حـش¹¹ أـ،
طـقـك¹² اـسـج¹³، حـبـيـنـج¹⁴ لـحـأـحـكـي¹⁵ حـكـب¹⁶ حـط¹⁷ - د ل حـي حـش¹⁸ هـسـنـيـي

- طَظ¹⁹، ني²⁰، وفي تحله حـنـسـي²¹ طـلـك²² حـنـك²³ غ اـضـك²⁴، بـخ حـو²⁵ بـج²⁶ حـهـش²⁷ :
- 1 - حـنـص²⁸ بـخ لظ²⁹ بـيـحـي³⁰ يـذ³¹ حـكـهـش³² لـأـولـي³³، كـمـاـيـم³⁴ ح³⁵، يـظـي³⁶ حـح³⁷ حـيـكـي³⁸، اـي³⁹ حـح⁴⁰
يـطـنـك⁴¹، حـح⁴² حـنـص⁴³ لـرـكـش⁴⁴ ح⁴⁵ طـك⁴⁶ بـي⁴⁷ كـنـص⁴⁸ لـرـكـش⁴⁹ ح⁵⁰ ك⁵¹ طـح⁵² رـخـك⁵³ حـنـك⁵⁴ طـل⁵⁵.
 - 2 - حـنـص⁵⁶ طـتـجـلـي⁵⁷ في طـبـص⁵⁸ حـلـش⁵⁹ طـلـبـخ⁶⁰ كـنـص⁶¹ رـيـيـة⁶²، كـيـيـة⁶³ طـمـحـور⁶⁴ كـلـظ⁶⁵ حـون⁶⁶
المـتـي⁶⁷ في حـي⁶⁸ لـأـح⁶⁹ بـيـحـنـص⁷⁰ حـطـق⁷¹ ك⁷².
 - 3 - طـكـنـز⁷³ حـنـص⁷⁴ ك⁷⁵ ا⁷⁶، عـه⁷⁷ سـي⁷⁸ نـزـنـص⁷⁹ بـشـطـو⁸⁰ حـنـمو⁸¹، طـوـمـصـطـح⁸² لـأـش⁸³... حـن⁸⁴
 - 4 - ح⁸⁵، ظـيـهـخ⁸⁶، حـلـسـقـاط⁸⁷، حـنـقـم⁸⁸، ا⁸⁹، أـنـص⁹⁰ بـشـح⁹¹ حـش⁹².
 - 5 - حـنـطـز⁹³ حـنـص⁹⁴ و⁹⁵ حـنـص⁹⁶ بـش⁹⁷ ح⁹⁸، كـيـيـة⁹⁹ و¹⁰⁰ بـخ¹⁰¹ و¹⁰² حـل¹⁰³ حـي¹⁰⁴ كـنـك¹⁰⁵، كـلـبـح¹⁰⁶ حـش¹⁰⁷
حـو¹⁰⁸، كـي¹⁰⁹.
 - 6 - تـمـي¹¹⁰ حـنـص¹¹¹ طـك¹¹² حـص¹¹³ مـهـمـة¹¹⁴ طـونـط¹¹⁵ في مـلـظ¹¹⁶ يـشـحـون¹¹⁷.
 - 7 - حـنـص¹¹⁸ رـيـح¹¹⁹، كـح¹²⁰ حـكـب¹²¹ بـش¹²².
 - 8 - طـمـحـور¹²³ حـنـص¹²⁴ ك¹²⁵ حـلـجـسـيـو¹²⁶ حـنـطـز¹²⁷ حـس¹²⁸ حـنـص¹²⁹ حـنـسـي¹³⁰، كـغ¹³¹ أـح¹³² لـأـحـرـحـسـذ¹³³ ك¹³⁴ بـي¹³⁵ في ا¹³⁶
حـنـجـسـيـي¹³⁷ حـكـو¹³⁸ و¹³⁹ حـنـص¹⁴⁰ طـونـكـكـيـه¹⁴¹ حـنـص¹⁴² حـنـص¹⁴³ طـكـيـهـس¹⁴⁴ كـط¹⁴⁵، حـنـص¹⁴⁶ في بـش¹⁴⁷ حـيـف¹⁴⁸
حـي¹⁴⁹ حـنـص¹⁵⁰ يـنـصـم¹⁵¹، اـطـح¹⁵² ذـنـي¹⁵³ كـشـرـك¹⁵⁴ أـي¹⁵⁵ المـح¹⁵⁶، غـح¹⁵⁷ حـو¹⁵⁸ حـنـص¹⁵⁹ لـمـاط¹⁶⁰ ك¹⁶¹ طـكـيـه¹⁶² حـص¹⁶³ طـوي¹⁶⁴
طـح¹⁶⁵ ذـح¹⁶⁶ يـة¹⁶⁷ (1).

(1)- Klein M, Développement De l'enfant, Paris .PUF. 1950

7 نموذج الالديب

ابح لجملة المنظمة ، قرض خ ل ذ ح كچيء ح تي ي ك ر خ ح ط ل ط خ ح ئ ي ي ط . ط ح كچيوس كي
 ح المسمى ح ج ب و ح كما في (مش) اديب ا ه (ح تي ط تضم ا ح ق تش في ص ح لم خ ك , ح و
 ل ح - ط ي في ل ح ه ص ق تش - ح , ه , ا خ في ح ح لسلب ي ل ف ل ه ن ح و ر ح أي
 ك ذ - ل ح - كوي ح سي على ح - الو ح , في ح ح غ ط ح ئ ي ح ح , و , بمقادير ل ط خ ط ي
 في كچيوس ح , ئ ي ذ ح تي تلغ ذ ي ح ا ح ح في ر ح ه ح و ء ش في ط ئ ي ح ح ر ش ح ل ا ن س ك ا ش .
 ق ل و ح - ح الم ح - ح ق ساء ح - المحور ح ل مرجعي الا ك ز ك ي ح ل المرضي , ك غ ز ل ي ك ط ل ي ي
 نما ئ ي ه ك ب خ ل ك ف ي ح ل ا ن م ا ط ح ل م ر ء ش .

ح ط ل و ح كچيوس ح , ئ ي ذ ر ح الحالي ح , ي ح ي بي ك ه غ ط ط ح في ا ك ح ا ط س ح ل ا ئ ي ذ , ح
 ا ح ح ء ك ئ ي , ا ح ء - ت ب ش ط خ ا ح ط ح ح على ح ط و ط ح ك خ ش ا ح ح ه ر ح ط ش ر
 ط ك ي ح ط ح ح ق تش , ك ط و ط ح ق تش ح ط ل ح - على ه ل الط خ د ط ح ل ا د , ر ح ط ح ك ه ن
 ح م - ع ط ح ح ل ا , ح ط - ف ك ي ل ح ه ص ل ط ي ا س ز ي ي ل ك و ح ك ي ح ح ل خ ي ح و ح و ط خ
 ح ل ا م ط تضم كچيوس ح , ئ ي ذ في ح الم ط , كما ا ح ص ل ا ي " ل ر و ش و ن ش ف ي ك " كچ ش ح ط ل كي
 المتل ح ك خ ئ ي .

ح ل م ح ا ح و ط ح تي ط سهل ء ح المتل ح ك خ ئ ي ح ل تي ط ك ي ئ م ح ز ئ ي ح ي ح ي الم ل ش
 ح ط ح ش ك ه غ ي م س ح ط ء ح ئ ي ا ف ع ي ح س ا ل ش الم و ش ح غ ل ش ح ط ح ش , ح ط ح ف ح , ت م ناء ط
 ح ف ص ل ح ئ سي الم ك ن - ح ح ح ص المتول ش ر ح ل س الجنس ح ر ح ل ح ش ح ش ح ك ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح
 ح , ئ ي ر ح ط ح ح ئ ي ح م ي م ر ح لة الق ص و ش ك ه ح ئ ي ح ح ح ح ح ح ل ا ع ضاء ح - ح ش ح ط ح ك ح خ ر ح ل م س ا
 ح ط ح ح ي س م ي ر ح ط ح د الجنس ح ط و ش , ا ث مة ي و ذ ح ئ ي ذ ه و ح م ر ح لة ح ط ح ش ,
 ك ك ي ح ط ي و ئ م ح ط ل ا ل م س ط ط ن اس ل ي ئ ن س ي ط ك ن ك ق ر ص ل ا ل ر ح ع ح ز ء د ي , ف م ح ط ك ي
 ح ط و ق ا ح س ا س ا ر ح ء س ط - ح ح ل ا د ح ئ ي ح (1)

ئ ي ا ح ل ا ح ا س د ط ك ل ي م س ط ي ط , ك ي ل ي ق ب ح ط ك غ ح م ت م ناء ح , ز ل ح ص ر ي ي لة ,
 فالجنس ح ط ل ل ل ط ا ل م ا و ه ن ح ط ح ح ك ح ح م ح على ئ ي ح ك ح ك ح ح ح ح كچ ي ك ي ط و ي ا ح و ن
 الجنس ئ ي ح ل ا ط خ ل ا ء س ل ا ح ح ط و ح ط ح ئ ي ح .

ا , ا ك ذ ح ط ط و ع ح ئ سي ي س ك خ و ط ح ح , ه و ط ر ح ئ ح " ا ي - ي ا ذ ا ل ه ف ا ي ؟ " ا
 ح ل م د ه ش ا ح ط ل ي ر ك ط ي ق ح ي و ا ء - ك ي ح ص , و ي ر ك ر ح ل ا س ط و رة الم و ش
 ح ئ ي ط و ا ن ط ح ح و م ح ئ ي ا ت ي ر .

ا ئ ش ا ه ي ج ذ ح ه ر ك ي ح ك ط ر خ ح ك ح ح ح كچيوش ر ء ح ط ل ي ح ط ي ي ج ي و
 ط و . ح كچيوش كچيوش ح ئ ش - ع كچ و و ح ئ ك ح ص , ح ك چ ح ت م ك ح ئ ي
 ح ا ي ك م ش ت م ء س ح ك ك ي (2)

(1)- Freud S , Contributions A La Psychologie de La Vie Amoureuse, La Vie Sexuelle, Paris, PUF, 1970 .

(2)- Klein M, Développement De L'enfant, 1950 Opcit.

1-7 ختماهي خطخ الم ع:

وي أعطى ك في أ ة في ش ظ في كويس أي نكخ 1921 في كلر " كخ ل الجما ة " ، كغ خلي إلى ل ة ، في ظخ ر كة لفس الجنفس : ح ظخ ح م ع خلمخي رخ نش ختماهي ي ة ك في إلى ح ي ح ثيسي ح ي يلعر في ح خ كويس ح ، نش ، كخي ح ة يظ . حتماخ رة حرور ة ك ي ي أ ، يصوق ك ، ي حل ل في شيء ... ك ي ك رة كخ ، ع ختماهي رخ ل أ ركي ي روة زي أح لصبر خظ ة على أ م ع ربي ر ع رن ة س ك ي ظخ ك ، ظك ن وظه ، نفخ خ .

ط ة ئ ي ح ق ن سياح طخ أ ، خلمخي رخ ل أ د ح لمعظز ن م ن لل م خ س ا ح ظكوخ ، يتماخ كطس ح ر ي ح كخ ن ر ي طوك ختر خ ي ، ركي ح ظط ح مضطري ة لفس خ نففس خطي ط ظ ل ح ل ك ك ب ، ي ح ك ي ، ي ظخ رخ طوخ ح ي ط خ كويس أي ي ذ ح طوكش كخ زي ح ة يظ ق أ رخ يقطع ك ة ح طيق ل أ كظور خ ل أ د ، وكي صخ يطهي رخ ، ي خ ن ع نش خ ل ل ح ل أ د ، إلى خ ن ذ ل أ ك ختماهي طخ د ا ، ح ي بة ، ك ي يظ ل ح كز ة ك ، ح ل خ أ ح كز ة ك ، فوش ح ل أ خ ة ك ختماهي ي جري ك خ ح ح الم ع المظهي والمقي ك ، ط ين الإدخا في ح خ لهضمي ، رخ تالي هدمه كما .

كو و ل خظ ن الم ع لأمي يبي ح في و ل أ د نافسا يغار ب سو ذط ه خ لو ة قي ويجله بسو ذ ي ، طخ ية ح ، ح ح ص ح ، نش طوي ك خ ح و ي ح ح ح ح خ ي ك خ " ح " لفس العاطف ح لمز ن نش لفس " ح ي في يظ ، و ي ئ ك ي ح ة ظ ي المنك ، ي هك خ ك ي ح ، ح ر يحس ر في المور ك خ ي بمواقف يم أيضا أ ، ينير ك ور نص لكووش ، ك ح ح ص ح ، نش ططي رخ ح غ)1(

وي ر ي خ ل ة : ح نفسي في ختماهي ح طخ س ح ل أ لظك ن ي ح ني رو آه . ويل ك ذ ح ختماهي ح مهمما في كويس ح ي ذ :

- ✓ ختماهي خ ل أ د .
 - ✓ ح ي ح ة ي ئ ك ل ح ب يدية ل * أ .
- طوقى خخ ، العاطخ ، أ خ ظ خ ، ر ي ، طل خي هما ح خ لاق ي ط . ك كويس أي ي ذ السية .

- ح لسو ظكوزة في صنف ح ك ل خ م ر ، ح تخهي مع ل أ د ر ة ظك ن رخ ل أ د كم ع ن سي .
- ح ل أ د في ل خ ش ح ل أولى ح ي يري ح ، ر أ ي .
- ح ل أ د في ل خ ش ك ي ح ش الذي يري أ ، يملكه .
- أ خ ك خ ش ح ل أ خط :
- في ل خ ش ح ل أولى ح ل أ خ ح لمعني .
- في ل خ ش ك ي ح ش فم ع ل أ خ ح لمعني)2(.

(1)- Freud S, Psychologie Collective Et Analyse Du Moi, Paris, Payot, 1953.

(2)- Freud S, La Première Théorie Des Névroses, Paris, PUF, 2007.

7- 3 كمدنج ال خ قاء

طوظ ق رؤش طوقه هس كويس ح ده خه كئي ح يي روض ا يخشى ح يي ح و خه
 ر ع ظ ز خ ط ل ه ح ظي ي ح ل ا د كلى ساطخ ط ح ن س ش , مما يو لي ي يه ين ه خه ي ي ا خ ي خ ح ك ي ض
 ح ي كئي روض ك ه ك ي خ د ه غ ك ي خ ط ل خ ا ح , ا ه ي ي ضه , ا ا و ك . كويس ح و خه
 على ك ه س ه و ش ه و ش ا ي ي د ه . خ كلى مسط . ظ ل ظ خ الك ل ش ح ل م ع خ يه .

ح ط ل ه " خ " ح ح اسما في ح ط خ ف ك ي كويس ح و خه , ا ي ي ل ا خ ه س ح ح ط ل
 ح ه على تحويل ح ط ي ي ح ش ح ح ن س ح ل م ك و ش ط خ ل ا د الى ه ف ح ل خ , ا ح ظ ط خ ع
 ا ي ط . ك خ ي و خ ي م ك ن ه م , ا ه ح ي ين ح , ي ح ع ا ف ا ط ه ك ي (1).

ب ح س ذ ك ي ي ر ي ط و ط ا س ق ا ط ين ح ده خه ر ي ح س الع ض ح ي كئي الجنسه ا ك غ
 ط و ي , ط ح ل ن ر ج ن ش في ا ح ك ي ض ح ي ي ط ح ط ل ش , ف ا ل م و ش ح ح ن س الم ي ش ه ي ا
 ع ئ ن س ي ل غ ل مة ح ح ش , ر خ ت ا ل ي ي ك ت ق د ي ر - ط و خ في خ ل ح ش ح ش ط و ز
 ر ح ه ر ي ح ح ح - ح ل م ك ح ل ا س ا س ي (2).

ي ط ق ه ع كويس ح ده خه ب ا ل ت ش ا ل ي كويس ح ل ا ي ي ذ ك ئ ي الجنسه : ف ه ي ط ط ن ك ئ ي روض
 ح ل غ ح ي ي ه ي ر خ ا ل ح و ش في ح ك ي ض ح ي ح ل ا ي س ر ي ل ط ش ح ي و ف ي ح ل ا ي ي ذ , ح
 ك ئ ي ف ه ي ط ل ه ي ك ي ح ك ي ي خ يه ح ل ا ش ح ل ا ي و ش ه و ط ل ي الم ع ل ا ي
 ك ي ك ن ي د ش ن ه ن ح و خ ه ك ي ل ك ش ح ل م ك ي - ف ي ط ي ح ل ا خ ح ل ا ع ل ي .

ا ا ح ي ح ك ي ي - ز خ ل ي ي ي ط ل ي على ط خ د ي ح ش ك خ ش ل ش ح , ه خه ف ا ل ت ش
 ل ا ك ي ي " ح ي ي ذ ه ذ ا ي ا ح , ل خ ك ح ل ا ه و ي ش الم ي ا ي ح ي ص ل ك و خ , ا ئ خ ع ك ز ي ش
 ح ن م و ج ح ل ا و ل ه ن , ل ك ن ا ل ي ح ط و خ ه ن ح و خ ه ك ي ح ش ي ه ن الم ي ك ز ل س لة ط ي لة
 ح ط خ د ح ي ش (3).

(1)- Freud S. Le Petit Hans, Analyse De La Phobie D'un Garçon De Cinq Ans, Paris, PUF, 2010.

(2)- Freud S, Totem Et Tabou, Paris , Payot, 1939.

(3)- Tristan R, Clinique De La Castration Symbolique, Paris, L' Harmattan , 2000.

فرانس حُ يَظَّ ، طَيِّبِي كَيْءَ حَكِّ ، أَحُّ طُفْ كَيْءَ غَطْلِكْضَتْ ، ح.ه.ج.ه.خُ يَ يَ يُفِيْطُ يَ رَشْ
 حُوشِ اَطَّ وَّ " ح.ه.ج.ه.خُ حُ لَجْسُ حُ كَيْءُ يَ يَ حُوشِ ، اَكْبَظْرَ اُح ، ه.خ.ع.كَيْوَسْ - لِيَّةُ حُجْ
 يَأْخُ حُحْ فِي طَلِي يَ حُ يَشْ حُ كَيْءَ ه.خ.ص.ر.ءُ حُ لَأْ كَيْءُ ."

- تميز أيضا رءَ وطق أَح عح ، ه.خ.ع.كَيْوَسْ حَكِّ أَحَشْ وَطَشْ مُوْحُطْ :
- ح.ه.ج.ه.المياي أ ح ، لَجِّ كُحُوشِ ح.ل.ر.ك.ش حُ طَيْءَ ح.م.ش.ك.ش حُ خُصُطْ كَ - حُحُض.ي.ع.ش .
 - ح.ه.ج.ه. حُلْز.ح.ل.س.ر.ي أَي حُ وُطَخْ ع.ك.ه.ش ج.س.ي.ة م.ع.لَأ .
 - ح.ه.ج.ه.ح.ل.ش.ر.ج.ي والذ.ي.ك.ي.ن.ى ر.ط.ف ف.ض.ا.ص.
 - ح.ه.ج.ه. الق.ض.ء.ب.ي لَل.ك.ف كَءُ حُ و.خ.ص ب.ل.م.ا.خ ، اله.و.ا.م.ي لُح.ح ، الق.ض.ء ذَا ك.س.ر (1)

تضيفُ حُ حُكْش حُ يَمُ حُ كَيْءَ عَلَى حُ حُ ، ه.خ.ه. في طُكْش كَزَ الحُش المَّ ع.ح.ل.م.ه.ي ،
 يُ لَأْ كَيْءَ حُ و.خ.ه. ه. و.حُوشِ حُ رُوشِ حُ لَأ . حُ يَ يَلْحَقْ رُطْخَ ح.ل.ج.س.ءُ ، ا.ك.ي.ع.أُ
 الزهري أو ع.ض.ن. ح.ك.ش .

ي أَي حُءَ حُطْخَ ح.ل.س.ي) حُ - طُوشِ ، و.ت.م.خ.ء (أ.ح.ك.ي حُ ر.ي.ك.ي حُ و.خ.ه.ك.ء.ي.ي.حُ
 طُكْش ، كَيْءَ حُص ، حُ و.ن.ك.ي حُ و.ل.ج.ءَ طُكْ ف.ك.و.ي.س ح.ه.خ.ه. أَي.ض.ا. في يَ كَيْءَ حُ حُ كَيْءَ حُ ي.ة.ك.ي
 بَسَ الع.ض. حُ يَ ط.و.ي.س حُ رُوشِ حُ خُ كَيْءَ حُ يَ حُوشِ ..ح.ن. كَيْءَ غ.ي.م.ك. حُ طُخ.ف حُ ل.خ.ص. في مَ
 حُ ن.ى حُ فُكْش ح.ل.م.ر.ءُ شُ ه. حُ خ.ص. حُ ي.ى ..ح.ن.

- ر.ح.ر.ش لَن.س.و.ا.ى كَيْءَ ك.ي. ت.ر. اُح ، ه.خ.ه. في الب.ن.ى الم.ر.ض.ي.ة يَ :
- أ.حُ حُ و.خ.و.خ. ن.س.ب.ة حُ حُءُءُ .
 - ه.ن. ال.خ. ق.اء كَيْءَ حُءُءُ .
 - أ.ح.ي.ح. ح.ل.أ.م. ق.ض.ءُ ن.و.خ. ن.س.ب.ة ل.خ.ص. ح.ل.ي.ة. (2)

(1)- Dolto F. L'image Inconscient Du Corp., Paris , Seuil 1984
 (2)- Dolto F. Lorsque L'enfant Parait , Paris , Seuil 1978.

اِحْ لَأَيْ دِح لَأَيْ يَّ ه . ءشَطَخَش وَظَلَشَكِ طِي الْمَثِيَّ سَكْتِي حُيِي كَغْ أ . سَح الْأَخْ يَطْلَع
بِمَوْشٍ طَّ الْمَثِيَّ سَ فِي الْكَشِّ الْقَضْءُ ذ , يَغْيِرُخْ لِي ح , * بِالْتَوَشُّظْ لِحْ سَكِ خِ حِ لِمَنْطِقِ حِ رُيِّيَّةِ يَطِي
كَيْ خَط . ءَطَخْ كَرِي - اِحْ لَأَيْ يَّ - ط . ءَ ءَ طَخْ - اِحْ رُظْ إِلَى طَلِّشِ الْمَزَّ سَح , يَحِي عِ بِسَهْمِشْ , فِي طَخْ
كَيْ ح . يَضِيْفُ كَيْ لِي ح . سَحْ ظَوْخْ هَطْءٌ يُطْلَقُ ءَ أَحْ حِ كَيْ خَصْ كَيْ سَ * أَحْ سَحْ حُطَّلْ
رِي إِطْرُضْ لَأَيْ لِي حِ كَيْ خِجْ الْقَضُوشْ حِ لَأَيْ لِي شْ حُتِي طَظْ ءَ فِي * ه - اِحْ نَسِيَّةٌ فِيمَا كَيْ .

حُتْمَ كَيْ لِي طَخْ سَ أَكْبَرُ حِ كَيْ حُيِي لَطَالِخْ حُطَّ قَ يَّ ه . خِ فِي حِ لِهَسْطَ رِيَا , فِي تَقَطِي
رُوسِي طَوْءَ بَخْ لَأَيْ حُ حُطَّ حُتِي طَمَّءُ حُتْمَ بَحْ حِ لِهَسْطَ رِيَّةِ حُتِي طَمْتَمَلْ فِي :
- خَلِكِي حِي كَيْ ذِ الْأَدْوَا , اسْتِعْمَالْ حِ لِأَخْرَ كَمَسْرَحْ . حِ عِ حُ حُءِ الْمَتَعْلَنِ رِخْ , يُحْ كَيْ شْ حُ جُنْسِشْ وَّءَ
وَحُرْشْ يُدِي خِي , حِ طَّ حِ دِحْ لِإِحْسَاسِ رِخْ يَّة .¹¹⁾

(1) - يَّ وَسِي كَيْ حِ كَيْ لِي كَمَا كَيْ حُطَّلْ ءَ لِي حِ وَخَطِي . 2010 حُ مَثِيَّ غِ لِسُلُونِ

7-5 ذى ويدا الأناك

ح خي أخ حوش كما ل خ ك في إطار ظيظك ح خ نفسي يتخك ي غ
 ح و خ ي أ ح ك ذ ط خ ل أخ ي ك في في ضمير الأخلامي ، لظش ح ص ط المثل ح ك ي خ
 بعضا ظتق ح لأخ لأعلى .

يع ف ح لأخ لأعلى طوييا يد ك يوس أي ذ ا ظ ح خ ي ه المظوض ح خ هي
 ح حيش . ير رك ح لم ح أخ نفسه ، ط ي الأناح لأعلى إلى ح ك أك ط ز ح ، ا ير ح ح
 ط خ ح لمر ح ك (مز ح لأيش) ، دني ، د (أ على ح ل ه ، و ح ل غ ك ، ط ك ص ح ح ص
 نفش ئ ي ز س ط ر ح ي ، و ح لأعلى ك أ خ ئ ك ز ع ظ .

ي ك في ب ط ق ح لأخ لأعلى في ظ ر الأنا ح . ك ز ع ، أ ح ط ش ح و ية ح لي أطلق
 التسمش ك ع خ ، و ح ل ص ك ، الأنا ، ئ ي أ ح ظ ل ر ك خ ي ظ ، ل خ ص ح لي المرضي أ
 السو ح ية ك ع ي ح و نفسه ، ع ح ظ ن ي ط و ع ح تي أ ي و ك في " ح ع ق ي ق
 ئ ع ح لأخ ي ح ع ه يحاكمه ر ط يش ح ظ ح يه ي ط و ك م ع إ ئ خ ح ح .
 ظ ، و ط ح لأخ ك ل ن ي ح ل في غ ح ك يوس ح لأ ي ذ ف م ه ، و ط و ع ك ز ا ع ي ح
 ح لأيش ح تي يطال ح ح ظ ل ، يحول ح ظ ل ط ظ ل ك لي ح لاه إلى ط ماه ك م ظ ي ه ، ح ظ ل ي ه ، ه .
 ي .

وي أ خ ك في في ح ح ح و كما ح ح ح و ح أي ح ل م في ط ط ح ح يي ح ر ض ا
 ط ب ي ك يوس أي ذ ك تي ح ي ، ل ح ش ر ظ ي ح و ب ع ك ل ل خ أ خ ح .
 أ خ ك تي ح ر ض ف ع ل ح ك ي ، ي ط ب ت ك يوس ح و ح ع السز ع ظ ك يوس أي ذ ن ي ، الإ ج ح
 ك ع خ ط ظ ح ر ض ح ع س على ح ك يوس يي ئ ع ل ه ي س ح ، ح ، ح ط م ح ، ل و خ ر ئ ع ط خ ،
 ح ، ي ط ط ع غ ح لأخ ك ل ي ح ي ي ط ل ط ي ي ح في ح ح ظ ف ح ، إلى ح و س ، أي
 ظ و س الض ر و ر ي ع ، ا ئ ش ط و ح ش (1)

أ ح خ ط ي ، الأناح لأعلى بو ك ل ي ح ل و ل ك ح ق ن ص ح لأيش ح ح ح ح ي ح ش في أ
 ح ل ي ك خ ي س ط ي ك ب ح ل و ر ح ك ل ل ي ، ه و ح م ت و ل ح ح ، ع ظ م ش ح ي ح ش أي ح ط ر ش ح ي
 الأ ذ م ، على ح ك ي ، ي ح ي ، ذ إلى ح و آ ر ئ ي أ خ ك ل ي ز أ ر ئ ي ح ك
 ط ب ت ح س ب ل ل لأخ لأعلى ح ت ي ه ل ح ط س ط و ي ية ط ي ص بصر ح ك ي ي ح خ د على أ ح ظ ي ه خ
 ح ح هي ل ي ح ك ي ، على أ ك ل ل ي ذ ، ا ي ن ي ح ط ل ح ظ ك ع ح ط ر ية ، ز س ، ه ح ط ي
 المتعلق ح ط ش ح ش ، كما أ ع ك ي 1925 في ح ظ ل ح نفسي ك ي ح ص الجنش .

أ ح بالتش لم ي ش لاني ، و ي ، ك ب خ ح و ح ي ، ح مرحلة الفش ، ط ، ح ي ط ع خ ف
 الم ك ص ح ط ش السط ية ح ط ك ش ح لي ط ، في أ ئ خ م فر ط ح و س ر ع ط خ د آ ه
 يش ، إلى ئ ي أ خ على ح و ح ي يي أ ع م ش ط ي ، الأناح لأعلى ح ح نشاط ط ح ز ي ش
 الم فر ش على ح ط ل ح ش الس ط س ، ه ، ح ط ماه ي ح ل ص ، ح ط ماه ي ح م ط ي . (2)

1(- Freud S. Cinq leçons sur la psychanalyse. Paris. Payot, 1974

2(- Bourdin D, La psychanalyse de Freud à aujourd'hui, Paris, Payot, 1979

8- إِبْفَغِ اَعْفِ

السد	الموْش	نمطح بس	مطح كيش	أضري في خ ع	ح ظء ح ؤي
ش الى كش ص	- كَ وْشُشْ شيش هشي ك ءط	- الم - حطي هخ حك	ع ا ئء تماي ع تماي غ طخه ئي حني في علاظ	ح, عطف - حونض - الإوبخظ - ح	أخ بك ءق يخضع لمطالاذ ح
ح ئي	- اه حئ - أوخء - طويد - يمري - يحه ذ	- حطخه - ئي حني ك ذ في ل ح هض	- واخط - تقم - أخء	- أخ ذ - أئحئ نرجسي - أخئئ حني.	
ك, ع ص	- القضة نكئي حئ - حلمو كئوئحئص	حلمس ح ئي - الئحئش.	ظ ءأض ي كخ عظكش ي هن ح, دهخء	- أخ أعلى نهائئ ح ئيبي طقمصط كخ ئي	
	ط ئي وْش لهيس في كئش حكهم	مط كام سئق	كئوئش حئكئش المجئمغ	ح فئص كك وء لوشح ر	- حظوح حئحئص

(2)- Klein M, Developpement De L'enfant, 1950 Opcit

أشّيش طكلماء آ هيّ، ءح لأّ، ءس طي، سّس حلسي طوّ ءح صرّ
حلمعظنص حّ كيش هخس حّكخ حّ بصري .

أخر حّش رّي PIKE ، ئظكظزأ ، خي طّخ ، ظّزظخ ، حك يّخ رية حّش
لمسية حّل سّرءنهمطوي إلى حّطّحنص في صسّس حلسي حّص .

بالتشّس - "بياظ" ، رّي أّلي يدغّ ، حّسّ حّسية ، في حوالى حّ ، حّحّ ، كّ لظي
حّ كّي ، أي حّ طوهخ - حّ مرحلة حّطيظ - أّ حّسّ (ايرة) Initation Differees (أي أّ
سّكّوش، ويمر اكتسخ د تصمّ حّص حسد ذرء حّئ بمرحكّظكويّس طّرحش في حّ حية يّ ئي حّ
يسمء رّحّئ ءح طّخف - ءة لّجسي حّئ غ إلى طّوّرءن يمّطن حّش كّش على حّلسي حّو حّ .

أّ تصمّ حّلسي الحسي الحركي ، يظّ ، ارح طّوهخ - حّ هّسّ حّطيظ كّ ءة المكتسّص
حّكّش الطّحّسّ : طّ يّ الم ، عّ حّضّ ، المحاكاة حّ ئسّ طّ يّ حّ لأّح أّطّ يّ الم ، عّ حّضّ
حّلمسّطو يظّكّ حّل حّ المواضء غّ ، حّشّاط يّصوق حّلسي حّ حّكّ - حّكّ حّ الأذّ ،
يّ المحاكاة حّ ئسّ حّ لأّح يكمل رّء حّ تصمّ حّلسدي ، غّ طّ حّسّ حّكّوش يّ لّ حّ تصمّ
حّلسي حّلسي حّركي إلى تصمّ ئسدي طّكّ لي. (1)

حّ ، طّو حّ كخ يّ و "بياجي" - طبه حّسّي كركي إلى تصمّ حّسّي طّكّ لي كّظز مّنشؤ
سّ حّص أي تّكّ ءحّ يّ "كّ جسي حّ حّو ؛ طّي الإشارء حّ حّ حّ كّي يّ - حّ حّكّ
يستعم ، سّ حّلسي سّ حّص كّفه حّ حّو حّئ - حّ حّ كّ مرء حّ حّ يّ ئي ءة ، يّ
ءخث ، " : أّ حّسّ سّ حّلسي ئّ حّ حّ تشتمل كّ حّف سّ حّص ، رّ حّئ - اّ حّ حّكّما
ئّ مّ للمفّ ءة ، يّ ئي في حّ حّ غّكّ مرءنهما"

سّ حّلسي ، حّلمعظنص حّئ حّوش ، حّ زيو لا ئّسّ حّكّضئ رّءن حّ كلمة حّص حسد لّ
المصّي طّكّني ذ . ءش حّ وّ حّ لّذي يّئ كّ ءح حّكّ حّ ئّ حّني .
كّما حّ حّ كّ مرء ، حّص حّ حّ كّو رّحّ ، يّميز كّ ئّ في طّ يّظّ حّش كّ حّ حّ
حّفسّي كّ ، حّ حّ لأّح لّكّلي ، اّ يّضع حّ لأّح - ئّش حّطّ الممكّش لمطالذ حّ - لأّ حّ حّ
حّ ، على ولظّو حّص حّ حّ غّكّي آّ حّكي .

أّ - ئّش طّ حّ يّ حّ كّ يّمّتل حّ لأّح حّوط نويّ حّكي وّءش . أّ - ئّش طّ حّ ظّ حّ حّش
كّويّ حّ لأّح كّ حّ حّوط حّ رّء ، حّمعظنص حّئ حّش ، عّنى حّص في طّية كّ ئّ كّني لّئي رّكّي
كّ ئّ رّق لّ . حّص يّعمّ حّلسية بملكّ حّ - ءح ، وّكّيّ حّتسع أّكّ حّلمعّني هخس كّني
كّلماء حّ لّ حّلمعاصريّ حّ يّ ، حّ لّ - سّ حّص حّئي هي تّكّ ءة حّوش - حّ لّ لّسّ
"كّ ، هظّ غّ حّ حّص حّ لّء ءة .

بالتشّس - : "F. Dolto" حّسّ حّزية حّظّ حّ كّ حّ لّولى رّئي أيّ حّو حّ رّكّ ، هّصّ حّوزّص
المّوشّس أّ حّو حّ لأّح كّظز "لّص" حّ لّأّ "أّ مّ ئّظومصه حّطلّ حّكّ حّ - ذ حّ ءة ئّ
حّ ئّ أعطى أهّش حّش - سّ حّلموشّس كّ حّ لّمرّس في تكويّن حّص

(1)- Dolto F. Lorsque L'enfant Paraît, 1978 Opcit .

خِلاصِحْ أَمْ نِي أِ جَمِيعِ نِيءِ نِخْلِكِيءِ ، إِحْ عَلى حُ عَمَلِنِ حُنْقَمِءِ نِشِ النُّوْشِ كَبِيءِ كَاخِ صِ رُجِي يَتِي حِ مِشِ
 بِفَضْلِ حُ كَلِكِيءِ إِلَى إِسْ جَسَدِيَّةِ مَسْتَمِرَّةِ نُجِي يَافِي طُخْمِ حُ بِيحِ حُنْفَسِي .
 هِيَ إِذِيءِي عَلَى اِهْتِشِ ظُومِ حُنْسِي هِ وَحُ مَرْحَلَةِ القَضْوُوشِ هُنْ حُ تَمِيزِ حُ - نَسِيءِ نَمَا - نِيءِ طَاكِ
 حُ مَرَكِ ذِحِ لَأِيءِ يَبِ يَسْمُورِ حُ كِيءِ فِ نُطُوحِ إِسْ حُ صِ .
 "غَرِين" يَءِ إِلَى حِ ، طُخْءِ حُنْسِي حُ نِيءِ مَءِ حُ عَمَلِنِ ظُومِ مِشِ كُيْظَرِ بَمَزَةٍ رَءِ ، سِ
 حِ لَجَسِي حُ إِحْسَاسِ خِلَهَوِيَّةِ الشَّيْءِ الَّذِي يَررُطُ رِخُ إِسْ لَجَسَدِيَّةِ لِلأَخِ (1)

(1)- Bergeret J, Personnalité Normale Et Pathologie, Paris, Dunod.1996

حده ك في ألكخ وييس ك السخء ح وء عمض على تحرير ك ح ل المرضي -
 حط نرض الضوفش لمف. ح وء حطي خ حط ذ حعقلي خ ح يتنضوخ - الكغ آح ككي
 ل خ ء حلش كوش الم ش حطي تمس العضية يق حط ح حطليلي في ي حطي حه المعقري
 السخء ح وء يتضق ي في خ في أعمال ك في حطي حوي أك ز س 1890 « لا يمء
 فء أ عاك تدساع ح أ ش م » (1)

ينح م ك في كوشه رء السدي المرضي كن أعماله - حيا ظكش ك طرخس
 (1901-1905) يقو - نطء - مرضي كغي يرخ , ره ضرء السدي حمرضي كء حطح
 رء ح لكاح ح كوش الطيئش في حطبرء , لئش حلمر ح حطي حطوي على كوش طليي
 كخبير علمش حوش ل شط لء السدي حمرضي كما يشويطخس (1912 - 1920) كى
 ح ح ذ الكخ - ء و جيح ,ه طبيخي لإمكانية حلمء ره السواء ح وء.
 (وي حط) ك في 1923 (ح ح طرخ لمعاييرح ,ئتمكش ح لإحصاش في ي ح هن على أ
 يسي ح المعقروء السدي المرضي ك طريقه خش ح لجر ح حبطرة نهما , ي ح ح إلى كخ
 ح كوش طو - على ح ك ح ظط ح لسي ح نسي ح ربي , ح ك ح ل غ في مسألة ح كويس
 ح لأئي ذ كوش ح ياه الخطح ل ح لسواء , أي حطفي ح ل رطخ - ط - ح ي ح ك ح حطرضطي
 ح كوي س , كيا في ح .

يدطح أ السخء كي حظلء حنفسى ل ك ذ - الكغ ظطحش ر - لى عكخي
 ظخئي ح و , حوي حطو أي ك في أك , ط ويكش مسماة ية , يم ح ق
 كخ كرك ححية لسش ك كوش هي كس طكمح , طوض ح لأولى حطي ه خكخ أ ح ح حنفس
 كخ دئ ء فطش ح حطح د مرضي ر ح ح في دوش ك ح ح حققس السدية ا ي و
 نستطيع أنوكد أ و اط كق ابيون نسبيا وي أ ال خرفلا بيل ف ش ادح غ ث ف غ ر .
 أمءسج ك احءة ك أ ئى انيچ ارر عت الحليج . وفي طرخض أه . يوي ك في ح ح سخء
 مجمء ح وء حطي ط - ح كوي - ح لأئي ذ ح ح ح (2)

1) (Freud A, Le Normal Et Le Pathologique Chez L'enfant, Paris, Gallimard. 1978.)

2) (Bergert J, Personnalité Normale Et Pathologie .1996 Opcit)

الفصل الثاني

ذخ

ذخشف ألشج:

ظائف ألسرة

ألوظف ألشس

ظفة ألنجـاب

وظفة ألشس ألشجم أعة

ألوظفة ألات صادة

الاة الة الرمزة ألسرة

ألسرة لزوجة

أختيار الشريك أضظ

أختيار أ معة أعراد

أختيار أ معة أشظغ

أپاىح أفض أرىح

أختيار الشريك أضظ ف أعر أعضوش

ذح ألأطدائ أعضوش أأألأ

أشأع أفض أى أرىح

ألالأ أ أأأ

أشظأع أفض أى أش

ألأ أأ أأأ

أطف أفض أى أش

1- ذكيشف الأوشج:

عرّف E.Williams ألسرة:

"ألسرة هة الأوسسة الاجتماعفة لتتشم رجلا او عددا من الرجال . غشون زواج¹ مع امرة او عدد من النساء .و مع هملخلى الأحاء ، وقارب آخر² وكفى كمال خدم".

تعرفن س تب رجس :

"ألسرة هة مجموعة من الأشخاص ايتطول بربوط لزوج أو الدم أولتب ، مكون ن الحافة الاجتماعفة كلك مع الأخر ، لوكل من أفرادها ادور اجتماعفة خاص به ، ول هم قفلمش تركة وم مزة".

تعرف أو جبرن ونكوف:

"ألسرة هة ربطة اجتماعفة صفة منتلكون من زوج وزوجة وطفالهم أوبدون أطفال ، أو زوجهم فردة أو طفاله أو زوجة مفردة أو معطفاله"¹.

فأعهـ J.Murdok:

"هة جماعة اجتماعفة تتم زبم كان اقامة مشترك وعاون قيصادي ووظفتمكثرة ووجوب ن ثنق ن على القول علاقة جسفة صفة رتبها المضمع ، وتكون السرة على القول من دكريلك لوثى بللثة وطفلسواء كان من سلهم او عن طرف القين"².

و عرفهـ N.Sillamy:

"هوسة اجتماعفة قتبى على طل جنسفة وعل يكبر ائز ال مومة والبوصة من من مطلقا فلفل سقاء ، وتبقى السرة بوظفة اسبلق تتخل قبض من الحمافة وال من أفرادها وخصوصا بطة هة الء الاجتماعف الصئار الذن همف موحلة لكساب مهم قلة ، ال عادات نطق ال دال خاصة بجماعة عن طرق مك ان زمامت القيل لى ملق مص لصور الولدفة من اجل ارض ان أسس ببناء شخص صفة هم وادارهم بلق علقة بخصوصة نا هم".

وكلل ككتب على ان الأسرة جد مه مف ن ملل طفل من حث خصوصان نوعفة لعلاقات فة ملن هه ، لذا تتاسق الاسرة عام مؤثر لبناء علاقات إبلق تتسل عمل بى لوء نضج شخص الق طفل"³.

اماب رجس ولـــــــــــــــوك :

السرة هة جماعة من الاشخاص يتبون بربوط لزوج الدم ولقبن ، وغشون م غشة واحدة ويقالون كلك مع الآخرف حدود ادوار للزوج وللزوجة ، الأم والاخ الخت شوكل ون تقفلة واحدمش تركة"⁴.

(1)- Emilio W, Dictionnaire De Sociologie, Paris, Ed M Rivière, 1970.

(2)- Fisher G N, Les Concepts Fondamentaux De Psychologie, Paris, PUF

(3)- Sillamy N, Dictionnaire De La Psychologie, 1993 Opcit

(4)- Feneol G, Dictionnaire De Sociologie, Paris, Armand Colline.

2- ظائـ الألسرة

على الرىكم من ختال تصورا لسرة من مجتمع لآخر والرىكم من التئترات التمسنت نظام ألسرة بمختلئ الأنشطة الاجتماع قبق قحى رىب هف ألمضعات الققدم وللمعاصرة. ولاشك ان هذا راجع إلى الوظئى الهامة وألساسة لتفق وحبها والتتعد ذات بقشار عا لم و هذه الوظئى ة:

1-2 الوظئى جنس ة :

ألسرة تنور إطار مائىم أفراد لشباع حاجتهم وركبكمهم الجنس ة. كبر أن هذا الإبداع الجنس لا يعبر عا اللفك الشوء ألسر واس تمرار ال علاقات للزوج ة فلك ال مضمع عات كما أن كوك قافات ومضمع عات لث ربقس م ح فاد ملب إقامة علاقات جنس ققبل للزوج أو خارج نطاقه.⁽¹⁾

2-2 وظف الإلجاب :

ععتبر ألسر طخال ة الأسل ة لمس ةولة عن تزود ال مضمع عب أعضاء جدد أوت عووض أفراد ال ذن مات أو هاجروا. ه ببق لك ع لى سرت م رارة ة الحاة من جل إلى ج لوت عمل لى تحت طع مقوة ال عمل بطق ة جد ة .

3-2 وظف قتل نشئ اللم اع ة :

وهذه الوظفة ة ذات بلع اندتقل ة اجتماع ة نفس ة وبوقفة ال طفل داخل الأسرة تلم قم ، رموز قالد ، ومضع قادات ومهارات محتمعة فستكشك لس مات شخ صرته، لأن هت تككر التتقرف ابقطف مرحلق طفولة للمبكرة. ولاتزال ألسرة ال دعامة ألسراس قلق امبوظفت أالنجاب والئشئة الاجتماع ة على الرىكم من أنبعض ومس سات ال مضمع ال اخرى مثل دور ال حضنة ولرعاة .مكنا أن تنمض بسى ةول ألسرة ال اخرى قى ستن بصورة واضحة أن الأطفال ال ذن ووضعون ف ومس سات خاصة ب عدال ولا يتقصبهم شى الكل و أمراض كثر ة. رىكم إحاطته مبرعاة جد ة ، إذا أن من الكبار سئ ة جدا على الأهل ال ذفصلون عن أمهم عدال ولادة. ومن لئال لك لتأخر ال عقول والإصا قف تلم ال الم وبل ال دقوق ال سراس وللكوص وأحل الموت.⁽²⁾

4-2 الوظفة اللم اصادة :

تشكل ألسرة نظام اجتماع لى لتبادل المصلح وتبادل للمساعادات القمصادة. ولرعاة الماد ة بن مقلئ الأعضاء. و عبقس م ال عمل بن للرجال والنساء من جهة. وبن اللبار الوصئار من جهة أخرى ، إحدى سمات هذا للفضل القمصادي داخل الأسرة أكبل بال مضمع عات ، ثقل للرجال عادة بال أعمال التتت طلب جه ال ب راقوق عضل ة خارج للبت. توللل النساء الأعمال من زل قوتب ة أالفال قد سن بأل طفل اللبار ب عض الأعمال التتتعل قبرعاة هن لمصئرسنا.

(1) - Boucebc M, Psychiatrie Société Et Développement, 1979, opcit.

(2) – Zerdoumi N, Enfant D'hier, L'éducation D'enfant En Milieu Traditionnel, Paris Maspero, 1982

3- الاتة الرمزية الألسرية.

من خصائص البطية الألسرية عدد مكثف من التلميحات، ففي التلميح صال ح المادفة التبدلة "وم" أ. وفي الكال ضرات الممشتركة ترفنا على ألسرية ول ضرات ال خ ص ب ك ل فاعل. وفي التلميح ك ن ال و احد لذي ض م ك ل ل فاعل ن . وفي الكال عواطئ ل م ش ا ع ر ال و ج د ل ة ف ه ذ ه ح ة الأسة أحداث و ذ ك ر ة ت ج ا ر ب ت ش ك ل جزء من ت ا ر ل ل ف ا ع ل و ك ت ك م ن ت ا ر ل س ر رة. و م ال و ج و ط ل ح ا ض ر ال ا ل ت د ا د ل و ج و د م ا ض ي ت ت ب س ب ا ق ه و ت و ث ر ف ا ل ح ق ه و م ت ل ل ل م س ك ن ر ب ل ط ق و ت ج م ع ف ا ع ل الأسة. إذ ل ه ج م ع م و و ح د م ه م ن م ط ل ق م و ل ه "عودون ف ج دون ل ا ر ا ح ل ل ل ك ن ة و ل د ت ة ل ا ح ن ا ن، و ت ب ل ل و ن ا ح د ا ت ال و م و أ م ال ال ئ و ت ص ف و ن ت ب ل ق ط ة، و ت ب ع و ن ح ا ج م م ل م س ا س ة ا ل ت ل لا م ك ن م ت ب ا ع م ف م م ق ع ا خ ر."¹⁾

لكل ل و ل ت ه ر ال ء داخل ألسرية م و ل ع م ع ق دة م ن الت و ر ط ا ل م ت ب د لة م ن ف ل ا ع ال و ك ن ذ ة ل ا ر ج ع ة داخل ن س ق ك ل م ح د د ش و ب ل ل ل ك ن ر م ن ال خ ص و ص ة ال ل ل ق ة.

ار ل ت ص ال ال س ر ي ح س ب ل م ق ا بة ل ل ا ص ل ة م خ و ي ع ا ل ق ه ال م خ و ي م و ع ن ل ك ل م ا ت و ال ا ش ا ر ا ت ال م ف ه و مة و ل الق ة ة ال ا ش ا ر ا ت ال م ظ م ر ة ك ل ف ل ا ع ال ل و ال ئة ال م ط و قة ل ل ح ر ك ا ت و ال ا م ا ت و ل ة ئ ا ت ل ا ج س د ة و ال ا د ا ء ال م خ ل ق ب ه ا.

و ق د ا ن ق م ت ه ذ ه ال ق ا ب ت ف ا ف ه م و ال ع ن ي و ا ه م ت ه ا ف ا ل ع م ل ة ت ل ل ا ص ل ة ل ا ن ه م ا ت ا ج ال م س ال ت ح ق ق ع ن ا ه و ا ن ك ا ن ت ا ج ت ن ك ب ن ال ا ت س ق ال ال ر س ال ف ك ل ل س ل ل و ك ا ت و ك ل ك ال م ف ظ ا و ك ر ل ف ظ م ت ب ط ل د ي ال ف ل ع ل ب ل ل ف م م ع ال ا ش ا رة ح ت ال ف م و ال ع ن ي ل ا ص ال ن ع ن ظ ر و ت ش ك ل م ا.²⁾

و م ن ك ف ه ا م ر ئ س ق ل م د خ ل ل ف ل ع ال ال ر م ز ي ل ت ت س ا م ف ا ع ط ا ع م ا ع م ق ل ك ص ال ال س ر ي م ن ه ا:
أ- ت ل ف ا ع ال ال ا ج م ا ع ال ف س ال ر م ز ي و ك ر ال ر م ز ي ا ن ا س ت ج بة ا ح د ال ز و ج ن ت ن د ر ج ف س ا ق ا ت م ل خ ف ت م ل ع ن ق ب ل ز م ا ن و ل م ك ا ن و خ ص و ص ة ال ا ت ج بة ع ر ل ظ ر و ت ال م ح ط ق ب ه ا.

ب- ع م ل ل ق ت ن ش ئة ال ا ج م ا ع ة ة ال ع م ل ة ال ت ت ل ل ف ا ع ال ال ا ج م ا ع م ن خ ل ل ه ا الن ظ ا م ل ل ئ و ي ال ا د و ا ر و ال ت ج ا ه ا ت و ال ق م ال ا ج م ا ع ة.

ج- الم رك ز و ل د و ر و م م ا م ف ه و م ا ن م م ا ن ال ف ن ت و ق ا ن. و ل ت ف ا ن ال ر ب ل ط ق ب ال ف ا ع ال ال ا ج م ا ع ة و ال م م م ع ال ذ ي و ل ف ه. و ش ر ال م رك ز ال ال م م ق ع ال ذ ي م خ ل ل ف ا ع ال ف ا ل ب ن ا ء ال ا ج م ا ع ل و ك ل ف ا ع ل ف ا ل م م م ع ل ه ع دة م رك ز ب ع ض ه ا م ر و ت ب ن ل ال م س (ا م ر اة، ر ج ل) و ب ع ض م ك ت س ب ب ن ل ال م رك ز ل م م ق ة او ال د و ا ر ل ز و ج ة ال س ر ر ف ه و م ت ل ن م ط ا و ن و ع ا م ل س ل ل و ك ال م ت ب ط ب م رك ز ال ا ج م ا ع م ع ن ف ا ل ج م ا عة ف ب ن ح ن س ن ت ع م ل ا ص ال ح و ل د) د و ر (ل ن ش ر ال ي ع دة ن م ا ط م ن ال س ل و ك ال ت ت و ت ب ط ل ر ج ل ف ا ل س ر رة

(1) سناء ل خ و ل، ل ز و ا ج و ل الق ا ت ال س ر رة ب ر و ت، د ا ر ل ل ن ح رة ل ل ع ب ة، 1983

(2)- Etyves A, La Famille Sa Réalité Psychologique, Québec, Éditions La Liberté, 1983.

د- الموقوتى و" عن هذا الاصل الحفهم وادرالتيفاعل الاجتتماعل مركزه ودوره بللمعا"ر
 المناسبة لأيتصررى اوسلوك ايكال اعضاءالجماعواًفوقونبصورة عامةعلى مراكزهم وادوارهم
 وعلىالمعا"رات "سرونعلىاساسه.

و- الجماعةالمرجعة مثلكالجماعةالت رُجلفلعلونالمقوقفها اوق"فهاومعا"ره الكااطر
 مرجعقررصحة اوخطلسلوك.

اخذ دور الاخرن حث وكتشالزكول انالجماعات الاجتماع"تتحقق وحتها من خلالعملة
 للاتصال الالذي اعبرهالمظنزمالذي توجد من خلالهلالعلاقات الانسلة وتنمو. وذهبالى القولبان
 المكانالحق و"لمجموع هو خالت لهاالحقن وعلىاساس لك جاعف هوم "C.Coly"لمرأةالذاتالذي
 نطويعلى الشة صلاصراساس "تتمثل فقصورنا لأحكام الالخر بقى مظهرنا وتطورمشاعرالذات
 والتخل فمق تتلفاعل ومعى نوكز الانقمامعلىففسر لة اصباط اعضاءالسرة عن طرق
 جماعكهمالسرة وكلكفسرلوتف عالت وللمعل كمتركة لك تتعبرلبلسلوك للزوج
 الاسري(1).

لن انؤكفكره مركرت م دالت وضحت ان الأ لا تواجد ال فقلفا الت الاجتماععة وعن
 طرقها وان عمل تقاليكر ف حد نكهذات طبوع فقعدل لة لان مصدرها هو القين القدر جلالاجاه
 ووجه نظر الالخرن حون فبقالفعل الاجتماعفقسطتدع مشاركة ثقتن او كشرل حدوث عطلتبادل
 فالفعل الاجتماعع نجز مقبلفاعل الاجتماع لطاقا من الموقوتالذي تحدثه ردود الفاعل من
 تصفات الالخرن وماتق عثارته فقهم الالخرن فالشارة اللمؤدة مقبل المراسللفهم من اشارة
 للمنتقل كدل علىلامعى القوائم من هذهالعملة للاتصال(2).

(1)- تحء حوءى، حلاس حلقع حلقعش، رة صوى ح كككس ح- ككشز ككش، 1984 .

(2)- تحء حوءى، ح حق حرس فى كظء، رة صوى ح ككش ح- ككش حلقعش، 1988 .

4- الأسرة لزوجة

عُتبرت تنوع بؤعد دال شك ال التّ لمكن ان تتخذها السر ووقف ال لهيئات التّفهدة و ال مضماع التّم ختفة و وفق الكتل لظفت مرات التارخ التّ مرتبها احدى امم ممّزكها ورجل الفضل فكشائى وبلراز هذا التنوع واختال التالى علماء اللان ولوج الاوائل.

السرقت تلى من مضمع لأخر كما لته اختل تبن لمضمعات الوّفة الى حضرّة ووقت تلى السررة تبعل للطقات والمبتوات ال مضماعّة فال مضمع لواحد بحد قارنته لاشك التّنظّم السررة ولى فها فّ 250 مضمع من سنل انقدى ماردوكال تقيسّم الاسرة الى التّة لمرنات

للسررة اللووة (famille nucléaire) التتتكون من للزوج اللزوجة والاولاد.

للسررة الممتدة (famille étendue) التتأل من اسرتن ووتن على القل.

لسررت عدد للزوجات (famille polygame) التتكون من اسرتن ووتن او الثر، تربطهم علاقات مضماعّة اساسها الأبلل مشترك ال ذيت زوج من عدة نساك ونوا عولى نووة تيربطة . فبض لبعض اليها مضماع ان ضّ الى هذه اللواع لكّ قدها ماردوك نوعا اخر لهيخ تشرافّ ال مضمعات التلم عاصرة هو السررة ال وحدوة التتكون من زوج مفرده مع الأهل او زوج مفرده مع الأهل⁽¹⁾

تجدد الشارة أن المروور من حلة اللقساس الى ال علاله لمتنقلة اصبح على العموم قهولال وم فّ للعلوم ال مضماعّة على ل مشكل موجود فال عدد من المضمعات وخاصة فّ رومال قدم فال صنّ نلقل دة وفّ المئربال عربّ.

وفّ هذا المضماع تبت "ون" مونس" وجوت شربه لك ربّ نال علاله لال علة للرومل التّ التّفة من حّتت كمل لسل طانوال نسل بالذي كلبال ضرورة "أخش كل لبطرر كّا محضا.

ثم سماه آلن ثرويلوج "مورغان" فّ لكتبة ال مضمع لقدم ال ذيتق اولفّ هناس اقل قرب ال الواسة مستبظا ان ال علاله بعصر نشتّ وبتقول من شكّل لانى الى شكّل راقب قدر ما تطور ال مضمع من درجات نى الى درجات لى اما ال وجست لثونت لفقود لتهى الى عكبار ال سررة اللقطة التّ بدأ منها التّطور واساستك ون ال مضمعات فبها قبتوقف اللجون لثوتسبون مع أرتخفة قّم التّ تنظّم لعلاقات بّن فلراده.

(1)- Murdok G, De La Structure Sociale, Paris, Payot, 1972.

كما ان "دور كأم" تُعتبر من الاعلام المعتبرة من الذن فلعوا عن اطروحة الاسرة النووية من الـ لكشفه عن مراحل تطوره ووصولها الى التمسك بالنووي . فهناك حاجة لخصص ولتتم ازال مصاحبه للوقوع الاجتماع الـ الممتد من طوع وحب من دراسة "دور كأم" حول اشكاله الاسرية وأدائه للوظائف ان الاتصال الاسري عرقتت رات فهمه "حاج الى تراس فال عاداته حقوق والآداب تحمل معنفة القوة للزوج فكشخصن وماتت ب نوى كل منها من حقوق وواجبات وعلاقة للزوج الممتد كات علاقة الابن اعب الأهل بواله لطة البو" تب عن أشك اللتصال السري كمتكلم أيضا "ال دور كأم" عزال عائلـ الزوجـة) la famille conjugale (عبر الثة رقراط :

✓ له اسرق الـ ككبرة عن الدولة.

✓ له اسرق الـ جنة عن ن ظالم قربلة ل عمل الكبرى.

✓ تتبع الاشخاص الهم ن ال ها وهم المرأة والرجل ومن الـ لطف لال فتت جهن حوبل فرد داخل التجمع.

ولقد لقمتم الـ يوم الاجتماع فلم عاصر ربه هذه الاماط من تشبيهه و الاتال تب تقسم نكب رن من تطو الـ سرية أي خصص الـ نووية الـ حنة عن خصص الـ سرية لم يتقلق دة :

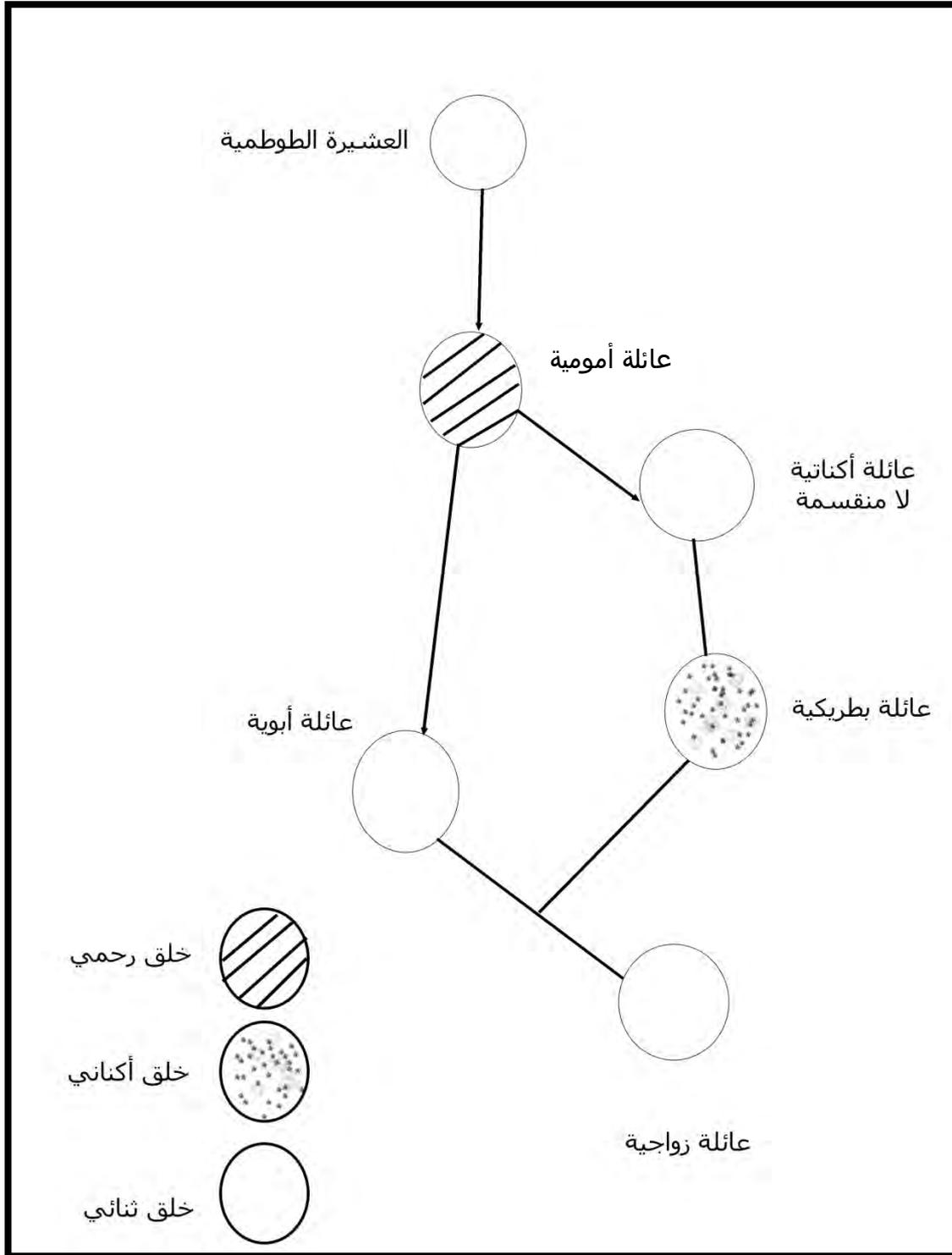
العشج ا رنج	العشج ا نيج
ذئى ح ذج اظر آكية و اقرق ادية ركا و نوح	نت مرسيت قلالها القمص ادي
لائ ح ك سأت و انصوش اضا ا	تس ودها ربطة الزواج وال مصاهرة
أق اشج	
ذرى كنج عش ذ ع ع ا ع شج حنج	تتلكون من اسرة موحدة
ذغذا الـ اظر آكية ش ذيبية و يورغ	تس ودها علاقات اجتماعية و دمقراطية
أب تغ طاغ ع ك ك ظميفش ادا	

رى لكثا من الاعلام الاجتماع الثنى ل ن الـ سرية ان الـ سرية النووية لم تكن تتبع ع الاقوال عن وح دائل ن سق القربة الاخرى ن الـ سرية الممتدة وال عشرة الـ بلف ظل لم يتم ع لقل دي و ان ن فلص الـ عن الـ وح دات لم تم الـ اف اطار الـ م ع ل صناع الـ حدث ن ظرا لنقل خصص الـ مع خصص الـ م ع لقل دي.

ول ع ل ب ر ز الـ م ح اولات الـ حول تفسر هذا التحول و الانتقال من هذا النمط القبل دي الى الـ دخول ف نمط الـ حدث هو دور كأم وب حوئه حول العيلة للزوج⁽¹⁾.

(1) - Bernadette B L , Sociologie De La Famille, Le Lien Familial Sous Questions ,Paris , De Boeck ;1996.

فما نكّ رسخت خطّ طّ صّئ لقال مفهوم الاساس "لدور كأم" حو السررة للزوجّة:



(1) -Boutefnouchet M ,La Famille Algérienne, Alger Société Nationale D'Édition Et De Diffusion, 1980.

بحسب بنظره "دوركأم" الثسكل الأول موال عشرة الطوممة لتب حريبلس تمؤسس على قربة الدم
لكن على طائفه الطوممة ال تقتع بمد لحيى قاعده لزواج.

الثسكل الثن موال عيلة الاموممة نهل فود أمركت تهل عن ال عيلة الأبوسب الأهممة لم عطاة
للزواج لولح اةل علكمة فالهزل بقرب الم والقريلقتى دعلى الاشتراك فالدم على بعد ال عيلة .

أم الثسكل ال لئلمة كبر النقسمة حثلن سب الام وم تترك مكل فن سب الأبوي الم حض إكتمة
بسب لادور لمه من أل بالذي تك بزواج لول عش معه لکن ضمن ال عيلة الت لازال تتعظ
بالثسكل الم جماع الموم على دي شب م حدكبر ح ال لعل ال عيلة لجزيرة.

أم الثسكل ال عيلة الأبوسمة قد تبت من بقت ال عيلة النقسمة ؛ ح ثال عيل قبل الم له لنته ركز فاش خص
الأب ؛ الخرات الم ادة لست لهكل لجم اعقول لکنها لهك ال بال سرط دوقد وجد هذا الثسكل فال روم
القدمة.

أم ال صل قول فهو م ال عيلة ال لبرة شوقل شوقل ال عيلة لصل ؛ ف نفس ال قنتت أخ ذال علاقات
طلب على شخ ص الم حض من جراعت ح طللش وعه ال بطة وظهور سلالات لالة فالهكل الزوج¹⁾

(1) -F De Singly, Le Soi Le Couple Et La Famille ,1987 , Opcit

5- اختيار الشريك اضعف

فإطار التحليل النفسي الكلاسيكي؛ يعرف فرد أول هتك لم عرف فكرة التثنية لجنس Bisexualité؛ إذ أصبحه يعبر كل كائنات من مثل كاستعدادات جنس ذكرية ونسوية فأ ان واحد توجد وتظهر فأ الصراعات المتخفية لتتعرض له لث شخص في محددات التي ارفل موضوع الجنس لأمشبع.

أالفترض مفهوم التثنية الجنسية لإراك واضحل التثنية لذلكورة - الأوثة و مدى تمازج هذين المفهومين فسبب التحقق وحيدة التي سلف فردية قد دخل أريكه الهم عدة.

ثانياً: أخفرو مفهوم "الأس" حول التثنية الجنسية والذي ردها إلى الجنس بلبلولوج المحض وعترض فرد على ذلك يعبر عدة مقالات خصوصاً مقالة حول الأوثة فأ أكتبه محاضرات تمهيدية حول التحليل النفسي حيث عترض فرد ونبأ فعلاً يعبر الجنس بلبلولوج مهم فقت حد الجنس لكن من جلب آخر رى أنصفة الأوثة لذلكورة ثلاث علقق طبم حدود التحليلولوج فلكن بمضيوى الم حدود التي سلف الهم عدة التحقوة)¹

ولطلاقاً من بحوث فرد حول الجنسية والتي ارفل اشراك الجنس وتبليورت فلنكاره خص و صلب عد واسيته لم عفة حول الهوية أاضاثرب حثه حول الجنس الطفلة ونماذج بلبلولوج يعبر عدة الادوب والذي يعبر مفرد محوراً فنك ونال هو ةال جنس والتي ارفل اشراك لظلم رام.

تكل م فرداً عن التي ارفل موضوع عبلالاتنا؛ إذ ق موضوع ال حب على كبر ال صور ال ولددة باعتبار ه لتقدر جض من لك صورات التي ةالهوس ةلجربة للباب على علة خصوصاً الأم ثم بلظري الاوب الذي عتبر حجر الزاوة فوحترق طرق لتلئس النمط لرام.

فمقالة من اجل تقدم لرجس 1914 كالم عن تواجد نمط رأس اس ن لانتار موضوع ال حب:

- التي ارفل موضوع عبلالاتنا.

- التي ارفل موضوع بلنر جس²

1) - Freud S, La Première Théorie Des Névroses, Paris, PUF, 2007 .

2) - Porte J M, L'amour De Soi, Paris, L'Harmattan .2006

5-2 اختياراً مذع شظغ

يُحفظ في حُش على نَحْش و رنفسه كغ يمثالم * مع المظخ ح الم ظ أ
ح و كة .

ح ي ح ك غ ه * ح ي ح ز ك في على ح كظ فر نى النرجش * ح ظ خ ل و خ ر ك ح ر و خ
ه . ح اللواط * يتخ * ع ك ز على ن ح و نفس ؛ يتعار ح ظ خ
الم ع النرجسي غ ح ظ خ الم ع ر خ ظ خ في ح ر ؛
ر طة كيهش الم ع على ن ح كيهش و ر ح ط و ي ح ظ ز ك في ح ه ل خ ، ط لأ ر ص
كس النرجش ح ح ر ظ خ النرجسي اللوطني * ك ش ط و ي ر خ و ح ل ن ر ج م ش الى الجنس
ح دية كة غ يظ خ ح ط ل في ر غي د ي ر يء * ك خ ظ خ ر اعضا إ ح ل م ش بأعضت .

* اكنى فيك حش اللواط ك ب كس ح ر ظ خ ح جسي ليض بسطش كة غ يظ خ ح و * ك
على مودج ح يس ح تي خ كة خ في ط ل ط ح نى ح ل م ر و ش يتخ ه ر خ لأ ح تي ح ط ك ظ نى ر
ويما .

ي ع ك في و خ ظ ح و ي ر ي ح ر ج م ش كس ح ن ر ج م ش ي ق ك ب خ ح ي ح ح طالي :

- ح ح ل ذ
- ز ي خ للنمطح ل نرجسي
- خ ل كة ح ل س ن ح ط
- ح خ كة
- ح ي ح
- ح و ي ي خ ي ع ح و خ ح تي⁽¹⁾

تعطي ح ح ح ظ ح ي و ظ ل ش ك ل في ح ك ش ح و لى ح ب خ ر ي ح ظ خ ع ز
ر و نفسه ؛ انما ط ي الإشارة إلى ح مودج ح ظ خ ح س أ ك أعلى ل و د ح
ح ح ؛ أ ح ح ه أ ك ب ح ز ر ع الم ع المظى نموذجة هي يك ح ح تماما ؛
يظ ح ك ح ح و ح المفضل لك ع ك في بسطي ح ر ل ح ل ذ ح ر جسي ح ي ط ح لأ
ي ح ح ي ح ح ؛ يظ ح ح ع ح ك ع أ ح م ع المظى ع ز ح
ر ح ح ح و ح ح ح و ح ك ي على لى ط الو ش ظ ح ح ح⁽²⁾ .

(1) -Freud S, Pour Introduire Le Narcissisme, Paris, PUF, 1970

(2) ح ح ر ، ر ط خ ، ك ، ب ، ط ر ح ح ظ ل ، ح قسي ، 2002 ح م ن ح ل س ل و ن .

طظ أفسح طظكخ رء، ح، طء خ النرجسي ح، طء خ ر خ طئي ؛ "خك ء كتي ح كظز بئج أنماطك بئس ؛ ففي عمرة كذا لم . رءك خ لنمط ح طئي بي ك ئي تقدير حنسي لمفرط الماخذ طظ ح ئي يستوي . ي . نرجس ح طلل الأصل ؛ طوئ طواغ و . النرجس على الم . ع حنسي.

ط (G.J Lemaire 1979) . كجك ح المتولئ ربطة خ لشريك ئي :

- الإفسح ح بئس
 - ح طخ
 - المتولئ حئس
 - بيء ع بي ح ح المزن
 - ح لمراجع ح، ئنئس حئس
 - ك ح ح، طئي
 - حل ح ح حئس ، ك ح حمل ئء ح كي
 - ئي ح حئس للمكيس
- كما ح ئي كء ، ك كماء كباخ (G.J Lemaire. Serage Lebouveci)
 تكلموا ك . بطق (lien) أي ح ح بط ح ئي يعظئ ئي . ل . لئس طخ ئي حوء ح و جي لك سي .

ط ئي ح كء شح ئس في ح ، ح كء ، يسوق ك زل ح حء ح بط ءئس حئس ح لاءئس ؛ كظز حل ذ . ح ح بط حلئس ئي يسوق ح يضار ط وء ح ، حئس ح للمكيس ح دء طون ح ك . رخ لاء ، ح ئي حئ في وءئس ح، ه كء غ يظو :

- بي حئس ح لعولئ ح .
- ح ئي كئس ح ، ح ح ئي كء ع بي ح حئس ئء العمزس .
- ح طخ الم . ع رء على ح . ح ئية يخضع لمء خ الإسطي ه ح مضاء ، ماذج كئس ح قاطب خ للمكيس ح ئي تسوق طء ح ط فح لاو ديبى .

(Georges Eid 1997) طك ، "intimité" أي ل . الحمئس رءظ زئج ئي ح يئس ح كء ، ه حئس ئوش وكفضاء طئي ح كء طف حئس ح طئس تسوق رطوئء ح ، ستمر حية ح ط ح كء خ طئي .⁽³⁾

(1) - Lemaire J.G. le couple sa vie sa mort. Paris .Poyt 1975
 (2) - Freud S, Trois Essais Sur La Théorie De Sexualité, paris, PUF, 1962.
 (3) - Eid G, L'intimité Ou La Guerre Des Sexes, Paris L'Harmattan, 1997

7- الشاؤج عضاى رىح

نى للم و ك ع ئى تى تنكء ، فى ح ؤ ح ت ؛ تتمع ؤ ئخ طمع النساء سح المجتمعا ىظهح
لء ، تقسمة رلى ئى آىة نهما ئى-خ كىخ رء نهما حتى ىغى ظلى خ ش ح ظل م رء ؛ فما
رجالى ح تنخ سائى ح ؤ لك .

رخ ئى آى ك ب ؤء آى ح ظر ؤ ئء ؤ كىخ ل ل ظ ر رسى ؛ بطفى رضى ص ى رى ح
المجتمع كى ئى ، ئى فى المجتمع ح ؤ ئى ئى ح المأس ح ؤ ح ثىة و ىد ذ اخض ك ؛
ح ؤ شىة آى ه خ ر خ ئى ؤى بالتوش ؤ ف لظوخ المأس ىقى كظخ ح لسد ذ والنسد
وى هىظخ رء ، النساء ظل وءن سح المقى ح ىلو ح مجتمع ىس ح لظخ طس ح كظخ د المأس آى رى
ك ؤ كى ش طلى ؤى طصن ح س ح ، طخ ح كظخ ى كى ح ح خ ح ئى خ كى ح طزى ؤ ؤس
ح ىس ح ح (1)

لن و ح ؤ ل على المأس ىظون على ح ئى ح ى يأخ رى ح لظخ طس ح
المأس لظخ ى ك ه ى ح ؤ طو ؤ ط ح ؤ رء خ ؛ ىطول فى ز ؤ خ ح ح ساء ىد ذ ح ىد
ئى ح طق وئى ش ك ؤ كى ش .

كما ىد ذ على ح ئى ح ىك ؤ ؤ ح ؤ ح ؛ ؤ ئى ظ ، ىمك ، ح ل . ك ؤ ى ؛ ح ى ى على
ك ك على ل خ ح و ن .

ح ك ل ؤ رء خ ل ن س ؤ ك ه ص ح ، ئى ش رء ح ؤ ئى خ والنساء فى ل ح كى ش ، باطخ و بى ىمق
ئى ف ك ح ه م ؛ وفى ح ؤ ل ؤ ك ه ص ه ش ك ه ص . ح ؤ ن طش ؛ ح ظى ح ؤ س ط ل ؤ ن
ئى ف ط ل ح ؤ مس ل ؤ ح لى ح ل سمع ؤ كى ش ل المأس ى لوى فى اطار ؤ المىة ح ؤ ح ط
رخ ؛ بماطس ط غ ح طل و و ؤ ط خ - ح ى خ ص ح ؤ كى ش :

- ىد ذ ح ل ح ع على ح ، ى خ ى ح ل ك لى ح ، ك ح ل مع ى ى ح ى ىتر كها ط ل ى كى ح ظ خ
رىس ك ط ى .

- كما ح ىد ذ ح ل و ن ؤ ئى ؤ و غى ؛ ك ؤ خ ح تضم ، السىر ح لسد ، ح كظخ ح ر الم ؤ ح
؛ اىن ك ؤ فى ك ح ، ك ؤ كى ى ز ؤ ح ك ى .

- كما ح ؤ ى ح ظ ى ى طو ر ؤ تسىر المىة ص ح ؤ ح ل م ح فة ك ى .

- ك ؤ ح ىضا ح طو ر ى ح ل ؤ ؛ ك ز و شىة فى هى - ز ط طو ؤ ح ظ خ طش ح س ل ا ر ؤ خ
ح ل خ ح ز ؤ (2)

(1) RAbassi Z, La Demande De Divorce Dans La Famille Algérienne Contemporaine, Alger, OPU, 2005.

(2) - Arezki D, Sens Et Non-Sens De La Famille Algérienne, 2004 Opcit.

في هُض الحالي نُخِط -ءَ في كُش المأس على نُيس مسط يَطس سُكُسي وُض نُي كُز:

- للمأس ، ك ع ؛ كُيس ؛ ح لمرطُش ؛ ح ، نُتمكُش ؛ هُض ع

- نُي ؛ كُيس ؛ المازوُش ؛ ح لمرطُش ح نُتمكُش ؛ رُحُذ ذُح نُطش حُطءَ في نُش

المأس يذ ك ح كُيس - ب ه نُيخ الي نُي حش حُعمل نُط ا ط ه خ نُش ك المأس نُخ ك نُص في نُص الشخ نُش ح ، نُتمكُش رُجمُص نُش نُش ك ع ك كُو م المأس المَظاهري ص الي طء عمَ ن في رء ش حُكُش ح حُثية حُكُش رُش نُفاه ح نُش نِغ " في ظُخ " ال ح ق ح " حُوف الجُش ح كُية يَ ك المأس طوُصع الي طق حُك حُل - خ د ر ل الجُش ي ل ك ، هُيخ لُح نُي ح ل م ه م ة ، على المَجمُط الم - ر ش .

وفي ظُخ د ح ه ح - نُي ش ح نُتمكُش ط كُطوي ح المأس رُخظ ، ف ح نُي حُكُش طوُصع لسطش ح لمرطُش يُي ي كوك ه ؛ ح حُما خُط ح لمرطُش ح ، نُتمكُش .

ح ع الحالي للمأس ح حُثية يُلميز رُح ح ع حُق ق ع حُيش ح يُية ح ح . ح ع حُطو حُي حُكُش ح نُش الط نُش ح نُي ، ح لاطفال نُي رُك نُي ح نُي ، مَلمش الم ، حُيش كُلي ك " حُش م ما يعر المأس الي ي كُكُش حُكُش حُق ح وُجي رُو ح الط كُش (1).

7-1 كُال ح أ - آتاء

ح الأسرة هي المحيط النر ح يُي ي ع ك ؛ طُخ كُز ؛ ح يُي ، ح رُخ ، نُي إُح لآ تُمُث المصي ح رُ ل رُخ ع ك نُي حُط ل نُي ، أ ع كذ " ح يُق :-

" Paul Bernard 1979 " ح لآ هي أ ع - ؛ حُط ل ك حُط ي ح ط ، كُوش نُط ل ع ح - هي ك ، هُطرو يُم ، كُش إُطعي مَق أُسَسي نُي ؛ ح ع رُخ نُط ل في حُك ، هُص ح لمرطوُش (1)

يُك ح أيضا ه " Winnicott 1970 " ح لآ يُصوُل حُش الي ك كُي رُو - علمُخ أُطخ - ح ل رُخ ، نُي ل رُخ نُي رُح طش ط ئ ؛ ب حُز ؛ ج كُيس على كُخ كُش حُكُش رُح نُط ح يُجعل هُط نُق في طُش أُطفالها رُح نُالي ط رُمُش ح مُوُذ ج يُي ي رُت كُز ؛ حُط ل في ط ل يُك ، هُط يُح ه ذ " حُط ه ، ح ك ل كُط ل أولي ؛ حُط ح نُي حُني رُ ، ح لآ ح رُخ ، وُح ي ك حُح ، ه طُق نُق حُق ح كُ م ، ح يُي ع ل وُص هُش نُش في وُط مَظوُز ، كُنا مَظوُط ي حُكُش حُم لة ح ، حُط حُص (2).

(1). Abassi Z, La Demande De Divorce Dans La Famille Algérienne, 2005.opcit

(2). Winnicott D W, Jeu Et Réalité, L'espace Potentiel, Paris ,PUF, 2001.

ريّ اّ ح رّخس فيّ سّح الوخّ الىّ اّح لّاّ طّ يّ اّح اّساسيّ ئيّ حّطْلّ اّح لّاّ د ئيّ طليّ ع
 J.Lacon كّ اّح كزّ اّح اّح فoclusion حّ يّ اّح وّ اّظرعّشّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ
 طّ اّحّسّ
 حّ طّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ

حّ فمّ اّحّسّ
 حّ وّطّخ دّحّ اّحّسّ
 حّ نفسيّ.

مماّحّسّ اّحّسّ
 يمكّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ

- اّحّسّ
 حّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ

كّئيّ اّحّسّ
 طوّ اّحّسّ
 حّ اّحّسّ
 يسوّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ اّحّسّ⁽¹⁾

(1)- Badra M Mimouni, Naissances Et Abandons en Algérie ,Paris, karthala Editions .2001

8- أشظأعضأئش

ح إكش ح ئ في المجتمع ءضأ ي ح مكلوي طري حئي كغخ المأس في ح ظ ف ح ح ، غ ح
 ح ئ ، يقل اهش ك المأس فحكشش.

على ح ئ ح ، يعطي كغخ لاهش ، ه ح ئ ظ كغخ ح ، يظظ ظنرغ ح كض المئس رء
 ح ئش ح ه ح ط كئى غخ لاء ؛ وفي القشش حرك الحب ء ظخ رء ، نساء الم يظو
 كئى ي ئ مي ح ح يضفي على كغخ ح كئشش حئش حئش ع ، الضعشش زكبي ظمه غ ح ئ
 رء ، طى ح ح كئشش ح ل ء ح الى ح كئش ح طكء ، يسوز ح ظل ح ص ممك ، ح طي ح لي ح ع كئق
 د ط ... أن ؛ ئي بحسد ذك اه ح اش نيسد " ح ئ ح لمغاربي ربع كظخ نس كء ما يذ
 يظح ئش كؤك كق ئي به كك خغ اصمء ح ئي.

كخ ئئ حئى يذ ح خ ح يمء ؛ ئظ ك ح ، هرطن يلاقي ئي كغخ ح ح كئشش وفي ح كئش ح ه
 ه ح ئش ح ط ف ح كئشش زءس ح ح ح ، حؤ كئشش ح ح ئي يميزر ح كمءس ء
 رءو . ءش ؛ وبحسد ذك ل ح ئش فا ه ح اش نيغ " ح كئشش ح ح كئشش ح نسائي و كئشش
 الموالي ئظك طز كئى حؤس كئى ح ئش⁽¹⁾

حئى كئى ء حؤكئى ، ح ل ه حئش ح ئش على المجتمع حئى حئى ح المأس في ح
 المجتمع ئي ئس أ ح طل يع ء في ظ ف طش ح ئي ح طكليمه كئى ح ئي.

ح ، ح الاطركش اليكئى ، كغخ ح طي ح رءه غ ح يق ط يه المأس في ح ريطن حؤح
 ح ئئش عئى ق الى ئي ططش ح طاي ح ح ئي فحكشش ح حئى يه كئشش ح ح لجمه ئي
 ح ح ، ئسير ئي حؤض ، آي المأس رلظخ لسلطة حؤلء⁽²⁾

1-8 الالح الأب بالاء

ح حؤض حؤش عئش و المء ح ع ح لاجتماعي المطري والعقلي ح ، ملاقي كئو فلكب و ح كئش
 ، ئي عئش طش رء ح لاء ئي ح لاء على كئى ح كئب ح حؤض ح لاء ط ح ح كئب
 ح لاء كئظز . ئي حؤية كئظز و حؤئى مهمة في م ح طل ك . ئي ح لسلطة في الم
 حئى يصدى ح ، ح ح حئى يفر حؤخ د ؛ ئي كب رءى يذ ح طل رء كطق ح
 رء ئالي يق طوكئى كئش ح طف حؤش حؤض المئشش و كئب طوكء ح لاء د في حؤش حؤش حؤش حؤش
 ح ئي حئى يمك ، ح و رء لاء د في طوط . كئى ح حؤض وؤظ حؤش رء ح د متسلط حئى
 ح د كئق ئي ء ح حؤض حئى حؤش رلظخ على حؤش حؤل.

(1)- Abed Charef Miloud, l'enfant d'Algérie, Paris, Éditions de l'Aube, 1995

(2)- Boutefnouchet M, La Famille Algérienne, 1980 .Opcit.

الفصل الثالث

يَه—

طَـكَيْقُ حُـكَيْقُحُ تُـئِي

أَحَّـكُ طُـوِينُ حُـكَيْقُحُ أُـوَجِي

بَحِّي حُـكَيْقُحُ تُـئِي

حُـخُئْسُحُ تُـئِي

كَ حُـطُخُئِي حُـكَيْقُحُ تُـئِي

الأطَحُـنْفَعَشُ حَـلْمَ عَـئِي

الأطُرُ الأَظْمَغَشُ

الأطُ— كُـئِي عَـئِي

حُـكَيْقُحُ أُـوَجِي فِي حُـرِيضَ

كُـأَخُ حُـكَيْقُحُ تُـئِي

كُـأَخُ حُـكَيْقُحُ أُـوَجِي كُـؤُ حَـكُ نَمُ حُـطَلُ

1- طيقيق خكيقح ئي

يعرف لك ، لعالمي لأم العظيمة وضاء كلى خكيقح ئي خي ك لجمعة خكيقح لأم العظيمة في سنة 2006:

"أي كيكغ وقيلغ أة كوش خ- يطظ نك أيرجق أيطظ نكش أ أكيخس للمأس حء
 - خكش لجمعةش أ خكش أ خكش بما في ئي خطييرلوك خ - حوزة أ القسرا أ الخ
 التعسفي - ح لية حء لعي ع ئي في خكش خوخش أ خكش كة غ يكتسي خكيقح ووجي خمشي
 أخ :

- كق جسيي نيلذ في مجمع حلسا خص لجسيية (ي لشرية حة) حاضر درو خكح ل م
 خطيير بالأذى... خن).

✓ ك ف نفسا : (حظظ المتكرس، ظكي يذ لمع ئي، خلخ ، الحرية، ك ل لئح
 حوءش... خن).

✓ ك ف ظغ- : (حطل الجنسي، ح لاذ وخ حق ق ص ح ئي ش، خوخ ح ئي ش، ئي المحا ،
 كمش ئي نكش ئس... خن).

✓ ك ف لرقاد : (ذح ط ذ، حظظ عك ح ل ش، حئ بالضعش في قضاياي ي وقضخ
 ئري ئي... خن).

✓ ك ف قانون- : (ح ل خ ، ح ل ش، كئي ح، كظظ فرخ لأطفال ك تسجلا كئي
 الخكش ح ل خ ل ضكش أ كن ئيس الأبناء، حئ القهري... خن).

ثم لك خكيقح جي أة س ظه ، ه و خ استعمال خكيقح ق ، حظ ف ح ئي
 ح ووجي روخ ظكش .

يعرف خكيقح ووجي في خ ل ح لإنساني وومي كمف . مضط لية ، ئي للمأس كوخ
 حة ، ح سلامة لجسيية خكش ئي خكيقح ووجي و على طميز حئسي أ لئني أ
 ئي بني وكني ب ل ح ل لأ ر لشرية جي .

ي ويدر خكيقح ئي أي كيكغ قهض كلى ختمه أ كلى أ خ - ي ك آ يحتمل إ
 ي ك أ أ كئس ئسمية أو نفكش لمأس⁽¹⁾.

ذكش يف W. Lange :

خكيقح ووجي ئيش ح ه . نخط حظظ - صمئ ئيخ ش ح ئي المسل كة غ خ ح خك غ
 ري ح ش ئي تمكش كقح ووجي حظظ ي ك ك ح تصالي ط ال ح خكيقح ووجي ئي م ،
 ءة س كمش الحميش :

- وظ (كق حويس كلى التحك) حظظ في ح حص .

- ك ق طويي ح حص .

- أخ تالي رجسي .

ف ذكش يف آخش : خكيقح ووجي مجمع حلسا ئي حئي تحمل في طخط معاني خكيقح ي ح ئي
 ح ووجي ح غ يطلق على ح مأس خطيير خني من خكيقح ووجي (Femme battus) (أي أش أ كفح .

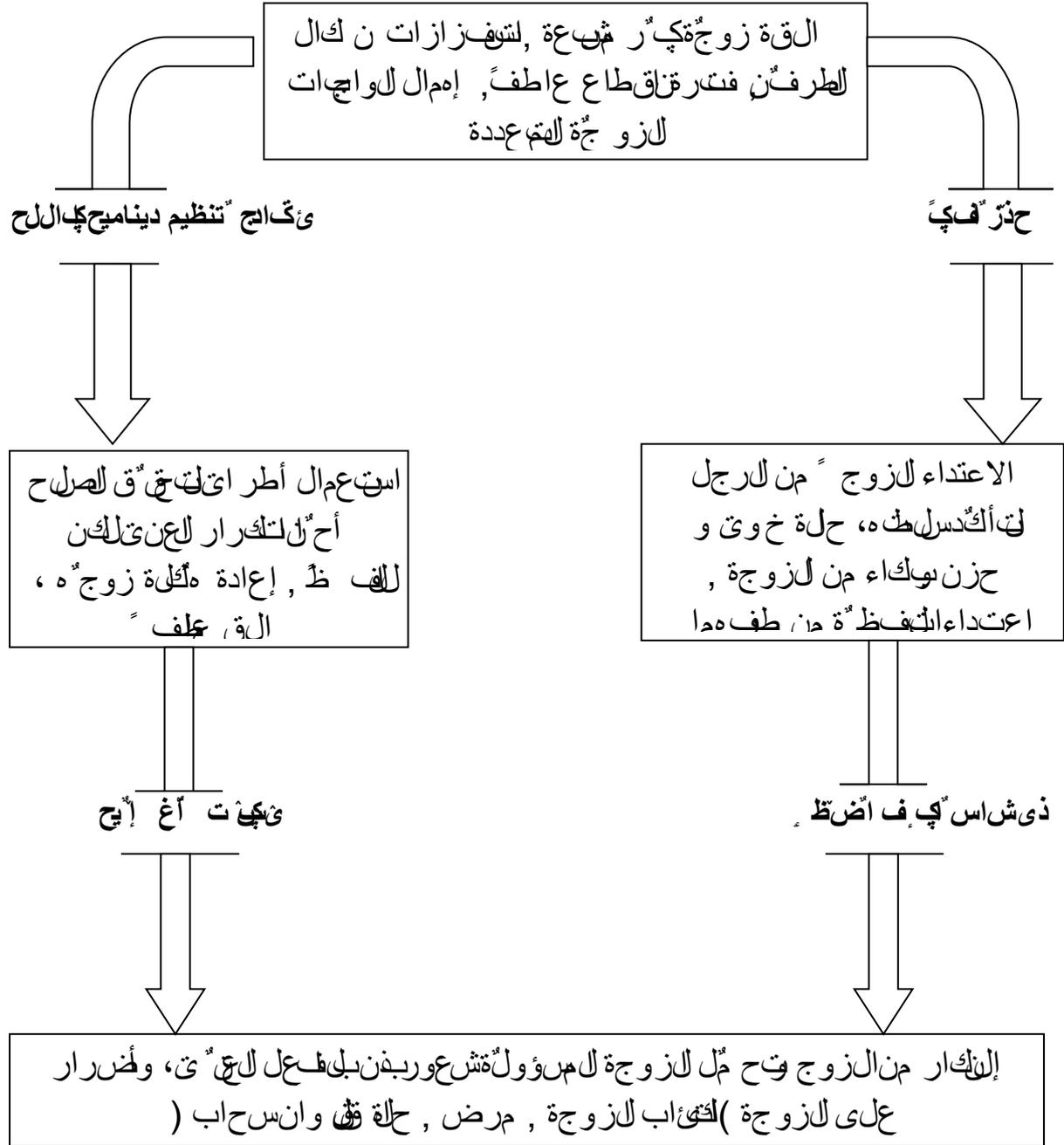
ف فريف آخ : يعرف خكيقح ح ئي رؤ كئي حظظ ح حظظ ح كئني كئي ح حظظ
 للكييد الأشكال في أط ح كمش الحميش⁽²⁾.

(1) ك ف ي ف كة ح م الأ ح ظهس س 2006.

(2) - Lachapelle H, Violence Conjugale, Presses Université Montréal 2005.

طى اى كپ ف	ذكرف	طاش	نتاج
كپ ف ا ع غ ذ	مجم عكككخ ككش روي الخم لأضح رخط ف ح ه ه .	- د حئش بشي ء خ . - ح لضر درخ تعامل الأردج - د على حئ غ أري ئس - د ز ف ه ط ك ه ك ه ك ي د ى ح بل لكئش م طش .	كأخ ظكوييس خوطس على ح ل جسي .
كپ ف ا ف غ	مجم ع كئش , ايمص ظكويئ اللفظي ح ي ر . ائح ع ح ط خ ح نفسي و .	- استعمال وسخ ح ط خ كئش كالضغط ح نفسي على ح ئش . - تهم ء ح ئش - الس ذ ح - ح رخش ح ل هئئ ح ل هئش . - ر هئح ئئش . ىك غ حئش عمل أ ذ ح ل خ ىك غ ح وجة لنمط كيشي ك .	آثار على ح ط خ ح نفسي .
كپ ف الدرق اد	ئ ي يهيف إلى أ ل خم ماليخ ئش .	- غ حئش ح عمل . ىك غ حئش إلى ح عمل . - ح ط خ ع ك سوة ابواح ئش - ل ذ أ ح حئش أ ح ط ه وء ك ء خ . - هئش - هئح ئش كوك خ .	آثار على ل ش ح ئش ح ل جسيدي ح نفسي .
كپ ف ا ع غ	حؤخ بسلا هئش جنسه ش ئئئ هئش .	- ائذخ حئش على الجماع . - ائذخ حئش على فعل جنسي , ظ خ ذ غ وئظ خ أ غ ح لمطوي ح ي ي . ىك غ حئش لطمخ ئس رل سها . - حؤخ بسلا هئش جنسه ش كئش غ أ خ أ ح ئش . - ح ط خ ع ك كئش ح ئش .	كأخ على ح ل ش ح نفسي ح ل جسيدي

2- أُشاح ذىوي كُف اَضظ : (1)



1) (Chamberland C, Violence Parentale Et Violence Conjugale, Presses De L'université Québec, 2003.

5- گ * حطخئی خکقح وجی

ح یمک اُ و اُ زَاخ د خکقح وجی ءئی ظطس ظکپیس گزط ططکپی ه . ءش خُ . المکا ککئش خئی یتمی ءخئی یخ شکپهش ح ءئش .

حکقح اُ ح ط اُ ح کقح وجی طبطر وُح اُ ه . اُ ح کقح ه خئی حل کچائی ی اُ ح کقح اُ ح المطن ی ءهفئخ ک ش لاکھی ءئش ح طخ اُ اوف رجسی کبی اُ ح السخیم یطر - "D.w.Lang" ح طح د ح حط و کچو ء ح ی کئی ح ءئک ءق نَح یجعله یط ذلک اُ ح اُ ه خئی الفساء ح وجی بالتش - "Green 1998" ط گ اُ ح مظء ه ص ح - ح یخ لمسخمة فی طکوبن ح کقح وجی ح :

- طخ ح و ءش ح یتکل زُح ک غ ک اُ ح ین ح خصی لئ ح ک ح ل لکپیس ح لمکس ح ح طخ ک ء غ خئی اُ یمری طکچ ه ص اُ ک اُ ح ءئ کقح وجی اُ ح ی ک ح ح ءئش ح ل خ ء ح لکس ح اُ ح کما اُ ح خئی ح لاکھی اُ یصع ذک ط ی ل اُ ح کپهش ح ح حش الوئش ر یفر اُ ح علی ح کپهش نمطح نکالی اُ طیمی ک اُ ح ط "Lang1993" ل و ءش ح ءئ ح ک ءق :

- ✓ ءئش اُ ح حش .
- ✓ - و ءش ه بیس .
- ✓ - ءئش کبی حش .

کما ءق کبض الأئش ح لمظی اُ . یع خ اُ و ءخ ص ظل ش ک وُح . کما اُ : مط خ وشی اُ ح ی ء غ طح ، مظو ص ح نفئش ریس ح ل ش . اُ ح ی الإدمان علی حل اُ المخی ه ص کئی کلی الأکح ح لمرضیة کالقاما ک . خئی ح ل خ ح سلط ح یة ک ، إحساس ح ءئ ح ءئش طمثل طیوح و ط اُ ح حط اُ ح بمحاش ک اُ ح طوخ اُ ح یها علی ح ح ح ءئش ی اُ ه و لی ح ه ح ص ح ح ح بسیطقی ح ءئ ع اُ ح مکن ان یعر ح ءئش ک ق کچو ء ح ص منی اُ ح رجسی . اُ ح ی الم خ م ش اُ ح اُ ح ءئ ی عیطی اُ ح ر ءس اُ ح ط ک ص و کلمط ءئ ط م ما یخن س ح ح ص ک لئش طنتهی باله ق ح وجی .

- اُ ح ذ التهم ءئ ی الماس فی الم ک نمط اُ ح کقح ح ی ی ه ح طو ء اُ ح انها ممفیک وُح ءئش و ء ح ح ح ح إحساسر ح ءئ ی ح ه الم م ما یح ع ح ح ح ح وجی .

- المفع ح ءئ کف ءش للماس ح ءئ ح لمظوی ه ص ح ی ش ط ت طخ ءئ کئس ءئ طو ل .

ح ک قی ح ه ح ح ءئ ح وجی ح غ یطو اُ ح ح طخ اُ ح اوف ح ءئش ه ص ح ءئسیة کبلا کما یقال "أش ط ص اُ ح لا یغود ک ع صیا اُ ح اُ ح .

کئی خط ح ح ح کپهش ح ءئش ءئ کئش کبی کس مسط یط و ش ءئ غ ح ءئ کبظر ح ح ط ف اُ ح لا یمک ح لسکص ک اُ ح - ز ه . صا الإئش ع ح نسبی و فی اُ ح ح اُ ح ه ص ح جنس ءش لکس ان یط ذ اُ ح ءئ لکک ح ءئ سیة طنافی مع کبظوی ه ص ی ءئش ه ح ح ح ح

ح ءئش (1)

(1)-Pahlavane F, Les Conduits Aggressive, Paris, Armand Colin, 2002.

5-1 الأطر لخشخ لمرضش :

بيئى خكقح ووجي الى لى خ ككش (Sluation) ه . تخلخ اى تم غح ؤئى
 كلكء ؤكء شح ط بخ) المكاء ح خ عنى جع فى بيئى شخ كپهش ح ؤئش.
 كما كع كزرال عكئيس ائخى ح هظوص ءئش ظكش ؤئش لئش ك زشئى
 ح ؤئى ماسا ر زخ فى خن خكقح ووجي .
 خكقح ووجي يظئى حئما كزكئى ع لىك ح وطمس حئى اكئص حؤك لى عئتمكئى
 اكائلى يذ خكش حئى ءش .
 يشاع طك خكقح ووجي ؤئش كئى فى حئ ذح لأكخ طئحمل المأس مس وئش
 ح لـخ ح ع كز طئى ؤئص ؤئش فى طخ بين كپهش رء ح ؤئى الم وكع ا ح ؤئى
 ينتهى به الأمر ؤئى لئك خكء ق ئق طئص الئكئ طئئى .
 كما للمءء صئ لئش بئ أهئش فى خكقح ح ووجى كء غ حئص حئ شئئى صئ ع ططى
 ر خكق.

أخ "F. Pahlavane" أئى ككشك ح أئص فى طئ خكقح ووجى :

- 1 - كقح طخ لئكئى رء حئى ء .
 - 2 - لظ ؤئى بيئى كپهش ح ؤئى ش .
 - 3 - ؤئى اللفظى لئذى يوك عواطق مؤلمة .
- كما طئ أضاك كئ ح حئش ح طئح لئلبى كء غ ائ يسون خكقح ووجى حئما ئى
 المشا صئ ءش طئ ه ؤئكءء ح هق خروئ رـ حئش طف الأخر فى أئخ .
 أه خكقح ووجى يذ اوكئص نرئش رءئش كپهش ح ؤئش كئم ؤئى شئى شئى
 هئ ذ الضعش الكئى يذ طئص ص عمئ لئى ح ككشك ح طئح فى لئى ائ مز كئى طئ
 طئ ءء كئ كك ح طئح ووجى (1)
- خ ير حئ ذ ائ كپهش ح ؤئش فضاء طء رء كئ ص ح طءك حك ح لظ المئص
 حئى تسخ فى ابرح ؤئص ح ؤئش لئش طئق كئلئص رءءء طوخ د الحمىمى .
 فى رل عئيس كع ح ركئى لئكئى ءق طوق كپهش ح ؤئش أكح نسجا كء غ طلظ كئى
 ح ؤئى طئطئ ص مهمة لإصلا ح كپهش اعئى أى لئ ط لئق ح لئكئى ءق ك طئ
 طرير هئ ح لئكئى ءغ طف وطمس ظكش .
- ءغ ؤئى طوقى خكقح حئش ح طئح ص طوكش رل صئ بيئى ؤئى ك
 كح طفح لظوخ المئص .. حئ حئى أئك ح المءبىة لئكئى ءق فمظ ح كپهش ح ؤئش يحم
 طئح طئ لئ مئبى على ءئص كئش طو طء ح ئى لئى صئ طئى ح لئسلطة
 آفاطها حئى فى كئ طو ح ئى طو ح ئى ائك حئكئش كء غ حئى لئسلطة .
 حئش العاطف ؤئى ائ ؤئش مم ا طئ حئى زأخ د طئ خكقح ووجى أى كئى
 حئ ذ الأئح طئى عئ ؤئش كئى طلح ؤئى لئلخ العاطف كئ لئص ح لإهمال ح زئى العاطفى
 بئى ع هظو كء ق فى كپهش حئى ءش ل المرور لئكئى الئكئى لئلئى الأشكا .
 ؤئش طمكئى رءكئص كئش متلئص ئىة لئص ائ المتلئص طئ
 إحصا صئ طئ قضاة طئ مرأساى و لئ كالم ءع المئو د فى ح كپهش ح لئوئش (2)

(1)-Pahlavane F, Les Conduits Agressive, 2002. Opcite.

(2) Chamberland C, Violence Parentale Et Violence Conjugale, 2003. Opcite.

5-2 الأ तरह، ئتغش

أخ، حُكق كَمَا شَغ، يعبرك إكش المواشراء الكسى أه، حئتمغش هس، خق
 ظكخ ش إفاضا كخ، كيز أفاك ك، هس السيطرة خوض، حئلتط، حطى المواجهس
 طءأ لأل ع في خ، حطخ ب ح، ئتغ عى ح لأ، كيز ئتغ إلى أ، ظخ حُكق حئى كلفخ
 المجتمعس خزفة، كق خلق ك، سعى ك ل كسى الجككس إلى بسط شغش ح ل كز خلماید،
 حُنسى أ ح كرقى ك، ي خ يئى ح صغ و شغش أ، أعمال حُكق ح لمارش ي النساء طتضم،
 بالضرورة تما ح خ ماكلى ح، خ يشير أ ح لإعلال العالمى منظمة لئشر، بق، أ،
 ح ك هسرء ح ك ق، ل م ك هسرء ه تى فى و، ح ط ظ ح، ئتغ عى ح، ه ظى ح ك،
 ح حوس حلسطه ح لئى ح الطكش ح لئى ط طجش ح ل كسى كءب، ئنخ فى ل، ك و،
 ر ح طز ح ئ، ء، يظأ، ط ش حء، ح ل م ك بىر ح، ئتغش ح ل شغش السئس، طتم، ط طرى ح ك ش
 ر ح ك ق ح لمة فى:

- هح، مارة ح كق ي المأس على ه شس ط م بىزفة طمق المأس ر م ئذخ حئى حنى ح ئى
- فى ح خ، ذر، نى، ح طس حئى لئس للمأس ح لئوخ ح.
- هفى حئمة، رى أى ح كق ك ح ط ح ذ ح و ش كسى ح، كنى ك هس، طس و خض ع شغش
- على زى أ طش المأس، ئى ح ش ط ح ش، ك، كن طوى ذ ح ل م ت ف، ح لأخبر، هز ح ط، هس
- السئس، شغ حئى ش، ي ح و ح، ح ك ش، خ لظ ح ح د، ح ك ح ح لأز ح ل م مارة ح ك ق
- رأ، ح ح و ك طوى ذ، ئنخ ط.
- يلك ح ك ق ح و جى نوى، ك س ح لئوخ، المأس طوى كى ح لئوخ لأ، ح ه ط كلى المجتمع (1).

3-5 آل مشطن مافیح

إ ح و لئى حئى ش السئس، ءض ح، حئى ك ما ش حئى طئى ح ك ق على مسط، ح ظ، الما ش
 على حى ح ك م ك طئى فى هس ح ه ض ر ح ط على مسط، ح و ط ح د، ك، أ ح و لئى ح:

1- أنما ط ك، هس ح، حئى تمغش ح و بىمة، أ ح ط ظ حئى، ح م ك ش، الأفكال
 ح. هس ح ك لئس ك، المأس على ئ ح أ، حسى المأس، ح، ئنخ أ ك ش ط ب، هى ك س ر ح ح ط كئى
 لمرح ك ح ص ك ب خ المأس، ك خ ح ط لئس و خ بىضه، ح و ش ح ك ب ح، ح ط هس طوى رى ح
 إلى ط ن ط ك هس أه، طوك، ح و ط ح ئ ك ش فى ح طو، ع ح ف ح فى ط ر ط، ر
 ز ح ر ح، ط ك، ل ح فى سى المأس، ر ه كنى فى ح ح ك لئس ح لئس للمأس، ك ما
 طر، ح. هس ك، المأس ر ح لئى بى ط ل، ئى سى خ إلى أسمال، بى، لئى ح ر ح، ئى ر
 مسطر فى ه ح ع ك، ك، نى أ، ح ل أه، بىط، ح ل ك، مارة س ط، أ، بى ط ك، ك، هس
 محضورة، ر بئذ، فقطول ك، ح ل و، ر ساع كئى ش، أ ح ك، س أ، ح و ش، ح ح ص مارة س ط ك كئى
 أ مية.

2- ح ط ح غ ل آ ئى ك، هس ط ل، على المأس حئى ح ط ك ش، ئى ه ط ء، كن طوى و خ، ا
 هس أ ك ح و و ك، ح و حى السئس، ح خ ذ ح و ط ء فى طرى ك، هس، ح طو، ح منظمة ح،
 أبط لئى الی و سسة هس ه حئى، أ ك ش ر بى، طئى ح، أ ك ب ح ك، كى، للمأس ك ح قضا
 ح ل مسطو، ح ك، حئى تمغش فى ح ط ح ل آ ئى طوى، نسمق ر نخ، ح و ش المفقوش حئى
 طئى حئى ح ك ق (2)

(1)- F De Singly, Sociologie De La Famille Contemporaine, 2010. Op cite
 (2)- Boucebei M, Psychiatrie, Société Et Développement, Alger, SNED 1979.

أش اس آي ف اض ظ

ط ي الإشارة إلى أ كخ خ كق ح و ج ي ظ كويس في ح ه ش في آ ح هي ، خ ك ذ ك ك خ ك
 بعضها ك ي ي أ الس ي ك ق مهمما خ ، ط ه ق ك تي الي ح ع ك ك ي ر ح ط ، ر الط ه غ
 أ ط ، ل غ ز ص ظ ك ش ظ كويس ، خ ي ع في ح ه غ ك ك ، ك خ لضر د ك ، ط ي ك خ
 غ ية نفش ك تي ح تي خ ش يسو ذ ح ي د أ ح ، ف ح ط ش ك ح لتي تحملها ح ش ك خ ، ط ط ط غ
 أك خ خ اهل خ خ ك ك ك ، ك خ ع م ش ك ح خ ك ل كويس حسو ذ ك خ : ك خ غ ية أه
 ك ية أ ل ش أ ح تي خ ش ليس ، ل خ ش ط ي ف إلى ا ر ح النمط ح لأكثر ك خ ، ا ح خ ك
 في ح لأنواع لاه ، أ ح ل ك ح ك ي ي ي ط ح في معظم الأخ .

ك أ ، و ل ش مهمة هي عمق ح خ ح ، ح تي خ ش ظ ك ي الأ ط ر ح لتي و ي ط ط ب ط ر خ فهي أ ك ق
 ح و ج ي سؤ و ل ش و ح ك ي ك ج ع ك ق طوي و ك ه ش الح م ي ش م ي ط خ ي خ في ط ل و ع ن ح ل ر ع
 ح ك ا ط ي ط ك أ الأم ح ل سي الأ خ ح ، ح تي ع ي ، ي ط ل ر ض ح ش ، ح م لاً الملجأ ي
 ح لم خا ط ر الم خ ل إلى ئ ل ، ي ط خ ح ر ش ش ، ح ش ر ش لأ ط ل خ ل ط ي ح ش ح ي ، ح
 ك في ي خ في ه هي نفسه ر خ ل ح ي خ ل ذ ي (1)

ي خا خ ح ك ق الزوج ي ظ ك ي دة الأشكا والأنواع ظ ل ش ك ي و خ ك خ ص ه . ش الم ط م ع .
 ر خ ئ أ ، ك ك ، ن خ ك ك ، ك خ) Ryan 1974 (ي ط ي أ ح ش ك ط ر ك . في ح ل ك ك ك ق
 ك غ و " أ الضؤ ش ي ل ح ش " ح ، كوش الضؤ ش ك ذ ي . في ك . ع ي ش
 و ط و ش ح ئ يمة ، ح الم ط ن ي ر ، ح خ ذ أ ح ش في ح ك ق ح و ج ي ه ج ط ر خ ك ية
 ح ط ل ح ية ل و ش ك الأم ح ح ط ش هي أ ح ل ك ح ح تي ي خ ل ف خ ح ك ق على ح ل م ر س ك خ :
 ي خ ن ح ك ق ح و ج ي ك ح ط خ ي ا ش خ ي ك ي ح ش .

- ح ط ر ض ح
- ح ط ر ض ح ش ط ك ش .
- ح ل سؤ ش العاط ه ش .
- ك ق ت ق د ي ح ح
- ح ك ح ح ، ط ح ع ح ل سي .
- أك خ ح خ ك ذ .
- ل و خ ح تي خ ش .
- أ ح نفس ش ج سي ي ش .
- ح ط ر ض ح ط ق ح ن س ية .
- ح ط ر ض ح ط ق ح ، ح م ا ع ي .

على ح ل ع م ك خ ك خ ح نفش السواش هي ح ل ك ي ح على كوش ح ش ك خ ي خ ل ك خ
 كمة على و ع ش ح ط ل ، ح ط ل ح ي ل ل (2)

(1)- fortin A, Les Enfants Témoins De Violence Conjugale, Centre De Recherche Canada 2008.
 (2)- Pahlavane F, Les Conduits Aggressive, 2002. Opcite

لشاس اېف لن ظ علي ذ اطف

خى اعمال ءى) Lidz 1964 (خى حظو غ كخ ءر كيش اخف للاهل المساكى
 طوعن م حطل السى :

- طخ م لأهل لذى يحكع على حطوكچ خش يم ، أ يمق حطل طه ، أخ هك ؛
- طرف يتماهى معه طوعن حوية .
- طرف ع كز .

حلل خط على خلى ءى ، الأبخ ، ءى طلاقى ، طري لأى ح ك خلى ءى ء ح ل ش تسه
 ر خط - خ كيش لأهل كيماره ، ح طوع طفلى م ماى ك غ ا ك كى ، ط الم المدش .
 حلل خط على ح لأى ح ، ح نسية ، ك حوية ح جنفش هى ك خ ك خ مو طشق لأخ .
 - اعش ط ح ع ح طش ح نسية ح ، عظمكش م مايسا ، في ح ك ء ش ح لأى ءش (1).

رء ، زخك غ ا ، كظ ح لأطخ ءى ا نض نفش طكش هى في حل و ش طخ و طك ، كق ، طرف
 ك ش ط ح نط كخنى ، ح ك خنى يس :

- ا ، طسظ ء غ ا طى ءى ، ح نض كضاح كيش .
- ا د ز ذ كى ح ح ل من خى اخلى ح نض ح لمرضش ، بسظ ء غ ا بى ، ءى س كيش ظماهى رخ .
- كشش ، ط ، ءو للحماية كى خ طك ، خ ك ح ل ، ح ، ا ، ح ، نفسا ، ح طظ فى كيش .
- ظق ا عضا كيش ح ءى ا ك ء ، ا ، يلظموار ختمح ، ءى كى ءى ش ، ح هق لسخرية ح طى ، ا ،
- ح و ف ، ا ، يهاجم ح ا بيا ءى او بسظ ، ا ر ا ز كى ح م ماى ز ، على ح ، ك تى و ب له ء ، خ ك .
- ح لأطفال ح ءى ، في ء زوجى ك ءق بى ، كيش ح ع س ح ، ءى ش كنى ح ل خى
- مجم ع حوى ح ح مشكلة ، ط ءق ح ، ءى تخ عى ر ، و ح لكيش ، ا ، ح ، ذ ح ط خ ، كق
- حوى ح هى كق ح ظل ء المدرسى ح ، ءى تخ عى ، طى طك ، ح ش ، ط ء ح لجمل ح ءى
- ءى على كق ح فضاء ح و بالى ح ، ذ ح ءى بسقو رظك ، كز ح لوى ، ح ، ح كى ح ل خ المجال ح
- طخ ح طسى .
- ح كى طر ، ط ، طخ ، كق ح طة ح نفسى .

(Jaffe Wilson et wolfe .1986).

ئش طك مشوش ط كى طر ، كق ح بطح ، طخ غ ح ه ، ه ، ا ، ا س ص ح ل ح خى كق
 ح و جى ، ح الضكق ، ءم ، ك ح ص ح ك ح ، ح ه ، ح طح ، ك ، ح ، ه ، ح
 فى ءى ش ح كيش ا بى :

- 1- ا د مسطر ك ءق ء ح ذ طل ح ءى ، و يجر ، على كيش ح ح ءى ح ل ح
- ه حى هية كيش .
- 2- أ طخ ، ينمى كى ، كح ، ش ، الم ع ل ش ح لمرضش .
- 3- و ، ر بطك ، ه خت الأسرية ، ح ل ، ح ل ه س ح حى .
- 4- ح ك ، ح ءى يظ ك ن ح لسل ، ح ضى ح ءى م كيش ، ط فى كى ش و نماذج ح كق (2)

(1) Chamberland C. Violence Parentale Et Violence Conjugale, 2003. Opcite
 (2) Fortin A, Les Enfants Témoins De Violence Conjugale, 2008. Opcite

جمعة الأطلخ ح ي ا يعا ضم ا ء جيك ق ك ر أ رة لأخطار ظكيس
ظكش طو :

■ كغش ح كقح و جى .
■ يس لوض ح كقح جى .
■ وءش ح طل ه ش ح ع و جى .
ح ظك ل ك ح كق ي ط ي فى أعماقه و هس ظكش مؤلمة نى ح , ع ء ا لأولءء
يظى ا ا طح و نى ح لأى ه نى المجال ح زى كقح و جى ح . يك ح ع ا أطفال ح ,
يى ا - - ح ح ل ك ح , ا ك ء ا فى ح و ش ا . ي ح كقح ا نى يخرق أنظمة نفس
عوش نونى مائطومضس هطس كلى مؤش ح طل .
ء نى ح ا ا ك ألخ ا نى الأشوخ - المقىء كنى فى كحس زءس ا
الإدما على المي ح ص ا حى . المفسر ر ا نى على ا ح ك ميق فى ظل ح ك ح نلى .
ح . ل ك ا ا اجتماعى علامس مسش فى طخى الأطلخ ح ن ك ح ك كس كقح و جى .
ا ط ح ظك كقح و جى ا ع كقح لى ح ط ح نى ح كقح و جى .
ا ا ط ح كقح و جى ممك ا يخلق حى ح , نكماش العاطفى كنى حى ح ي يربى كى
ك ح هس مضطرس ك ل ش ك غ , ط نى ك و ش ر ا فى ح ك ه هس العاطس ط ح ح , ط ح , يسق
ي ر ح نسا د طس ا ح ش ا تماسكة ك الوسط , ك ح ط ح ص ح ط ح , ح ح ب ط ح لمزى نى
ح نى هس , ك ظ ا و نى ش ر ح ط .

أح يوى ء ي على ح ي ح , نكماش العاطفى كنى حى ح ي يربى فى ك ح هس مضطرس
ك ل ش ك غ , ط نى ح , ك و ش فى ح ك ه هس العاطس ط نى ط ح ح , ط ح , يسق ي ر ح نسا د طى
ح ل ش ا تماسكة ك ح وسط , ك ح ط ح ص ح ط ح , ح ح ب ط ح لمزى نى ح ح مجتمع ا ح ,
هس , ك ظ ا و نى ش ر ح ط (1). (Palo Alto)

أح طى ح لا ح نى هس العاطس ي ح ا ح و ش ح ح مؤش هس نى ء ح ء ش ح لى
طظن ا ح نى ح ك ب ح طوق نى ء ه نى س كلى ح ط ح ك , فهى يمك ا ط و ش رسو لك ح ح ط ح
ح و ش ش ك ح ح ح ح نى ط ك ح حى ك ما ح ك ح ح ح و ح س د , فهى ك , ط يه ك ما طرس
أك حيسها و ح ش ر ح - ع ا ر ح ل ح س ر ح ق , الإخطا ح و ن المكن ك .
ي ع ء ا ن ح ك ا , أطوك ء ح كقح و جى كلى ح طل يذ ح ك ه هس ح لا ش ا ك غ
ح لكش ح كغش , مما يخلن ك ح عاطفى ر ا ل ل ا ل ح ع ل ا و لى ح نى ع طس كلى ا ر ح ط و هس ك
ح ح ل ح ح ط و ص ا ك ح حى ح ح ح ل ح حى ك ح ل ا ك و كمال ك ن س ي ن ا " أ ك ا نى ك
ح ل ا لى الم ل ك ا " ع ن فسل ب ع بس " ك ح ط ل ح ح ا ح ر ء ك ح لى ا , ط ح نى
ر ح لإضلس ا ح ك ح ن ح علمش ح نى وضعها ر طسون كلى ح ل ا .

فى أك ع ء س يمك ا ي ح ح د ح لا ا بديل ح لا يربطرو ح ح ط ح ش
ك ح ح ح ل ح ح ط ب س ك ش فى ط ي ك ح طاقس ح طل ح ط ك فى حى حى
ح لمكتوب ح طوش ح ل ضرورى ك ح ش طوك هى ح ل ا و لى " ي ح ح س ح ح ح ح نى ح ح نى ح ح ح ح
" طيزيل ك " ح , ط ح ح ل ط " ع ح يدل على رىء ط و ء ح ح ماعى . (2)

(1) Dolto F. Lorsque L'enfant Paraît, Paris, Seuil 1978.

(2) Deldime R, Le Développement De L'enfant, Université Bruxelles, Edition De Boeck 2004

- ولاهتض عبة ورضع ضغظابنة
- تغلتي فآ النمولاجسدي
- اضطرابات قسفة جس دة: حساسة , صداع الرأس ,
- الربو , اضطرابات هضمممتنوعهتول الإرادي
- اضطرابات التثي دة
- اضطرابات التلنمو.
- قلق وإجهاعصب .

- الكتئاب عمق وحاد .
- حصرنفس .
- تق درال ذات ضغتي .
- عدمإل حس اسبأل من وخفك انتمت عددة .
- أصبة تقنوعوم بكرة .
- إل حس اسبال هجر .
- الانعزال , سلوكات إدمانة ونتح ارّة .

- تغلتي فآ النم والقتل .
- صعوبتقعل لجالئة .
- اضطرابات اللاباه للتركز .
- اضطرابات التعلّم .
- التآخرالمدرس .
- ال هروب المدرس .

حگخچ قح ئي حوظلش⁽¹⁾

(1)- wemmers J A, Introduction A Victimologie. Université Montréal, Québec 2003

كَاخِ حُكْجِوَحُ وُجِيكُوَ حَكَّ نَمَّ حُطَلْ (1)

ظغذ *	ميلادح رُ6ع اِخ	6ع اِخ-12ع ح	اَسْاِح
	<ul style="list-style-type: none"> - طوق مَش المياي. - طوق خُم ح لَجسيي. - ح لُفح حُ مَّ حُ كُ غ. - ح طَرَض خُم مَّ . - ح طَرَض التغذية حُ قِيء. - حَجَّ ح نَفسيه و جسييه. - ح حُط اِح حُ اُ. - اُ طَجييس طِك ذ جسيي. 	<ul style="list-style-type: none"> - ح طَرَض خُطِيه. - ح طَرَض حُ مَّ . - ح مَّ وُسي طُغش . - ح طَرَض لسيه جسيي. - ح حُ اُ حُط اُ . - ح طَكيذ الاشكا حُ سدي. - طِك ذ اِخ مَّ . 	<ul style="list-style-type: none"> - ح طَرَض خُطِيش . - ح طَرَض حُ مَّ . - ح مَّ وُسي طُغش . - ح طَرَض لَش جسييه. - ح حُ اُ حُط اُ . - اِخ الموي حُ ح . - ح حُط اُ . - ح حُط اُ .
حُ نففش العاطش	<ul style="list-style-type: none"> - ح طَرَض اِح حُ ح . - ح طَكين ح اِدخ . - ح حُ اُ . - ح حُ ف . - ح حُ ف حُ ح . - ح حُط اِح حُ ح . 	<ul style="list-style-type: none"> - ح حُ ح مَّ طَيس . - ح حُ ح ل كِخ الغض ذ . - ح حُط اِح حُ ح . - ح حُط الحساش مَّ مَّ . - ح حُط الحشامع . - ح حُط اِح حُ ح . - ح حُ . - ح حُط اِح حُ ح . - ح حُ ف . - ح حُ ح حُط اِح حُ ح . 	<ul style="list-style-type: none"> - ح حُ ح الغض ذ حُ ح . - ح حُط اِح حُ ح . - ح حُط اِح حُ ح . - ح حُ . - ح حُ ح حُ ح .
حُ كِرْفِي	<ul style="list-style-type: none"> - ح حُ ح د حُ ح . - ح حُ ح . - ح حُ ح د حُ ح . 	<ul style="list-style-type: none"> - ح حُ ح د حُ ح حُ ح حُ ح . - ح حُ ح حُ ح حُ ح . - ح حُ ح د حُ ح . - ح حُ ح حُ ح . - ح حُ ح حُ ح . 	<ul style="list-style-type: none"> - ح حُ ح د حُ ح حُ ح . - ح حُ ح د حُ ح . - ح حُ ح د المدرسي . - ح حُ ح د اليوسي .
حُ حُ ح	<ul style="list-style-type: none"> - ح حُ ح حُ ح . 	<ul style="list-style-type: none"> - ح حُ ح حُ ح . 	<ul style="list-style-type: none"> - ح حُ ح حُ ح .

(1)- Chamberland C, Enfant A Protège Parents A Aides, Presses d'université du Montréal Québec, 2004 .

الجانب التطبيقي و المنهجي

الإطار التطبيقي

I- إطار لمنهج

المنهج الهستخ-دم

ادواتل بح-نث

لمالحظة الـعـاـذـة

لمق لبلى-ة

لنخبار لهوشاخ

خطوات تطبق النخبار لهوشاخ

II إلهاس راطثيق

تقديم كباىح

نخس ير أماتح غال

تحليل للاحظة ماتح غ

تحليل للاحظة ماتح غ د

تحليل للاحظة ماتح غ أ

تش ذو ني أشئى اخ سريـ

اخظوا فغ

ذح يل بش ذو ني أشئى اخ

اخلاصح

تش ذو ني أشئى اخ دريـ

اخظوا فغ

ذح يل بش ذو ني أشئى اخ

اخلاصح

تش ذو ني أشئى اخ أوـش

اخظوا فغ

ذح يل بش ذو ني أشئى اخ

الفح

تحليل إرائ طك مغلش اضيات

أر حليـ كـا

2- أ داخ أثس

1-2 الحظح أبادية

هي - ءش لثس كخي يمتسوق زطلي ي- حَّخ ك- - ع-ك- ركي - غ- ك-ص-
ر- - ظلون - ب-خ-و- ك- ش-ي- ط-ش-.

حُملاحظة هي - حكي - حُمرح ك- ح-حش - طَيَد كَمَا يَمَكُ أ- طليي- ضم- ك- . فيطوش
كيش كالمقرص ح- ,طخ-ص . يعتي- ك- ح- ل- كلى حُملاحظة ,تقاط مجمك-ص - طيش لظخ-طى
حلمعنى ط- ح- حُوخش . -ي-ل-ح-ش -ي-ح-ش ل- ح- حُملكش ططبطرخ لسلك المواق ح-ك-خي
المظ-يط-ح-وخ-شر-خ-ط-ء- ح- -ح-ع-ح-م- ,ط-ه-ل-ط-ط- ح-ط-ح-ر-.

حُملاحظة حُنفشس طسظعمل نماذج ه-ء-حش لثيس علمخ (ي-ح-مش ,وخ-ش , الثخ-ء-ح-وء- ,طليي
ح-كيش ,ي-ئ-ص -ء-ش -ط-يس...ح-ن-).

ططبط بمد -ح- -حش هي:

- 1- أحس ال-ي- ل- ح-ح-ط-ح-غ- المفد- -يد- ز-ب-خ-ك-ح-ط- حوش أكح- المظئش
ح-ح- في-ح-ع-ح-ح-ء- ق- المعالم ح-ط-خ-ز-ية حُباطنية .ح-ع:
- 2- أحس الثاني: -يد- ح-فساني -يطبط بمك-ح-ط- المواطنش حُمعرفش -حش-ح- -ي-حش-ح-ل-ك-ص
ح-ط-ب-ظ-ح-ط-ح-ص-ح-ه-ح- المفد- .ح-ح-ظ-وم- ح-ك-ح-ط-ف-ح-ه-
- 3- أحس أص-أس: -يد- حُظ-ل-ح-ك- (ظ-ح-ك-ه-ش-ء- ح-ط-ك-) (-ب-ظ-ظ-ح-ك- ح-ئ-ء-ح- ,ط-خ-
لظكبي في إطارح ,طخ-ظ-كبي-الأشكا-

حُملاحظش حُك-ح-ش-س-ط-ط- ر-ط-م- -ح- و-ر-ل- -ظ- -ي-ر-ظ-ف-ح-ش-

ظي-ح-ط-ئ- -ح- -غ-حُملاحظش-ي-ح-ي-ل-ي-ح-ح:

- ضوع الوخش أي -طليي-أي-ح-ب-خ-ك-ي-ئ-ي-ح-ط-ذ-
- -ح-حُملاحظش -يظمد-كي-سلسل-في-المحاو- -ح-ح-ل-ح-ط-لي-تخص-المستو-ح-ك-لامي-
- -يلادع -ك-ع-ك-ع-ق-ظ-ظ-ك-ه-ن-? ومنظ- -أ-ي-ح-ي-ح-ح- و-ء-أ-ح-و-ئ-
ح-ح-ظ-ل-ح-نفسش.

2-2 أ.ك-ج

كَلْبَزِ الوخش كِبْخِيية الي . طَوءُ نَحْ ح لَأَسَاهُش فِي كَبُ حُ لُ فَهِي رِ سِ بِعَطَشِ طَخ رَ لَيْدِ اِ ثُج
 ثُلُطَسُ ءُش كِبَش . كَطِكِ فَ كَبِي أُبْ كَوَش حِثْ تَمَشَش ءُش يِ يَخْشَرُءُ حُخْ كُ وَالْمَفْدُ كَبِي
 نِ حَ تَسَدِ كِبْشُ حُ طَخْشَرُءُ حُ طُكُ ءُ يِ لُ حُ .

رُخْ رُشُ سِلِي طُشُونُ صُ هِي كَوَش يِ يَخْشَرُءُ طَخ يِ لُ طِي رُءُ اِ وُ ءُ اِ اُ كِبُ حُ يِ يَطْ كِبُ رُخْءُ
 كَمَشُ يَخْ لُ شُ .

طُيَخُ الوخش هِي ءُش رُلُ غُ تَسْمُقُ زُخْ كُ غُ فِي - خِي حَشُ حُ كِبُ حُ نَفْشُ - طُكِبُ فَ طُظُلُونُ
 اِ كُ يَخْرُلُ كِبُ (1)

يِ بَخُ :

- طُيَسُ تَسْمُوحُ حَشُ كَمَشُ طُيَسُ رُءُ لُخْ كُ وَالْمَفْلُ
 يِ لُحْسُ طَوءُ كُ دِي

كما أن الوخش بخلوءه صطكبيس خ لإصغاء ح لإلح، ح لُخُ حُ ، يجابي حُن .

بُخُ أُ حُ طُكِبِي سِ - بَخُ :

- والنخرش المئش

- والنخرش قئش

- والنخرش حلس

- والنخرش حُ كِبَش

- والنخرش حلسية حُ لُ لُ يَخْش

- المخرش غُ حُ طُلُ

- المخرش غُ ءُ ، ءُ كِبَشُ ، مَجْ كَشُ ، غُ لُ كُ حُ حُ مَرْ كَشُ

وُ شُ حُ حُ لُ غُ كُ غُ حُ يِ طَبْرُ حُ طَلُ لُ لُ طَبْرِي حُ يِ سِ كَلِي اِ خُءُ لُ خُ ءُ كُ
 حُ حُ نَحْ حُ كِبْشُ ءُ يِ ثُ ذَا سْتَعْمَالُ المَوْشُ حُ لُ لُ طُ يِ حُ طُلُ حُ طُ رُلُ يَطْ خُ شُ كُ طَخْءُ حُ لُ سَايِ
 حُودرة على الموك طش حُ كِبْخِيية .

حُ لَمَعْرُوفُ حُ حُ طُلُ ، يَطُلُ ذَا المَسِيْقِي سِ حُنَمَا يِ يَطْرُخُ حُ حُ يِ حُ حُ كِبِي هَمَاحُ المِ يَشُ حُ طَرَفُ
 حُءُ ، رِي حُ ، وُ مَرْ كِبُ حُ كُ طَبْرُ حُ حُ المَوْشُ غُ لُ طَفُ حُ بُ حُ غُ ئِي هُ حُ حُ طُ كِبِي الوخش فِي لِي
 حُ طُ حُ غُ حُ طُلُ - اِئْشُ حُ ، يِفُ . ءُ قُ يِي قُ كُ حُ حُ كُ حُ طُ مِ ، ءُ حُ لُ طُشُ لُ هِي سِ - اِئْشُ
 حُءُ .

تَسْمُقُ المَوْشُ حُ لُ سِ رُخُ لُءُ عَلَى حَزَّ يِ سِ - اِ حُ طُ كِبْشُ ءُ يِ فَهِي تَزِيلُ هِي حُ - وَا حُ شُ
 المَفْدُ صُ وَتَيْسَدُ حُ قُ كُ بَخُ نَحْ لِي يِ سِ حُ لُ حُ ، كَمَلُ وَا اَعْمَقُ يِ بَخُ ءُ شُ وَءُ طُ .

يَعَاكُ بَخُ (Pichot 1949) على أ.خ. كوش زش كلى حُ لُ حُ عِي حُ لُ الأفكا حُ يِ يَسْمُقُ لُ حُ رُءُ ،
 يَكُ (رِي هِي هِي) حُ ، يَعْنِي طِي حُ لَمْرِي دُ يَنْكَلُ كَمَا يَشَاءُ ءُ يِ طُ ذَا هَطُو الإِسْرَافُ فِي
 حُ وُ رِي - تَفْسِيرُ كُ نَحْصُ الصَّضُ حُن (2)

(1)- Chiland C, L'entretien Clinique, Paris. PUF .2006

2- جدول ثاس اشئى -اخ

كحلزاً ءطؤش ، خلوخ ص ح لاسقاكش ح لأك؁ ككخ طكما ، في كخ ل في حمل ح
 ح ، ظرخ ح ك؁ هئى اسئاخ" طوئح ح ظمر ح لمحا ، ط الوكش طلي ء بيكل خوئ كلى
 ح ءخ بس ذ لكط المبكرة س 1922 ك ، عمر ءظ 38 س ء يلق س ح ، ظرخ ح ، تئخ ء
 ، مزكك؁ ح لمارس؁ ، ا ، اءش سى طءئى ط؁ ءخ المتكش في روغ حلز طص كى
 ر ك المتمة ح ء و سئ ز في ءخ طوئح ك؁ المولى في ك ذ ح ططن ء ح م
 ك ف ءق يستغل ظل ء كخه ذ ء الصلح طكيش او ءك ءخ ءش ق حلل ككبي
 ل ح ص ءبرك ءس رظ ءع روغ ح ه ح ، ح ككخ ط الى حوئء كس ءخ كك ظئ ح ش
 حؤش ؛ طن ءم في رلك روغ ظكش ءطس على 405 ءخ في مسظلى ءء ح ئى
 ءخ يما ءك ءطؤء كئولى م . 117 أسوياء 288 ح .

ي ء (C.Beizman)1961 (D.Anzieu)1961 " ح ، ل ح ص طوئح ء الصلح
 ء علمي ء في ي روض ط ح س غ ئى . ءم ك؁ لئش بوتى ءئى ءئى ك ئى
 ل ح ، ص ءء ء في كئسا .

ءئى ل ح ص كئيس ء ق ءطس ويمك ، ءئى ح ش ءى طوئح لئى حئى لئى
 ل ، ءوؤ روغ ك؁ ع ئ ح ذ :
 1. ه خ ث خ لئى حئى
 2. ح ، طخ ع ، ل عالى
 3. المعانى حؤش ح ءئى كئى

طكبن حؤش ح لئى حئى حئى الم ءكش ح ءئى حئى طظ ذ ءوئش ءك غ ح ظل ح
 ح ل ءخ) ح كئى V IV VI (غ ئى لئى حئى IX I (ا ح لئى حئى ح و ساماها) II .
 III.VII.VIII.X (ا ءك غ ط خ ط خ ح ق كئى ح ك؁ المحور ئء المميز) VIII.VII.V.IV.I
 ا طراكمها ط لئى ح ك؁ ل و سئى ح ق) IX.VI.V.IV.I (و كئو س ء حؤش ح ءش
 يلق المجال ق الئى ءكش مما يعطى ءئى حئى ح طخ ح ط ي ه لئى حئى طئى في
 تمء طئى حؤغ طك ء ح ، طئع الانفعالى حئى حئى ح و زئخ طئى حئى حؤش حؤش حء
 ءك غ ءئى ءش ءكئى حئى حئى) VII.VI.V.IV.I (ا طكش الأء ءئى
 رلون الأسدى الأحمر (III.II) ككش كئى ح ص اءكش)X.IX.VIII.

4-2 خ ط ل خ نطشك الاختشل

هز أ ظوي المفد - إلى خلل يق ل خ ك يهي ح ح ح ر ك ك م ح م ك ل ذ ط *
 ح ك ض و رش نض - ح لأولى حتى ح ك خ س ليس . تقديمخ للمفل * كما يحضر أ ه خ طي ي
 الإجابض هز ز خ س ح لإ خ ع ي خ ي خ ص ر ك ح ه س و تماع ، تفسارح ط ك ع م ش ح ل ل ي أ ح ل خ
 أ ح ن خ خ ي ر ك ح ل ك ح ح ل خ ح ل ل ز ه ن ا ن ح ح ك ، يسأ خ ط ش ح ح ، ط خ ؟ خ
 يق ؟ خ ؟ ن ك ؟ ك ل خ ط ع ق ح ف ، ن ي ك خ ط ز ر خ و أ ل ي ه ي في ط و ء ك خ ط ح ل ش
 ك خ ح ط الإزخ ك ر ك ن ح ذ و ع ط و لتس ع ي في ع م ش ح ك ، ن ح ل س ي ، في ل ر ك خ ح ن ن
 ح ، ط ز خ إلى ح لأطفال ك ع ا . ك ي ر ي ء الأمر يستغرر . ك ل * ط خ ح ح ك و ي و ي أ ي
 ط ل ض ر ر ط خ ح ه ن أ م ما . ك ش ؟ ك ط ن ي و ا ه ي س ك ، .

ح ح خ ر ط ك ي م ح * خ م ح ، و ل ي ب ق ط ش * و ط ي س ح خ ي م ح . ي ك . ي ح ي * . ح ح ك ش
 ح ط ل ع ي و ش ح ل ا ن ا ن ش " ح ه ظ ل ض ط ك ي م ح ك ش : خ ي ي ك ط خ ح ه ن ه ل ي خ ح ي ط ك ي ط ل *
 ك ؟ . خ تسط غ ح ط ل و ع ح ط ه خ . ن ي ح ك ض ن ي خ ط ك ي م ح ط ش ل الا ط ر ح ف ح ك غ * ك ش
 ح ر ط ك ش ل خ ك . ه و و ر ي ك الم ع ن ل ه ي س ك ي ك - ل ض المفد * ط ك خ
 ر ي الف ك ر ي و ح و ل ي ل ي ح ي ل ا ي ا ك ي ح ، و ا ط ي ع ل ي ح ل ع م ر ي ط ك و ط ح ك ش :

ط ك * خ ن ه ر ي ح ي ط ك ل ي ط ح ش س ي ع ل ي ح ل ا ه .
 ط ك ك ش ل ح س ا د ح ط خ ح .
 - ل خ ك ، ن ي أ ، ط ز خ ك ت ي ي ب ط ح ط خ ا س ا ن ي ع المفد * . ي ك ث ر في ح ق ح ل ا ح ط ز خ
 ط ك خ ح ه ع ل ي ح ط خ ح ا ح ط ط ب الأ م * .
 - ك ي الإ ح و ا ل ل مفد . ر ا الإ ج ا ب ط .
 - ي س ح ، ط ز خ ، ط ط خ ع ط ه .
 - ك ع المفد * ع ل ي ، ط ل ش ، ط ز خ و ي . أ . ح ح ط خ ح ن ي س .
 - ك ي ط خ ح ك ي ش ك ح ، ط خ ح .
 ط ر ط خ ح ه ن ح ك نض * و ب ء ع ل ي ط ا ش ح ، ط ز خ أ خ المفل * .
 - ط ل و ط خ ح ص ح لأولى إلى ح ك خ س ك ي .
 ط و ي ر ط خ ح ه ن ح ط ك س ط الأ خ ر ، ر خ ط ك ذ ح لألى إلى ح ك خ س ، تس ل ح ر ط خ ح ش ح ، و ك ش ل غ ل ي
 ي فر غ ، الس و ا ش .
 ك ذ الأ ط ل خ ح ع ل ي ح ع ي لإ ع ط ا ط ك ي م ط س " ط ل ي ر خ ط ذ . ع ك ي ز ء ك خ ي * ؟
 - تس ج ل ك ه ن ع ل ي ح ل ل ش ح لأولى . ز ط * . ح المفل * (في ح - ع ل ا ي س ر ح ك ي) ط خ ي ن
 الإ ج ع .

ي م ، أيضا تس ج ل ا ط خ ي ن ع ل ي المفد * . ط ، ي س ت ح س ك ي * . خ ي ذ ح ط و ء *
 ح م ع ل ح ح ح (ح ح ح) ح ط في ه ش ه خ س ط س ع * . أ . م ز ح ك ض ح ح ه ؟ ط ي
 ع ق ط ي ؟) أ ح م ي ر ي المفد * ح ك خ ص ق ب ل لا ن س ج ل أ ي ش ي ع .

تسجيل عُزْطخ هَشْ عَ وطريقة تطوُّرِخ حُكَيْسْ الِى حُ كَيْبِية الأصْلَسْ.
 طْذ ح , طَرْخَش رُوْ كَيْ هَش مَمْكَنْ (يعنى لْ خ ه حُ المفدْ) تسدْ و ظْطْطْخْ هَسْ
 ح يُسْ حُطْكِنْ هَسْ حُ ملاحظْطَرْكِيْخْ يَية طْءْ و قْ كُخْصْ المفدْ .
 نِطْخْ هَسْ حُ ئِشْ كَيْبِية ئِشْ تُمْشْ طُوِيْ دائِما في حُ كَيْشْ حُ لمضْويمة .
 - ح عي لْ غ المفدْ على وُحُطْخْ هَشْ في وَطْطْ حُ هَسْ رَطْطْى الِى المِخْيسْ حُ وُطْطْخْ شْ كْ و ط
 عْ زَا حْ وُ .

- تسجيل ح , طَرْخَش كَسْ ذْ حُ كَيْشْ حُ لْتِيْ خُصْ كَيْبِية طَرْخْ هَشْ أَي رُشْ أْ مسْطُوْة مة أْ الِى أَلِى
 ح - خْزْءْ .

- أْحْسْ كَيْشْ يَأْذْ حُ خْ حُ كْ هِي ئِ الِى ئِخْ ذْ لْ , لَأْ أْ حُ ئِ هَلْ يُتَمْكْ
 رُوْطْطْخْخْ رْءْ ئِ أْ حُ ئِ وُخْ رْ , كْزْطْ كْءْ .

- ح لَضْرُؤْ يَطْوِيْطْ (طَرْخَش كُنْ) 03 (كَيْشْ أَيْسْ) المِكا - المِجْوى - المِظْ (يَطْطْ حُ
 بفضْطْ حُ طْ كَيْخْ نِي مِ ح , طَرْخْ حُ لْذِي يَسْمِي)Enquête

- طْطْ وُءْ نِ يْ ئِ ئِ , يُكْ تَمْكَلْمة كَيْمَلْ كَيْ كْ طَرْيِقْ حُ حُطْطْ "Klopper" كَيْ
 تَسْمِءْ طَرْطْ وُءْ نِ حُ لِي)Enquête des limites (كَيْ خ , يفسر المفدْ ئِءْ خْ أْ كَيْ خُ ئِ رْ .
 كَيْ حُ كَيْطْ حُ يَمْكْ كَيْ طْ خُ يَأْ عَلى ئِ كْتِيْ كْ فْ زْ ذْ ئِ يْ اِهْمَا , أْ طْطْ وُطْطْ خُ حُ أْ كَيْ حُ نَفْسْ خُ
 أَمْخْ , كْ رِ يْ :

✓ البسْ ئِ حُ حُ يَطْلْءْ حُ كْ ئِ كْزْ حُ وُءْ حُ كْ كْ دِية .

✓ هَ حْ عَسْءْ لْئِ خْشْ طْطْئِ يِي كْ حُ حُ زْطْ .

✓ هَ عَسْ كَيْ بِيْنِ طْطْءْ حُ لمعْطْضْ .

✓ حُطْ وُحْ ئِ كْ حُ طْ ئِ حُ لْ حُ حُ طْ وُءْ :

الجانِب التَطْبِيقِي

1- تقدید کلائی۔ ح

ظہ چُکپش - ح لاد ح لَام ح لاطخ :

اُطف	ا عظ	پش
نسری	کپی	13 سن
کپی	کپی	10 سن
ا	ا	8 سن

طکخنی چُکپش - ا طق ا ح ع چُکپق ه . خ حُکپق ح و جی ح ی یسیطر علی ا ط ح , طخ حُکپخ نلی .

ح لاد ح ی ح ل غ ک , الوخش زئی - ا ح عمر 42 سن , یعمل فی ه طخ ع ح ل ش ممر یعیاتی - یس - ا ح نفش طکپیس , کما یثخ ع ک ا ک ی ل ا ط ح ک ق ح ط ک ا - ح ی زیش ک ی ح , طخ ع ح ح , طبل ی ث ل ک ل خ الوخش ک ب خ ر الم ج . ر و ی ی نفش ک ی ا نی ا ق ص ی ح ل ی ی ا ح ط ل ض ح ط م طکپیس ح ح ص ح و غ ح ح ح .

ح ل ا هی یس ق ح ی ا نی طری - ا ح عمر 38 طکپخ نی - ا ح ط خ د ح ی ح ل ح ی طکظوی ا ک ی ح ح لمر ح طوض ح - ا ک ی ح ط ش ح ی ح , یحضر خ ی ح ی ح ل ی ح ی ا , یعمها و یعم فی مصلحة الامح ح لمعدیة .

2- هشیر آماتح غ آل:

طوي ح لا كغء الوخش زلش طظك كچخ طخ غ فئخ ك , خ طخ كيش ح
 أخ إلى ح ك, وئ ح قسي كغ ط ي أ كخ ض طيس 3 ص ك كخ كغى أ ج إلى ي ح
 ح , ص تعاني , ح رص , ح ه طيس , طصض الكخ في مسار الموش طوي أرخ ك
 إحساسها لعمن رود كخ كظوي أ , أيام كچي هس طوي أ ط ي أ ي ح إلى ح لأ د ح ي ط كظ
 رخ ك كغء ح كغظ ل ع ر أ ح ع الس ذ ح .

أخ ك حلسل ص كيش طكلض كئش أ , فئخ يضرخ لأل الأنخ د روي شيء يي
 أخ ح , أ وسمع , أ , ط و ح كظ ع ل خ ظ ذ ط كخ أ , أ , ح ي و ح في
 ح ك كوي كغ ي ح ح ح أ ح أ كغ أ , أ .

ط و أ خ زلض طوشى على أ , ح , لأنه أيضا يضر . يحبسهم في كئش في زء أ
 , يق ه ح , ح ك ك ذ ط و أ خ يها ك 10 ك ص طش ممضا كك , المستشفى ط ئ ه ح
 ل ح طوء ذ ح عي كما أ خ حى وئش في كئلي ح ط و أ خ , كئش ك كخ على ح ح ي
 ككيش مما ز ذ ح ئ ف رئش ح ح ط , طلض ح ط دم طلخ ئئش ح ط دم , فئخ ح طي
 ككظ ح , أ ي طن كغ ه صفة إنخ .

طوي أ ح لأ ح ط ك ح ص ح ز :

أ , ح طخ ح ص , أ ك ذ ئس ك كغ ح ط , ح لأ طخ أ حى تكلموا ك , أ ط ح ص نم ح ح ع ي
 بطيء ئ ح و ممك , أ طلي ع ح ك ح ص ه ط ك ك ك , ط ي أ , فئخ كغء حملها يد ح - ح كظ ح
 لوش هية , ك ح ص ك خ ح ل ي كئش , ط ي أ ك كغى ح ط لوخ لأ في ح ع , ح كغ تضغ
 يوحها على فمها كي , ي ل رخ أ , ح طوع ذرء بما شجا يدي إلى ك ك ق .

أ , ح طخ ح كغى يوق ئ , أ ك ح ص في ح كك ح ص لأولى , ح ط ح ص طلش أ , أ
 ك ح طخ ح ص ط ي كخ .

ح ح كك ح ص ح ط ح ص , ح لأم , طي ح ل ذرئى الكافي .

ك ح ص نسرين م , أ ح ئهية طخ كئى ي ح ح .

- ط ه ق ح ح , ح , ح , في سن 10 ش .

- ط ح لأ , ح طلش نسريد روى ه - ش أ ك ح ص أيضا , ح ف ح طو كغ ح ص
 دة طويل طخ ح غ أ .

- أ ح ه , ك طق نسريد روى ي ح ب ح ئ , ح ح ئي أ , أ خ طي كغ ح في
 ح ح .

أ حى ح ك خ لأ ط و أ ح نصن كغ ح طس كملح أ , أ خ ط طي ح مرحلة أ خ طلض
 ح ط دم فئخ ح ئي كغ ح ط ل انه طوء ذر ح ك , ع أ ك ل طالما , ح أ , أ ر ح ن يضر د أ
 يفسد ح يرو , أ ك خ دي رء ح لأ ح .

3- الحظيرل 1 :

لكب، رهيص نسريد ، ه- شئي ش زءس لك غ - غ حية هض لي - آ هس - ء لي يتنا، طلكض
 نسريد، ك طلا ذط، وم لك غ تمض أ، ذي، ي، لك، كق ر، ح وضح - ح ح يضرخ -
 إ أخ دائمة ح-خ - غ لا د على طلك لأرخ د.

أخك، ح ح كق ح - جي لظ ر نسريد، ك عظة :

- كبي آ ذ - ن ك ح مال ه ح لا هيك غ لا كبي - ي ح ك غ ط ك ح لآ ل مر ي
 ط و أخ ه هض ك ه ح - أخ في طري ح هض أ، أ خ لظ ط و ح، أبي ك م أمي عيح -
 طيه - ح ه ح و ط - ن ح ح ح ح د.

- أخ ل هض ح ح لظ و أ ر ح - ح عيش - ط ل بال م ز لك غ ينزع - بسه ءس نوى
 ار ح ملا ر ح عيش يتوي مظل ي ح لظ ل س أخ ح - ك ح ح لآ أ تفهم ح ءء ث نطو -
 نسريد ك بي آ ذ - ح - أخ - الغض ذ ط ك ح لآ د ءس أخ أ، ي ط و ح - ر ق ل ع ر -
 أ ح ع الس ذ ح ط ح هض ح ح ح ح - أخ ح - أخ أه ط ل ل ل هض ك بي أه ح ح ط و ك ه -
 أ - ك لظرون أبي م - ءس.

في الوخش طلكض " نسريد، ك - ك ح ح لآ لك غ ط ق طس أه ح ح ط خ - زء ح لك غ ط و ا -
 يطل - " الم ز - " أخ - الجم ع كمطوط غ ، و ح ط - ح ك بي ح أ، أ ح حمة ح زء - ط ط - ل -
 المعيش في رهس ح ح.

طلكض أ ب ك بي آ ط - رء ح ي ح - أ، ح، طوي ك بي س إلى ح هض ح، أه ح - ز ح ل ك ح -
 يروح - ح ح - أه ي تعم - ك - ط ب أ ب ل الم لك مضا - غ - ح لم ل سرد ح ح ط ق.

طلكض أيضا أ ح ط ل قى - ح - في اله ي س ، المدرسة هي م ك ح ح لآ د.

في الوخش الأخر ، ط ب ر - ع - ك ح ح ح ح ، أ ح - أ ط و آ ح ر ض إلى ح ل م س ط ل ي -
 ح ، ط ك ب خ ، ص ح ح ح آ ، في ح - أ.

1-3 طلاء، كطش، خورش غ نسريد :

خُصُّ أَعْدُ ذَح ، طَبَخْ خَلْتَشِ نَسِيدِي نِي ظَلَطَشْ كَعْبُ ع ، قَّ عَلَى حُمَسْطَ ، اللَّفْطِي حُيْ ظَبَّ عَلَى " هـ - رَخْتِي كَعْدَاغُ يُطَوِّقِي حَكَّ غُ حُو - طَكِزْ كَاكُ طَلَّلَعِ عَمَّن .

أَخْ حَ لَأَمَاكَنْكَ ، طَرِيقْ وَصْفِ حُلْمِي عَجْ طَوْدَخْ ، حَطَّخُ عَلَى حُ هَسْ "طَرِيحُ عَشْ" أَخْ ، طَخْ رَخْ قَّ الِيهِنِ مَمَاوُؤُ كَبِي كَلْرَضْ حُ حُ حَلَّشْ فِي حَكْرَةَ " نَسْرِي " .

النسء خ ئ ي ط في حي غ ح ط ل ش ، ه خ ، أ خ ، :

- 1- النسء خ ك ن و ط - ذ ح ل ي د غ في ك ل ش خ أي ر ق ح ، ط خ في ح ق ر ل ش ح نسء خ .
 - 2- النسخ ط خ ك ز ح ط ه ق في ك ح ي ط س ئ ي خ ط ر ء ب ك خ ي ل خ ش ك ي ح ر خ ط ط ك ء ك ح ي ط م م ا ي ي ئ في إ ط ا ر ء ح ص ح ر ض .
- ح ل ش يء المء ك ع ح ، ط ق ي ح ئ ي و ن و ش ي ع ن ي ك ع خ ح ط ل في ر خ ء م ط ر م م ا ي ي ئ ي ئ ش ك ي ء ف ن م ا ذ ج ن ق م . ء ي م ح ك ت م ل ك ع خ ك ي ئ ي ك ش ح ، ط خ ح ت ي ط ك ز في ع م ق ه ا ك ك ل و ي ط ك ي ك ش ئ ي د ي ح ش ح خ ح ق س ي ئ ي ش ح ر ض .

ط ح و ي ح ط ع ش ئ ي ك ذ ح ط و ء أ خ ح ح ط و ح ح ح ق في ئ ي ح ط خ د ط ي ح ط ش ح ل ش ك ع ك ل و ي ط ك ش ح خ ح ل س ي ء ي و خ ك ت م ل على ح ق ح ك ي ل ل ا ي و ع خ ئ ي ح ط ل ش ح ح ق ي ع ب ر ك ح ع ش ع م ش في و ش ح ل ض .

2-3 طلاء ء في ملاحظة ء وابلة مع نسريد :

ه و خ ر ن ، ك ع ط ح ئ ي ك ي . ح ط ر ح ص الم ت و ل ش ر م ح ح و ش ئ ي ح ط و ع الم ع ر ش ر ش الم و ك ط ش :

- ح ط ر ح ص ح ط ش ح ت ي ئ ي أيضا في ل س ل ح ل ا ص ح ر ح ق س ح ل ج س و ش ط ك ذ ي ح ح ح ح ح ق في ك ش ح ط ل ش .
- ق ع ل ي ك ي ي ت م ي ز ر ط ك ا ق ع ي ر - ح ك ل خ ي ك ، ط ك م ا ل ع ل ط ش ف ي ط ك ز ء ك الأ ي و ع الم و ل م ء .
- ح ط ر ح ص ح ط ء ق .
- ك ق ف ي ط و ي ح ص ي ع ب ر ك ك ي ئ ي ح ر خ ذ الم و ل ي ل س ل ص ح ء ش أ ه ل ش .
- ح ط ر ح ص و ي ط ك ز ك ي ح ح ي س على ح ط ء ي ك ز ك س و ط ا ء ح ص ح ح ، ك ع أ ط ل ش ت ع ا ن ي ح ط ر ح ص ط ك ط ء ح ص ح ن م ي ي خ ر ط ك ر خ ء ر ض ي ك ، أ ح ح ل ط ح ح ن ل أ و ا ر ع ط ز خ أ خ ط ك خ غ ح ط ل في ح ح ل ء ، ن و ي خ ط و ط د ح ط ل ش و ي ا ر خ ي ح ح ح غ ل ه ي س ط س ه ل ح ع م ش ح ت ق م ط ش ر أ ، خ ي ح ي ح ش ط ح ل غ م ، أ خ ح ل م ح ن س ي ء ئ ي ط ر ح ل خ ء الس ل ط ء ص م ، ط خ ح ك ق ح و ج ي .

4- ملاحظه سؤل 2:

طكلضى حيد ، على أبخك ف ز ذ ئى ئى خ فيح كپيس ، أبخ حص أطباء كة ي ، أبخ تض ،
حلئ شى ، أبخ عك ، طكلض خطل شگ ، -خ خ ش ، -غ ي بطخ ح تي يعه ، خ رخ -خ خ ش ،
-غ لا د .

طمت ه ، خطلش ك ، خي طبخ ك ، خي طبخ ك ، ق خزوجي ه خت بسرى أليح عكوييس .خ :

- أ ل رخ يضرد أبخ رخ زكخ كتي يسيل خي ط ويضربخ ري خ ، كخ أخ ل
ل خ ك فيضربخ لطل الأبخ د ، ي ي ط ، أيضا كني خ ك غ لا د لا على ، ق خ ط ي
ك خ ش أه كني خ حه حلسك ، ئى ، خ ع لا ، أبخ هظروص في ح لئ ط ، و ح يطلع ر
رخ د اللد ذ ، خ .

كماطط أيضا هل ض إطمص أمي لأبخ ، يضة يوح كما أنهط وي أن أبخ دائمة خ ع .

طكخني حين ، خ ر .

- مسط ، ي راسي هت .

- تملي رة ش جسم ش ، كيش غي ح ، خ ش خ لة ية .

- تعاني أيضا ، تساقط ك .

- و - ح ط ح ض خ لة ق .

4-1 ذح ، الحظح ، ح ع دارين:

أخ ذح ، طبرخ ريش ي حيد ، خ ط ي ئى ، م ، التسرع لمكش ح هه ، بنمطك خ عي ، ذ يغلا ذ
ك ، خ ق للمكيدي الأشكا ، رخ و ط خ ب يغلا ذ ، خ ظي ي ط ل ع ، بمفح صو ط س ك خ ية .

ق الأي ح ع خ يه ن ئي ح ، خ خ زة ، خ لسجيل خ مؤلا لموظ ق ظ ، خ خ ك ق ح ، و جي خ ، خ ق
ح ط ه خ :

- ح كتملى على ح لا و خ ، * للمكيديس رة عك ، ه خ رة . .

- ئى ي صرك ك ك خ ح ط خ خ يي ، ع خ ك ق ح ، و جي .

* ، ئى ، ح خ ل ، إلى أ ، خى ح ل ط خ ط خ ، ظلي بي ح مواقع خ لأمأ ، ، ئى ح ئى غ إلى و ، ع ، ح
خ تقم ، ه ، خ لما ، ذك ع ه ط خ دى حيد ، خ ئى ي ح ئى ك و في ط ل خ ح ض أ ، كتملى على ح ئى غ
بشرية ظمئيل ح و ط خ د .

شكيش النسوش ي حيد ، ح ح إلى ح لئى ئة ح لأطباء كة ، غ ، طعطن ح لمصطلح ح طوش ركس طة ، ك خ خ ط خ
المرضية مع ح ر .

- أقع الإشكاش تم ، في :

- رخ ه ط خ د ك خ ش لمر ، نفسي جسدي .

- ق لفظي لقصد الوخش ك خ يعبر ك ، ح ط ح ض خ ط ق .

حُطُّ كَصَحِّحَ لَا تُظَكِّرَ كَاهِنِ لِهَوْحٍ ، حُ .

وَحْتَمَا حُ مَرَا جَعُ حُ كَيْسَ فِي رِخْ عُلْ حُ وَطَخْ دَمَا يَلَاكُ عِئْ يَكْبِي ط لَسِيرُ حُ صِحْتَقَمُ .
كَحُ تَحْنُ حُ طُحْ شَ عِغْ حُ صِغْ حُ مَرِيضْ كُنُو كَ حُ طَرَحْ ص لَسِيْنُ تَكْبِيْسَ .

2-4 نَحِيلُ وَيْفِي :

حُ وَخْ زَن رُحُ نِيْ عَ إِلَى زَيْشْ حُمَلَا حَظَةَ ، الِوَيْشْ ، وَكَ عَكْبِي حِيْ حِيْ طَحْ وَيْ كَيْسَ أُخْ ع .
حُ رَطَحْ حُ ص :

حُ حُ طَرَحْ حُ ص لَمَشْ جَسِيْةً حُ صَ نِ حِيْ حُ حُ نِيْ حُ هُ ، لَلْكَيْسَ فِي الْجِسْمِ هُ . خَ حُ رُ .

حُ حُ طَرَحْ حُ ص حُ طَبْ حُ شْ طُو حُ نِيْ عَ قَ عَقْلِي كَاطَفِي الْمِ ، وَكَ عَ أَيضًا كَمَا فِي حُلْ حُ شِ السُّوَالِشِ وَ
ظَكِّرَ عَ بِالْعَالِشِ حُلْدِي يُو حُ أَعْ شَ يْ عَ شِ .

حُ حُ طَرَحْ حُ ص حُ طَقْ حُ قُ حُ تِيْ طُو حُ أَعْ حُ طَ طَ شَ عَ غَ حُ طَفْ حُ هُ .

حُ عَ حُ صِ كَبْ حُ شِ طَبْ حُ رِ حُ طَ مَ إِلَى كَبْرُ حُ صِ كَبْ شَ فِي حُنْمَ لَلْكَيْسِ الْأَشْكَالِ رَ طَيَّ عَلَى نِيْ عَ
حُ حُ فِي كَبْ حُ حُ .

حُ حُ طَرَحْ حُ صِ يَ عَ شَ طَ يَ نِيْ هِيَ الْأُخْرَى صَمِ ، وَ حُ ظُ حُ حُ حُ طَرَحْ حُ حُ حُ .

الإشْكَالِ حُ كَبْ حُ شِ حُ حُ طَ شَ طَ يَ نِيْ هِيَ الْأُخْرَى فِي لَمَحْ عَ حُ سُلْطَةَ وَ حُ تَقَمُ حُ هُ . حُ حُ تَقَمُ حُ يَ
حُ كَبْ حُ نِيْ عَ حُ حُ حُ طَ شَ طَ سَهْلَ حُ إِسْ حُ طُ حُ لِإِعْ فِضَاءَ نَفْسِي حُ تِيْ يَسُهَلُ حُ هُ فِي رِطَ

كَهْ حُ صِ تَمِيْنِ عَ حُ هُ ، أَعْ حُ كَبْ حُ حُ تَقَمُ يَ يَطْرَحُ كُبْ سَ - نَ رِشَ حُ لَأَخْ حُ طَ فَحَ لَأَيْبِيْ حُ
نِيْ عَ مَا ذَجَ تَسَهَلُ كَ شَ حُنْمُو رُحْ حُ لِيْ بِنَاءَ حُ حُوشِ كَبْ حُ حُ طَ شِ .

رُحُ شِ حُ : - حُ حُ حُ كَبْ حُ حُ قَ حُ وَجِي كَبْ حُ حُ عَ حُ كَبْ حُ حُ يَ حُ أَنْظَمَةَ فَمَشْ مَمَا نُؤُ فِي حُ لِمَسْطَوْرِ طُو حُ
حُ عَ حُ . حُ الْمَ الْاِكْتِنَابِيْ يَ بِيهَا .

5- اَلاحظقرل 3 :

أَ رل ٠ ٠ كخ ٠ كتي حُطكخ معي ٠ ي رظ ٠ ذ أجي ٠ ي كزكسح لَش ح لإيمطص
ه . تخ لراطه فيح لَش مما صع ذ الم وكهلي

٠ أ ٠ كپوشن حُش طرگ رل ح ٠ يل ذ السفر كحُك ذ يُكرهه لأنه يض ر ويضر د أهخ
رخ طلاعي كلى كيش في ئ ٠ ك أ ج لاد ٠ زرخ .

أَ لادع :

- كس حُش (طخي فرطح لَش) .

- ح طرخص ٠ يوش غح في السشح لألى حطيائي .

- ح طرخص حطو ٠ الأم انه يدخ كپوشن حُش .

- ح حلسوش ح كظحء على يأهخث .

طخغ أ كيك ٠ ي كپوشن حُش , كغ كغء لئيك يدي ويهز ٠ ئ ٠ ك ٠ يد
المواضع ٠ طرگ ح ٠ المتحركة ك ح ل أول في ٠ خى حه القس , في المقخرطي ك ٠ ن
ط طكمءن خهماكي و ٠ ح طء فرطح لَش ييه , على كيم ٠ أ ٠ يتميز كيح ٠ ط المفرطي
حطخ يأهخ ٠ أ رءه أه ح ر الإضافة إلى ٠ ط ٠ ح كالسش ح . د ل رهن كمه كظ
الكخ .

1-5 تحليل أماتح اَ لاحتظة ٠ "أوش" :

طبي أئ ذح , طبخ ضم , أنماط ق يي تخلي ك , من حطخ حه ه أ ٠ من أخ الم ٠ ع
الأجبي ح لظ على ح ط ل رءه ه طخ ئ خف , يمي كني ح ق ٠ ح ٠ ط ٠ دضمي ٠ ح يه ٠
في علاش غ ح ل ساني ح ح ق ٠ طي :

- ق كئي في ئ ٠ طلب الأيچ عكط خخ م ط ظ ح بط .

- ق عاطفي يي ئ في كيقح , طخ رخه ه ه ي ي صو ك ي ح ٠ ش ل طه .

ق الأيچ ع ح ٠ كپوشن حُش ٠ الم وكع طك ي ٠ ح ق اللفظي بالحركي ط ٠ كط
كش يي ح ه لمكظ ذ ط ذ ٠ ي في موا ٠ ع كش .

ح طل ح يرق ك ٠ ط غ ل نسخ ٠ المتعي , ي أ ٠ ح ح طل ط ٠ الأيچ ع ٠ يفظو إلى ٠ ل خ ٠
رئس رية .

٠ الم وكع أ ٠ ح ح طل لفظو أيضا إلى ٠ ح يطل لخص زخ ه ح و طخ د ٠ ي ٠ رل ش يي
مما يعني ح ح ل و الطح ئي في ٠ كحش ل كوش رية ربح ٠ طية ٠ س ح نقم ٠ ط ٠ ه و ج
ط ظ ه ح ص .

المواقع حطي طي كخ الإشعش ٠ ح ك ذح طو ح ئ في ٠ ح كيش ٠ ي كطي طي ٠ ح طل ك ٠ ص
ك طش غ ٠ ي ط ٠ أيضا الإشكائس في لئى ٠ ح نقمض مما يسهل ح طخ ئ أ ٠ ح كيقح ٠ ئي
يكط أنماط ح نقم ٠ ي و درءه كوش ٠ كش غ ح ص مما نؤ في ح لمطوزر ط ٠ ح ص
ه ط س طو ٠ ح ط ح د ح ص ٠ غ ح ر ي ٠ ح ٠ أ ٠ أم طفله ح ٠ ط ٠ ح نم .

2-5 تحليل ويف - :

هـ وَاخْ زَنْ رُخْ نِيَّ عَ إِلَى زُشْ حُمَلْحَظَّةٌ ، كَعَطْحَ نِيَّ حِطْرَحْضِ حُطِّيَّةٌ حُتِي طَيَّيْ فِي حِطْرَحْضِ لَشْ جَسِيَّةٌ حُتِي تَشِي عَلَى هِ حِمْشَرَةٌ حَلَاخٌ حُلِي نِيَّ حِلْجَسِيَّةٌ - حَلْشِيءِ الْمِ ، كَعٌ هُ فَرَطْحٌ لَشْ يَعْظَرُ حِ حِطْحِ دِ لِيَّ يَشِي عَلَى نِيَّ أَعِ أَنْمَاطِ وَنِ زَخْ نِيَّ فِي طِظْلَخِ .

- حِطْرَحْضِ حُطِّيَّةٌ حُتِي طِظْلَخِ . كَوْنِ نِيَّ كَحْتِنِ اتِّصَالِيَّةٌ مِمَّا يَفْسِرُ أَيْضًا :
- حِطْرَحْضِ حُتْقَمِ .
- هِ فِي رِخْءِ حُصِ .

طَحْ نِيَّ كِيَّ حِ حُطْلَ حِ حِطْرَحْضِ كَبْمُوشِ حَضَّةٌ حُخْ كِ حُخْ شِي رِ نِيَّ كَحْشِ ، يِقُ إِلَى نِيَّ لَخِ حِ حُطْحِ طَوْرُ هِيَ الْآخِرُ رِطْحَ نِيَّ حُطْلَ ضَمِّ حِطْحِ شِ كَبْمُوشِ كِيَّ اَطْحُ نَمُويمُ ، كَبْكَحْ حُكِقْ حِ وَجِي كَالِي هُ حُطْلَ فِي :

- طَحِي كِ رِطْحُ لَشْ .
- حِ كَبْمُوشِ حُطْحِ شِ .
- حِطْرَحْضِ حُتْقَمِ رِخْءِ حُصِ .
- حِطْرَحْضِ حُطْقَمِ قِ .
- حِطْرَحْضِ حُطْقَمِ نِيَّ .

عَلَى حِلْعَمِ كِ حِ الْمِ ، كَعَطْحِ كِيَّ نِيَّ رِخْءِ أِ حُطْلَ أِ يَحِي كِيَّ رِخْءِ شِ فِي هِ اَطْحُ مِ ، رِخْ نِيَّ حِ رِخْءِ لَأَحِ حُطْكِ هِ حِ نِيَّ كَبْمُوشِ رِخْءِ طَحِ يَخَهَا ، يَمَكُ وَأِ حِ حُطْلَ يِيَّ مِنْ كِشِ أَسْ هِطْ .

6 حثى - ح - الح ظح:

لاحظة (3)	لاحظة (2)	لاحظة (1)	أح الخ أ رضيع
*	*	*	- ح طرض ح طية.
*			- ح طرض ح .
	*	*	- أح نفقش ح لسيية.
	*	*	- ظك ذح لمزمن.
*			- ح طرض ح طخ كش.
*			- طخي ك طر ح ل ش.
*	*	*	- ق عاطفي.
*	*	*	- ق فكري.
*	*	*	- ح طرض ح طء ق.
*	*	*	- ك قطوي ح ص.
	*		- ك خ ص ح ل ط خ د.
*			- أك خ ص ح طل خية.
	*	*	- خص ه ل ش.
		*	- ع ح ش.
			- ك ح ل ش.
*			- د.
			- ح ك خ ت جنش.
*	*	*	- ك ق ح طء.
	*	*	- ح لوه اليرسي.
*	*	*	- ح طرض ح طك .
*	*	*	- ح طرض ح ح س.
*	*	*	- ح طرض ح تقم .
*	*	*	- ح طرض ح ط خ .
*	*		- ح ون ح لمرضي.

بروتوکول اختبار الروشاخ

صّ أشظغ	صّ العرعاتح	العرعاتح	أرحقك	أل ا و	أكبا أخدج	أن	طائپاخ
2كخ	8كخ	- ككظح تا؟ خاط طوف	- روى كحش ظش) G - هخ عاخع هف	G G	F+ F-	A Masq	Ban
8كخ	03ك	حى حم ححى طلض على ئخ دى د ل	- احمر عى) D (-	D D	C FC	Sang A	Ban
3كخ	ك	- كخ خطوف روى طمخ	- G) - طلض ئى ءكخ.	G D	F+ F-	Masq objet	
6كخ	2كخ	ككظح يخوف رچف كخ شى شى زيش.		G	Clob F		
6كخ	5كخ	- لهخ /	هل خطخ ع ظلش	G	F+	A	Ban
5كخ	18ك	ح ه م ك خ غموا ئى كح ف	طر في طخش طخ عخل ضاء	D D	F+ F-	Ad	
2كخ	0كخ	ئى قطاظوز رى كخ يتقبضوا.		D	F-	A	
6كخ	6كخ	س طاكءكخ ئى يا د كخ هح		D	Kan	A	
5كخ	4كخ	خ كخ ش فى ح		G	CF	objet	
0كخ	0كخ	- ئى صورة وطش. - كص فى الوسط	طش على خح د	Dd D	F+ F-	A A	

المخطط النفسي Psychograme

ال ع : نسريه ا ع : 12 حج أ ع ظ : أص

المظ يطن	المي ص	ح نماطح ورحى	ح ووش
A : 7 Ad : 1 H : 0)H(: 0 Anat : 0 Sg : 1 Obj : 2 A % : 61 H % : 0 Ban : 3	F=10 F+ :5 F- : 5 Kan : 1 C : 1 CF : 1 FC : 1 Clobf : 1 F % : 66% F %Elarge : 80% F+ % : 50 % F+ %Elarge : 40	G :6 D:8 Dd:1 G % : 40% D % :53 % Dd % : 7% Clobf: 1	كوي ح ئخ نص : 15 ح ه ح لكلي : 70 الظ أسط : 31 - نمط المقرش : G → D → Dd ظفرغ : ظظ - مَط ح ئغ الحف OK / 3C %26=%RC

Choix += 10 . 8

Choi x - : 2 . 4

7- ذح يل بش ذوي أشئ اخ نسرين:-

طي حطسح لأوئس لإخئش نسريد ، الإخض خض طغش لئس 'ي أ خ حطيش ر ع - أ ح ق ح ط ذ مجم ع ح ح لتي طي خ ح كيش ح سقاوش ختلكيز بحس ذح يك خ عئ نسوخ لأنهلكنر خئء إلى المصاى لعوش في وش حلى .

خ كئىح لإخاض 15 ر ه ه ي ه ه حن أي رطوسط ، الكي خطوش ح خئس كيزر ح حط خ لسريع ، ولزخ م كئى عئ سلسلى على مجملو طخ ه ض كئ غلو نسريد بمد شئ طي أوطو يذوطوش مما يعكس نمط تعامل كئى حني غ ح ض غ حئس .

ح يئى ضم ط طء ق مضى 'ي لسي السزء أخ ح ط ح حئز ح ح بي ضرر ح . ه ح تي ولها الإسقاط لمطوحى خزطوش هئش ح ق 'ي كز :

طهك ضح ، ذ ش ك خ ع ، طخض (I.III)

- ط فوطخ ه ض ح لتي تنكء ط طء ق حئز ش (III.II)

- ق أ ح ح ج ع ح كئى حوي ك ض (VIII.III)

ا خ ل حئى ه ن النزيئى يعنير خئش المستعملة حئى تميل إلى حغم 'ز خ كيش ائء غ ل خ ك ط - ذح 'ي كئى ل ط خ - كئش 'ي وش أيضا حض مما يترئ كوش تسء ح ط هئ ر طخ ذخ حساسطخ ح ط خ كيش حوخ هئش مما ي ق أ ح حئش ر كئو ح حئش حئى طيز رئى ح لمعانة ح فئش . ح ط ل ش . 'ي خ ح ض هئش ، حئش طنوق في خ مز ك ط ك طوك على كئش كءش ح ط هئش المختلش للموا ع .

حئى ك حئح طغش ئى نسرين طو المواضء حئى حئى ح طخ ح طي دي ئى 'ئس ح لآخ كئ غ كيزر ح ط ك ح لآولى ، ولزخ 'ي شئسي ون ح ه خ ح ح يذ ح سذ عيض ك ح طخ غ الم ع ح - يذ) أئى ح ل غ ش يبر 'ي كئى أ ط - ش ون .

رخ ئى - أ ه ن ح ه خ ح حط و ذ في ح كئوش ح ل ط ك ش طء ق ح 'ي يع ح ل ' ح ئى ح ئى ر يبط نسدي ، بما 'ي ي ق ح و - ح ، طء ح 'ي ط كز الوخر هئ ح كئى شئ ، كئ غ 'ي الم ، ك ع ح كئى ح حط لوء ن حئى كئش ر خء ك 'ي وش ح وطع ح ط لئى و ح لآخ يلخئى ط كئش ح خئطى ح ءش حئى ر خء ط كئى .

ح ملاحظه كئش النزيئش حئى طء كئى طخ ر ض ح لء عئشئى ح ، طخض ح لانسئش حئى حئض كئش ، كئ غ كئى غ تسء ع ح هئ كئى عئ ش طخ ح لآشخا إلى أواطها لوش أك ش على حئض في ه ذ وصي يعكس كئوىط كئش حئم كئق في ر خء ح غ طقمصي وئض ح لانسئش ما يسغ في ط . 'كئى عئش في طخ عئى حئى "أ ل ح ش طئش" أ "حئى" .

- كئوش في طسيبر وخ ف المبكرة طخ ح حئى شئى المبهمه ر ل كئ ح ، ظلاط ح ئى لأدوا ح سلاط ئى .

- ح ط ح الطو عر ح طو ف المضاء ، حوخ هئش ، كئ غ ط ص طخ حئض حو ف 'ري ' ق لفظي غ ئى لظ ، نفسي حركي 'ي .

- ط ح طخ حئض "ئى" حئى ط كيزر كئ خ ك ح ، رئى حئش حئى شئى في كئ طخ ح حئش حئى "ءف" رطخ عئى حئى يعكس طوء ح كئق ح و جئى .

3-7 أخ-الف-ح

- 1- فسخ أزاخ :
أص طبخ ع خ ط فح لأ يبي .
- 2 - نوعي فسخ أزاخ .
يعتبر نزع حطما ، أي ط للمح ، غ إلى كك ، ك خ ش سؤخ - غ ح ص الم ش للم . ع .
- 3 - نوعي كمال الح - ك ش ي س ر خ ح غ ط ي ي في ح طباط جنسي هوامي ل الم ع ي ط ك
كطش .
- 4 - 1 غ ع أ ش ك : ي أيص نسري ، كز مسا خ لإطاجي نضخ ، قويا ، ط ح لسي أي ل يسمق
رز ، ع ط ك ف ك لى ط ك ط (OK/3C) يشة إلى حي خ ح ح ش ح نغم .
- 5 - نوعية أمك : هن أ خ ح ط فح لاوديبي .
- 6 - أر نظي أ ذ فاعيج .
ح ر ش) ح ق .
- ك ل ي ط) ح - ذ ج ك ، ح .
- ع ل ح ل أ و ل) ح ك ي ع ش ط - خ ح ع ل أ و ي .
ح ل ك خ (صض ، ه ف ، ي ح ط د) .

7-الئى أية كاح:

رضى ش ح تمسك ع ي و ر خ ح ه غ الحسي لبي طمي أي نشاط ، ي ظ ك ين بالم ح غ ل أ ش ي
يفر ع ه ية ق ي ي على ح ك ح ط ف ، ح ي و ح ، تمارح ر ي ي ك ز ح تماري ي
ومضى ر ي ، ك ح ص نوعي ه ص ا ، أ خ ط ي ح ط ف ح ، ي ي ي ط ي ي م ، ت م ش
ك طش .

بروتوکول الاختبار الروشاخ

آخ ایچاخ	آخ ر .	آخ دناخ	آل ا و	آر ح قیک	ال ع ر ع ت ا خ		
	H Obj	F - CF	G D	طش ك شش لش طوف.	حس ذ خ ف آخ د لبسه ل خ لئ في خ	1.02 ی	قخ 13
	H Sny	K+ C+	G D	خخ نی ی .	ح د خ یه خ ری به .	طخ 42	قخ 18
					خ ح خس ک ح ف طوف.		قخ 20
	H	F-	G	هذي كام	و زة خ یظ . على حاش .	گخ 50	قخ 18
Ban	A	Kan	G		ملخ ی یطه .	گخ 42	قخ 34
)H(FE+	G	خ خ و ط غ بالم	ك خ ش ل ط ك ش على خ س ط .	گخ 43	قخ 19
	H	K	G		ئ ر ض ه ع ی بین بره . خ	گخ 1	قخ 12
	A	Ka n	D		ئ ی یچیا خ ف ی ح د طالع ح س .	گخ 27	قخ 11
	Nat	F + -	G		ئ ر ض ه ع ی س ط ظ ل م .	گخ 50	قخ 29
Ban	A A	F+ F+	D D		- ئی ماض - ئی گو خ د	1.43 ی	قخ 19

Choix += 5.8

Choix -= 1.2

المخطط النفسي Psychograme

ال ع : درين ا ع : 8 ع ا خ ا ع ظ : ا نص

المظايطن	الميجس	حنامطح ىرحى	ح ووش
A:4 H: 3)H(: 1 Natu: 1 Sang: 1 Obj: 1 A:33% H:33% Ban:2	F+: 2 F- : 2 F+- :1 S de F :5 C: 1 C: 1 S de C: 1 1 FE+: K+: 2 Kan: 2	G:7 D:5 G:58%% D%:41 F%:41% F elag%:75% F+%:40% F+elarg 85%	كسيح ىرخ نص : 12 ح قسح لكلي : 499 الظ سط : 41 - نمط المقرش : G → D ظئرع : ظظ - مط حئغ الحمء 2K / 1C %41 = %RC

Choix + : 5.8

Choix - : 1.2

8- تحليل تشّ ذوى الـخس اشئى اخ ذرين

الم، اك ع في طخ فئش خطلشى جـ ا ع - ا ح ق ح ل ي في طشذ طخه نص ا ح تى الى لظ يطخ
 ح لعمش ي ا ح كيش ح لاسقاتش الكيض انظهاك خمش ي ح ون حئى ح لاولي كغ خضراى خنطخ 12
 ائش في ظ ف ه ي هه خن اي بمعي اناخ رطخ هس ا ظ ف ني هه ئى كى طز ضم
 ا ح ع ح ق ح لعلي ا ح يفسد زيش كغ ا ح ، طرخص :
 - امطش اتاخ ذى يفيح اخ تى كذ الهم .
 - امطش اتاخ راوش ويز .

ا ح ي ا الى طه ح لاجض ل ا ما ط رزية ا ه كغ خس غ ئش ح لاجض ص ط كيزه " صص " اي ك استعمال لى ئى ح لم سعمل كيزه ك ح كج ح كيش ا ح تى يطغى كغ خ ح كق ح و جى .

ي حى ح ميط كخ في لى ح و طخه خس ك ا طريق لوى الكخ خ ذ ا ه تى ذ .
 رطخه خض طو ظك خ G غ لوى خب مما يفسر لى ح لى ل ما طوه ح ل ا ر كيم طخ .
 رطخه خض طو ا ك خ D غ لوى تى ذ ا ح طش طون طئى يظل ا ه و ح طلش اوش ح .

- حى اشمنز ح ط - رطخه خض ح ل ا لى كجش . ا ح طخ هس كجش كخ ، حى ك ادراكي ا ح مضم ح رطخ هس ، ي ا ح كئش ا يتطحي ح طلش ا ح ع كجى كخ طخ ح الاسري .

1-8 الشخه نص ح لئى

على لعمه لئى ا ح يما طو يش ح ط خ لادراكي ح ل غ ح ل ا د ح ك ذك ح لى خ ط كئى و كش طر جمه ح و ش طل كيش ا ح نص ح خ ح تى ط ق ك ا ط كظخ كوش ح لظا ح ريس مكملة ل جسي ك ب ا يك التعمه لدرخ بالمؤشر ح لسلبى ح ل يحي التعسفى ا ح ا يظ الشمول كئى وئى كئى كظز ل جمع ائجء خلكس ح ح ع ا السخ ح ل ا ي خلك ا فئش كخ ح داخلي ح لاسقاطى طئى كلى ط هس كجش ح طئى ا كئى كجش ي ك ذ ح لى ح ه غ الم عى الحسى ح لى نى بهما طخس ا ه ئش ح ه غ الم عى ح لى بسط ئى ذ ح لمحافظة كئى تما لى ح و ي هس ح معرفية ح طئش ح تى طل ح طخ ح ل خض ع ل ح سا ط - ذ ح .

ا طخ ع ائج نص G يى على نمط كئى يغ ذك ا ح نص ا ح طغ ظظ ا ا ح ح ططخ ، يميزر كج نص ي ا جمغ ح طخ نص G ح طش اخر - " - ا ا ف " لى ح ائى خ نص كجش هس تى ا جابى يطرح ا ح لى منسج و ح و ي هس كوش رخ ط الى الا ح نص D ، ك ع ا نظش طخ هس لظ رطش ا ح س ح يعكس نمط كئى ا ه يذ ح طش الى هطغ ا ح ح طل فى ك موق ح ع ح يفرض على طلش ا ح س تبسيط لئى س ي ش كوش .

ق اى ي ح رط ح د ح نفسى ل جسي ح ط كخ لى ح طلش ا ح لى يعكس س هس ح ئو ح نر كجش ط ضغط على ح ل ا ح فى ظ ح د نما طوم مشر كطش .

الذعا، وئ شق أركبا، غا ائطال اخ :

حُطخ مشح لأولى حُي هِ زخ في لئك صرح حُج مما يعك ° حُخ د حُخ نط لي حُحش - ا حُح حُرخء
لئ صرح طبعش طو ° بمسح سح لأخ على حُح كخ لإجلاطه ا طُخ وظلله ا ئي أ ح هظ "G" بمحى
شكلي حُخ يعكس وئ كولي ° ظل في حُطش يطغى كء حُ ق .

أح طخ مشكح حُشك ° ق حُكقح ووجي ° حُح عروس , كما أ , ظلئ حُض "ف"
ي كء ائش تقم حُكبي حُش حُتي طلخ كح ع حُكقح ووجي المعاشة.
أح طخ مشكح حُش حُطزح لأظك ° حُ كحش أ حُط فح , وئبي حُ سجل كق
حُطكح - ع ° حُ كحش ر ° لئى هح طلش لي حُج , "رون أ حُط فح , وئبي .ي" أ حُ " كح ي
ئ ف ر كحش طح ئ نما ئطومة شكي حُش .

أح باقي حُطخ هض لئح ئ ° ح لؤخ ° مسظ ° لإجابش ا , أح طخ مش 5 أ يضطو ° ه ن
ح , هخء أظ . ° س أم قضية يس ° ح ح ووجي .

حُطكح - غح لإحاض الأذ ° حُتي حطض ل ° لظ هص كء حُش حُض طو ° كئي حُش زحئ
كء حط - حُطخ هض مطك ° كئي حُضق العاطفي أ حُ حُي حُلي ° ئي حُش و ° عواطق °
طلش ° حء أ ح ° ح و ° لئح أ كح , غ ° ئك حُطخ هض المزس حُح لأولى وكح ئة أي صئش
أ ح ° ح لئس ° ي أه ° أ ح ° الأحر .

8-2 كحش حُحش

ط ° ق كحش نمط حُ ئغ الحمء ° Tri ك ° ع ° طوي ئي حُش حُحشك خل حُح لإنسحش K
2 ط ئي ئكي إطار و ° ف ° ح ° طلش رلش وئ حُش طلش ط ° كسي ط - ذ حُي تمريء لكش
ح ° ح ° ع في حُطخ مش (III) ° ل طخ مش حُط فح لاوئبي حُطز ممر أسي ئيسي ل زخء هص
ح ° ئة لئس .

يُظ أيضا حُح ع , وئبي ° ه ° وأد أ ° لئح حُري ° ° , ° كئي حُتم ° غ في حُح ع
ح , وئبي يخي ° ع ° حُط د ° ح ° ح ° ح ° ° ° ي ° ظ في نمط ه ن ح , هخء ° نئكي
حُضبي في حُطخش "V اخفاك مئسك يطير" ° كيز ° ئي ° ووطح , هخء ° نئكي القضا بي
حُئ حُك ° ق حُذي كيز ° ك ص ك وؤءش حُش طكح ° ح ° حُكح حُي اخلي ° حُطابح حُكح حُوخ جي .
يؤق حُح ووط ذح ° ئ حُط . ° حُح حُط ° كئي حُ ل هص كئ حُوط ذح ° ئي ° ق ك ° ك
حُخه ° فم ائش , ط ئي ا , حُطش ° س حُحش هص طواغ كئي حُني ل ° ائش أه ° ئي
حُطش طل كحش كئ حُح لئس ° RC = 41% ° كح ° ح ° ذ حُكحقي حلمريء ° د خالي أ ° ع
ح ° ذ العاطفي ° يفي ا , في ح لئش ح ° ئة Kan ل حُ لألى كؤش هحش طوي حلمريء حُل سي
ح لئسي ح لئطكح حُني ° حُطش ° حُ لئش حُكقح ووجي طخ حُكبي ءشك , طريقتوسء طخ .

3-8 أخ-اصح

- 1- فـسـج اـزـاخ : حـطـرـخ صـئـسـية رـهـس.
- 2- نـوعـية كـالـلـح : كـمـش يـ رـخ حـ قـ كـيـقـحـويـهـس حـ طـيـة وـيـش رـهـس.
- 3- اـغـعـاقـشـاك : ئـف ئـمـش وـخ يـصـخـع حـلـضـغـط حـ , ئـيـيـي رـو حـحـصـ في زـعـلمـر حـنـفـسـي حـجـسـدي.
- 4- نـوعـيـح اـمـك :
a. هـن اـخـحـظ اـفـح لـاـوـدـيـي .
- 5- اـرنـظـي اـخـاـنـفـاعـيـح :
 - ح رـهـس .
 - حـكـ
 - حـتـمـ .

- 6- الـئـيـالـيـح كـاـح : رـضـيـئـش حـض لـي تـجـمـيـي اـي ـيـئـي لـئـي هـبـق عـاطـفـس , حـو لـحـفـفـي فـي الـاسـطـرـخـصـح رـهـس وـ حـحـص حـتـيـطـجـلـي فـي وـ حـطـ . هـس:
 - حـطـرـخـص حـضـج العـاطـفـي الفـكـري.
 - قـ كـؤـيـطـ.
 - حـطـرـخ صـئـمـش.

رَطَّ ، ظَرَّحَ ، خَطَّ شَأْشَ 6 عَاخ .

	أَحْرَبَ . ظَلَّيْجَاخ	أَحْرَبَاخ	أَلَاوَا	أَرْحَقِيكَ	العرعجاتاخ		
	Ban	A	F-	G	/	ق	ق
		A	F-	D	/	ق	ق
	Ban	A	F-	D	/	ق	ق
		A	FC	D	/	ق	ق
		/	/	/	/		ق
	Ban	A	F+	G	/	ق	ق
		/	/	/	/		ق
		/	/	/	/		ق
		/	/	/	/		ق
		Sny	C	D	/	ق	ق
		A	Kan	D	/	ق	ق
		A	F-	G	/	ق	ق
		A	F+	D	/	ق	ق

Choix+ =5/3

Choix- =9/6

المخطط النفسي Psychograme

الغوش^١ ع: 6 أخ^١ عظروش^١

المزيط	الميجس	حنامطح ورحى	ح ووش
A : 8 Srg : 1 H : 0)H(: 0 D % : 88% H %: / Ran : 3	F+:2 F - :4 S de F : 6 C : 1 CF : 0 FC : 1 Kan : 1	G :3 D:6 G:33% D % : 67% F % :66 % F elarg%88 % F+ % : 66 % F+ elarg: 75%	كعيح ئرخض : 9 / ح هس لكلي : 10-600 / المتوسط : 1 - نمط المقرش : G → D ظفرغ : ظظ° - مَط حُئغ الحمء° OK/2C %44 = %RC

Choix +:3.5

Choix R:6.9 -

9- ذحيل بش ذوي أشئ اخ طفأوش

هـ ، والمعائش حيش /نخئح ، قاطي جح طل نوي كوءح ، اك غنكيزه ح ي يطغى كء ح ق نسبيا ، كمشح لإحاض روك ح كخن نطكش طي كى كضور أمي ظو روك ح ريش في كخظ.

يدكع على طويش ط خح كض كس ح * أخح نوي * ي أخكي طول هضح لكم * 1ى أ ك ح كظء VI ، VII أ كيزه رخ ريش أخح كوش حلمهش في ح طخ ، سئطيع ح و أ . حح * أخ مجمل ح كظز ي ش كخش ظكوش رخ ، ظرخ في لى ح أ أ . أخ يش ل ش ح ش سوظئ ش ح كى ح روع .

تساروك المؤشدهش حيش على حون ح كظحس في يشح ظف ح دمي عم ح أهمها :

- إطال كيزه في ك ح كض كوء كمش ح ظل ك خ .
- ح لإطاح ح لء ش ح بادية في ه ذح كض .
- ح تعما لى " ئى " لذي يعنى ح ، ش ح ل ش ل ش .
- المء إلى استعمال كى ح شرو " ح ك روك " .

المتمع ح لأولي في ح ، ظرخ ص ي ، كع أ ح روى ح ظرخ طفل ، طس ح لإجوات تحم ئى ق زء في رخ ع ط . هص ح ل ش كى ئى ش ش حيش مما يشي على ي ص اى ح ئى اى ح كيش .

9-1 ح هص ح ل :

يميل ح ل ء كى المفد إلى ح طء على D غ ئى G ، بمى ص ع خ ئء ظرخش غ ح ل ش ح حى طرك ح كوء ر طرخ هص .

ظلميز الإحص G (كى تماسكها ئم ح ح كجمغ ح كى * ئء خئق ، هظ ح بمى ص ريش ي رسو ذح لغم * ح طر دكى طلي ي ي ح ح ق تما ي ك كوش ح طح رخ طح تقمصى ملهى مظل .

كما يم ، لى حئخ في هئ روض ح ع ح سى ل خئش ط ح ه ح هء ضمني ئى كز ر ك ح ح خئش قضاوش طي على تقم (GF-) ح طح ح رمى ص فهى كى ح ش مفرطة ح طح ح . ح تقم ء ش المؤلمة .

9-2 ك خئش ح كخص :

يغ ذ على ك خئش ح ح ع ح ط ذ ح ح ق ا يكلى نمط حئغ الحمء ي * لول ح نشاطرء ، ح ظ هص ح ك ح طف 0K/2C ح ل و في ح ل ص بوزت ك ، كمش تقمضش مطءس في ريش ح ش هون ك ، ح طح ص ح سية مستوش .

نُحَى نُبَّءَ إِلَى حَظْمَا لِجُتْنِ لِلْمَحِيطِ الْخَارِجِي (RC=44%) فِي كَخ ع وَسِي يَخْفِي حُلْ خُتْس
إِلَى ح، انْظَمَاءَ حَ لَا مَطْخَ وَخُتْس، حُ فَالْعَاطِقُ حُيْ عَشْ حَلْتِي تَسْطُءَ حُ وَتْس لَهِي زَكِيَسَ وَخَرَحُ وَتْس
فِي ح ق كَاحَ إِغْ حُمَايَة حَئِ حَظْمِي كَخ كَتِي حُصُّ فِي إِطَاحُ مَخْس.

فِي طَخْ هَشْ حَ لَاوَلَى نُحَى قَ زِي نُيُوطْ خَرِغْ لَسْكَشْ نُيُ طُ خُ هَرِ لِي حَ، المَ عَ الْكِبْخَ حَ طَرَفِ
نُطْخُشْ عَ نُيُ حَى لَخُتْسَ لِجِ حَى نُطْخُشْ رَلْ شَءُ شَلْ تَسْ حُصْ.
أَخْ طَخْ هَشْ كِبْجُشْ كِبْجُشْ كَ، كَ عَ بَطِقُ نُيُ حُ نُيُ حَ لَعْمَلِ رَطِيْشْ زَكِيْ عَ عَلَى حُ كِبْ قَ حُ جِي "
صَ صُ لَطَهَ فِي نَصْفِ فُشْ أَى حَ عَشْ حُ حُ " أَا نُحَى هِنَ عَمَّ نَ أَخْ حُ طَ فَ حَ، نُيُيِي.
أَخْ طَخْ هَشْ حُ تِي كِ حَ لِجُتْنِ كَخ عَ ظَلْ خَرُؤُ نُطْخُ هَشْ غَامِضَةٌ كَهِي طَ يِي ضَمَ، اِطَارَ نُيُي
كَبُؤَ كَبُؤَ قَوَلِي كَمَّ نَ يَسْمَقُ رَطُ عَ نُيُ حُ طَ ذَ.
أَخْ فَيُخْ قِي زَطْخُ هَشْ حَ لَا هَ، كَبُخِ طَرُ دَ فِي حَ لِجُتْنِ يَمُ " نَظْ كَبُؤَ نَ كَبُؤَ كَبُؤَ كَبُؤَ كَبُؤَ
بَسْطَة.

9-3 أخ-الف-ح

1- فسح ازاح : حصّ كِبْءَش بُخ حِطِّخ صئش.

2- نوعية أّ اللح : كمشح طُغْش غ المّ ع.

3- أ غ عّ أق شاك :

○ حِطِّخ صرطومضش.

○ كَح كُيئش.

4- نوعية أمّك :

○ هن أّ حُط فح لأىيذ

5- أرنظيّا أذفاعيح :

○ حُرش.

○ حُق.

○ حُ

6- الؤى آية كُباح :

7- سخ ي ط ذ صدمي ئيّ سُح طَل كَط جَم غ حُطِّخ ق حُ ظيئة و كـ رظ . * ائخص
تقمبء شرحش لأهمءش * ئي كبيّ ئي أنماط تقمبءش بديلة.

10 نتائج بلوحت ان طلاقا مبال فرضات :

تم الابن القف هذا البحث بحال فرضة ال عامة وال ت فاده ان الطفل ع من اض طرببات
نمول شخص ة لى بسببل عنى لزو ج وتك ربه الهم عددة ال تتخص عدة مستوات فى اض طرببات
التكفى وسرور اتلق مقص.

ممكن القول ان فرضة ال عام تتحقق الى حبع د ح تثب ن ان طفل ال شامد على ال عى
لزو ج عان من ض طرببات عددة وسواء كل نفس ة اوجس دة وهذا ما تثبتت هوس طبل ال بحث لى مثل
فال ملاحظة ال ع ادة و لبطر الروشاخ:

- اض طرببات التكفى مغل عال الخ رج و ح ت ان لب صدد واس لى طفل و مامثل لل عال
ال خارج من لتسربات م همة جدابل و ضرورة لى ال ش خص ة ، و أيفش لى ف هذه ال علاقة ندر
باض طرببات أخرى كتت عى دا وتظ م.

و ظهر هذا الاضطراب فال ص عوبة الألية ال موج هة ض ال طقات إل سقاطة و لى ال قبل ف اطار
ال ال حظة ال ع ادة خصوص ال طاق اتلق علق بال أنظمة الأبوة

- اض طرببات الة الة بتم عددة ون عى ص عوبق بواء ع القة مع ألخر وال دى عتت برت هدا ن رج ا
عاشب مشاعر عدم الفمام، ضم من مكن ان زم ال عى بل خ دمة الك تى ال ع ق ل وال ع اطف ، خصوص ف
ال بطاقات ال ارقاطة لك ن عتاج الى جم ع ق ل ك ب ر.

- اختلال تى ظلم لى ك ال تفكر ة ن عى ب ه ف ا قدرات ال فكرة و الإدراك وال ذكاء ك ان ال عى
لزو ج خل به ل قدرات لى ب صفة ن سبة ، وهذا م ان ال ح ظف است جبات ل روشا خ م لى ع ل ق ب ف م
أل شك ال سه لة إدراك، أن ال ح ظض عى است عم ال ل ص و ال تذكار لى لى ق الإدراك و ب ط هذه
ال صور مع بطلبات ال و ل ع الإواك ل خ دمة ل ذكاء ، و أمام هذا الاختلاف ب ر ز اض طرببات لى ب ت ر ك ز و
ال تثبتت و هذا ما تثبتت ه شكة ال ال ح ظ ب ظ م و ر اض طرببات لى ب ت ر ك ز وهذا عكس ال ر ب لى ال ك ال ذى خل ف ه
ال عنى لزو ج ع لى لى ك ال تفكر ة

- اض طرببات الن من لى س : ون ن ه ن اختلال ن ظمة لى ق مصل خ دمة لى عددة لى سل طوة و ن ع دام
مراج ع ح ق ق ة اوبدل ق ت كل عى ه ال طفل من اجل خوض ال ظرى الأودى بى و بى ال ش خص ة ف ن ك جاه
نفس م ع ن ، ض الى ك م جموع ال ض طرببات لى موز ع فال فصل لى لى نظرى ال ت ش ه دى ق و ع لى
خت ال لات ع ق ق ف ن م ش خص لى طفل ، ض طراب لى ق مصل عد ح ج ال زاو ق ل تاج هذا البحث ك
ان لى ق مصل من اهم عال الن موبل هو ال م و ل عن م عال م هو ال فرد و ضى عن م طال علاقة مع

و هذا ما نؤاسب مع الأطروح هل تعلم أن العنق للز وج من أحد الأبواب المهمة فأ يخرج أحداث ومعاينة المراقبة وأنعاشه فراع المول للسل وكات ضد اجتماعة و هذا ما برر بغياء نسباً اض طربا انسل ولنف مراحل معنة لخدم للبقاء الإحرفاً لكن هذا التي رُض لنسباً.

لض طربا انسل قمص على طفل للش اهد على ال زوج ظمرف ناعدام إلبا اتال نسنة وتلك ناعدام بقاء رمزي فال علاقاتال نسنة و لتت فاح نماذج مهمة للقمص، وفيها فوضنة إل جرى قنشل فتتقتالى حبع د.

الخاتمة

إن ظامر فل عن نى الزوج ه ظامرت تضاج كل المضمعات وتدق كل البوت وتمس جم عالساء
ول هلتك رابت الة على المرأة لأن ه مدعاة لتهدم الم و امب ول قدرات و آداه اضطراب تتم عدل لشكال
لى كن الأطفال الذن ش ادونال عن نى الزوج هم ف خطر نظم لك لأن هم ف خض من مو وب حاجة ماسة
الى الولد ن ب هوفة أدق حاجة الى نوع جدة من علاقات مشبع عتس مبال صون ح و مغل مشكال
نفسه لابد من نتج اوز ه البنا عتس معة معة.

خلال اطوار هذا البحث من الم قدمه نى هذا أسطر ن كون ق صوفنا لى والى حبس ط معناة
فطلال تالمون بصمت، بمان جها وبما فغفنا و امام هذا النجاح والى صاق يتقى ال حققة الت لا إصاق
ف ه ه وجود اهال عاون على مدار الساعه من ال عن التيم عدل لشكال.

بضنا هذا وهو قطر من بحر لأن ضرب ولا جتى لىك الأثار الت لى ه ال عن نى الزوج، هذا الن مو
نتم عدل لشكال لى طفل من اضطراب انتكفة وتقصة أو نى لاجسدة، الم هم أن هذا ال اضطراب
صرنع هال طفل التم ألم لوم والدي هوف ألئ دنسان عمل من اتالات عدتصن عه ال عن نى
لزوج

المراجع باللغة العربية

1. ابن منظور، لسان العرب، دار إحياء التراث العربي، بيروت. 1970.
2. الأخرس محمد صفوح، تركيب العائلة العربية ووظائفها، دمشق، طباعة وزارة الثقافة، 1977.
3. جان لابلاش بونتاليس، معجم المصطلحات التحليل النفسي ترجمة مصطفى حجازي، دار الشروق، بيروت. 2001.
4. الحسن احسان محمد، العائلة والقرابة و الزواج، بيروت، دار الطليعة، 1985.
5. حسين طاهر، اشكالية العنف المنزلي، دراسة لفائدة وزارة التضامن الاجتماعي، المركز الوطني للدراسات و التحاليل الخاصة بالسكن و التنمية الجزائر، ديسمبر 2003
6. سناء الخولي، الزواج و العلاقات الاسرية، بيروت، دار النهضة العربية، 1983
7. سي موسى عبد الرحمان، علم النفس التحليلي الاسقاطي OPU الجزائر 2008
8. صالح معاليم، بعض النظريات في الأمراض النفسية الجسدية مثال الربو، قسنطينة، ديوان المطبوعات الجامعية 2001.
9. عبد الرحمن ابن خلدون، المقدمة، دار الفكر العربي-بيروت-2003
10. فاطمة المرنيسي، الجنس كهندسة اجتماعية، المركز الثقافي العربي، بيروت 2001.
11. فاطمة المرنيسي، شهرزاد ترحل الى الغرب، المركز الثقافي العربي، بيروت 2002.
12. فرويد س، الكف القلق و العرض، ترجمة احمد نجاتي، دار الشروق. القاهرة 1961
13. فيصل عباس، علم النفس الطفل، دار الفكر العربي. بيروت. 1997
14. فيصل عباس، علم النفس النمو، دار الفكر العربي، بيروت. 1999
15. مرداسي م، و آخرون، تعليمة البحث العلمي، قسنطينة، Medersa 2009
16. مرداسي م. مواضيع علم النفس و علم النفس الاجتماعي، قسنطينة، ديوان المطبوعات الجامعية، 2006
17. مسعودة كسال؛ الطلاق في المجتمع الجزائري؛ الجزائر العاصمة، ديوان المطبوعات الجامعية، 1986.

Les Références

1. Chamberland C, (2003) *Violence parentale et violence conjugale*, presses de l'Université Québec.
2. Abassi Z, (2005) *La Demande De Divorce Dans La Famille Algérienne Contemporaine*, Alger, OPU.
3. Abed Charef Miloud, (1995) *l'enfant d'Algérie*, Paris, Éditions de l'Aube,
4. Arezki D, (2004) *Sens Et Non-Sens De La Famille Algérienne*, Paris, Publisud, .
5. Aroua A, (1990) *L'islam Et Le Morale Des Sexes* .
6. Aroua A, (1990) *L'islam Et Le Morale Des Sexes*, Alger, OPU.
7. Badra M Mimouni, (2001) *Naissances Et Abandons en Algérie* ,Paris, karthala Editions.
8. Banony H, (1998) *Le Développement de l'enfant*, Nathan, Paris .
9. Bergeret J, (1996) *Personnalité Normale Et Pathologie*, Paris, Dunod.
10. Bernadette B L ,(1996) *Sociologie De La Famille, Le Lien Familial Sous Questions* ,Paris , De Boeck .
11. Boucebc M, (1979) *Psychiatrie, Société Et Développement*, Alger, SNED.
12. Bourdin D, (1979) *La psychanalyse de Freud à aujourd'hui*, Paris, Payot,
13. Boutefnouchet M , (1980) *La Famille Algérienne*, Alger Société Nationale D'Édition Et De Diffusion :
14. Canguilhem G, (1984) *Le Normale Et Le Pathologique*, Paris, PUF.
15. Chamberland C, (2004) *Enfant A Protège Parents A Aides*, Presses d'université du Montréal Québec, .
16. Chamberland C, (2003) *Violence Parentale Et Violence Conjugale*, Presses De L'université Québec .
17. Chaulet C, (1984) *La Terre Les Frères Et L'argent*, Alger, OPU.
18. Chiland C, (2006) *L'entretien Clinique*, Paris. PUF .
19. Ciccone A, (2001) *Naissance à la vie psychique*, Paris , Dunod.
20. Dalila Arezki, (2004) *Sens et non-sens de la Famille Algérienne*, Paris, Publisud,
21. Danielle Milhaud C, (2007) *Freud Et Le Mouvement De Pédagogie Psychanalytique*, Paris, Payot .
22. David M, (1986) *Enfant de 2 à 6 ans*, Ed Privat , Paris.
23. Deldime R ,(2004) *Le Développement De L'enfant*, Université Bruxelles, Edition De Boeck
24. Deldime R, (2004) *Le Développements Psychologique De L'enfant*, Bruxelles, De Boeck.
25. Despinoy M, (1999) *Psychopathologie De L'enfant Et De L'adolescent* , Paris, Cursus.
26. Djeghloul A, (1989) *La Famille Dans La Société Algérienne Contemporaine*, Unesco .
27. Dolto F. (1984) *L'image Inconscient Du Corp.*, Paris , Seuil
28. Dolto F, (1984) *La Cause Des Enfants*, Paris, Seuil .
29. Dolto F. (1978) *Lorsque L'enfant Parait* , Paris , Seuil .
30. Dolto F. (1978) *Lorsque L'enfant Paraît*, Paris, Seuil .
31. Dominique G, (1996) *Violence Conjugale*, Paris , P.U.R,
32. Eid G, (1997) *L'intimité Ou La Guerre Des Sexes*, Paris L'Harmattan,
33. Emilio W, (1970) *Dictionnaire De Sociologie*, Paris, Ed M Rivière .
34. Etyves A, (1983) *La Famille Sa Réalité Psychologique*, Québec, Éditions La Liberté .
35. F de Singly , (2010) *Sociologie De La Famille Contemporaine* , Armand Colin,
36. F de Singly, (1987) *Le Soi Le Couple Et La Famille*, Paris PUF
37. F. De Singly. (1987) *Le Soi, le Couple et la Famille*, Paris ,PUF
38. F.de Singly , (1993) *Sociologie de la Famille Contemporaine* , Nathan ,
39. Feneol G, *Dictionnaire De Sociologie*, Paris, Armand Colline.
40. Fisher G N, *Les Concepts Fondamentaux De Psychologie*, Paris, PUF

41. Fortin A. (2008) *Les Enfants Témoins De Violence Conjugale*, Centre De Recherche Canada
42. Freud A. (1978) *Le Normal Et Le Pathologique Chez L'enfant*, Paris, Gallimard.
43. Freud S. (1953) *Psychologie Collective Et Analyse Du Moi*, Paris, Payot .
44. Freud S. (2007) *La Première Théorie Des Névroses*, Paris, PUF .
45. Freud S. (1952) *Métapsychologie*, Paris, Gallimard .
46. Freud S. (1970) *Pour Introduire La Narcissisme*, Paris, PUF.
47. Freud S. (1974) *Cinq leçons sur la psychanalyse*. Paris. Payot.
48. Freud S. (1970) *Contributions A La Psychologie de La Vie Amoureuse, La Vie Sexuelle*, Paris, PUF.
49. Freud S. (1997) *L'identification: l'autre c'est moi*, Paris, Tchou.
50. Freud S. (1981) *Au De La Du Principe De Plaisir*, Paris, Payot.
51. Freud S. (1970) *Construction A La Psychologie De La Vie Amoureuse*, Paris, PUF.
52. Freud S. (2007) *La Première Théorie Des Névroses*, Paris, PUF.
53. Freud S. (1970) *Pour Introduire Le Narcissisme*, Paris, PUF.
54. Freud S. (1939) *Totem Et Tabou, Interprétation Par La Psychanalyse De La Vie Sociale Des Peuples Primitifs*, Paris, Payot .
55. Freud S. (1962) *Trois Essais Sur La Théorie De Sexualité*, Paris, PUF .
56. Freud S. (2010) *Le Petit Hans, Analyse De La Phobie D'un Garçon De Cinq Ans*, Paris, PUF .
57. Helen béé. (1996) *Psychologie de développement*, Bruxelles, De Boeck
58. Klein M. (2001) *Développement De La Psychanalyse*, Paris, PUF.
59. Klein M. (1950) *Développement De l'enfant*, Paris .PUF.
60. Lachapelle H. (2005) *Violence Conjugale*, Presses Université Montréal .
61. Lagache D. (1983) *L'unité De Psychologie*, PUF. Paris.
62. Le Guen C. (1974) *L'œdipe Originnaire*. Paris. Payot.
63. Lemaire J.G. (1975) *le couple sa vie sa mort*. Paris .Poyt
64. Marcelli D. (2006) *Enfance Et Psychopathologie*, Paris, Masson .
65. Merdaci M. (2010) *une psychologie du champ Algérien*, Alger, OPU.
66. Boutefnouchet M. (1980) *La famille algérienne*, Alger, Société nationale d'édition et de diffusion .
67. Badra M Mimouni, (2001) *Naissances Et Abandons en Algérie*, Paris, karthala Editions .
68. Mucchielli R. (1962) *La personnalité de l'enfant*, ESF, Paris
69. Murdok G. (1972). *De La Structure Sociale*, Paris, Payot.
70. Pahlavane F. (2002) *Les Conduits Aggressive*, Paris, Armand Colin .
71. Pardinielli JL. (2007) *L'observation Clinique Et L'étude De Cas*, Paris, Armande Colin .
72. Perron R. (1994) *Le Complexe D'Œdipe*, Paris. PUF.
73. Porte J M. (2006) *L'amour De Soi*, Paris, L'Harmattan .
74. Sami Ali. (2003) *Corps Reel Et Corps Imaginaire*, Paris Dunod.
75. Sillamy .N. (1993) *Dictionnaire de Psychologie*, Paris, Larousse.,
76. Sptiz R. (1968) *De la naissance à la parole. Première année de la vie*, Paris, PUF.
77. Tristan R. (2000) *Clinique De La Castration Symbolique*, Paris, L' Harmattan .
78. Tualbi R. (1984) *Les Attitudes Et Les Représentations Du Mariage Chez Jeune Fille*, Alger, ENAL .
79. wemners J A. (2003) *Introduction A Victimologie*. Université Montréal, Québec
80. Winnicott D W. (2001) *Jeu Et Réalité, L'espace Potentiel*, Paris, PUF .
81. Winnicott D.W. (1963) *L'enfant et le monde extérieur*, Payot, Paris
82. Zazzo R. (1979) *L'Attachement, Test De Base En Psychologie*. Niestlé.

الملخص

هذه الدراسة تعنى بتقييم أثر العنف الزوجي على نمو شخصية الطفل و التعرف على عملية النمو والمكانزمات التي يقوم عليها هذا النمو النفسي حيث تم عرض النموذج النظري الرئيسي للأسرة الجزائرية و معالم تطورها و بعد عرضا موجزا للعنف الزوجي يتم التكلم حول الاثر الذي يخلفه على نمو الأطفال

المنهجية

1- الملاحظة العيادية

2- اختبار رورشاخ

التعرض للعنف الزوجي ينتج طائفة واسعة من الخبرات بالإضافة إلى تلك المعاناة النفسية للأطفال و ما يترتب عنها من اضطرابات عاطفية و تقمصية تؤثر سلبا على نمو شخصية الطفل

الكلمات المفتاحية:

النمو، العنف الزوجي ، العائلة الجزائرية

Summary:

This clinical study evaluates the attachment with the mother of the asthmatic teenager in his family context. It has aimed to identify the style of attachment of the asthmatic teenager and to describe parental characteristics. In other words, through the psychosomatic approach, we try to define the style of attachment of those who suffer from psychosomatic disorder, taking into account the cultural elements involved in their problematic.

Based on the clinical method through the case study supported by a questionnaire of attachment styles and the instrument of perception of parental attitudes, their personal histories are marked by events that affect the quality of attachment and the corpse accordingly. The dominant attachment in this study is the insecure attachment.

The asthmatic's family is a reversed family, the father is absent and undermined by the attitudes of the mother or by social constraints, while the mother dominates the atmosphere by these contradictory attitudes between rejection and overprotection. For these reasons, the child feels incomprehensible crushed between his desires and fantasies and the realities imposed by the parent, for failure of identification and investment, he is rooted in the corporal reality where symptom which has an expressive value emerges.

Keywords:

Attachment - Adolescence - Asthma – Family